

**LA LOZA DECORADA POPULAR
VALENCIANA DEL SIGLO XIX.
EVOLUCIÓN, CRONOLOGÍA,
DIFUSIÓN E INFLUENCIAS**



**ACTAS DEL XXII CONGRESO DE
LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA
CELEBRADO EN EL MUSEO DEL AZULEJO
"MANOLO SAFONT" DE ONDA
DEL 4 AL 6 DE DICIEMBRE DEL 2019**

**LA LOZA DECORADA POPULAR
VALENCIANA DEL SIGLO XIX.
EVOLUCIÓN, CRONOLOGÍA,
DIFUSIÓN E INFLUENCIAS**

**ACTAS DEL XXII CONGRESO DE
LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA
CELEBRADO EN EL MUSEO DEL AZULEJO
“MANOLO SAFONT” DE ONDA
DEL 4 AL 6 DE DICIEMBRE DEL 2019**



Comisión organizadora del congreso:

Jaume Coll Conesa
Vicent Estall i Poles
Josep Pérez Camps

Comité científico:

Vicent Estall i Poles
Enrique Martínez Glera
Antonio Perla de las Parras
Carmen Riu de Martín
Ángel Sánchez Cabezudo

Edita:

Asociación de Ceramología
Museu del Taulell "Manolo Safont"
Ajuntament d'Onda

Coordinación:

Vicent Estall i Poles
Josep Pérez Camps

© De esta edición:

Asociación de Ceramología
Museu del Taulell "Manolo Safont"
Ajuntament d'Onda

© De los artículos e imágenes:

Los autores respectivos

© Imagen de portada:

Museo Nacional de Cerámica González Martí

Diseño:

Begoña Molina Olucha

Impresión:

Imagina

Depósito legal:

ISBN: 978-84-947289-1-4

Primera edición: 2021

Ninguno de los textos y fotografías de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de ninguna manera, ni por ningún medio o sistema, sin la autorización previa y escrita del editor.



PRESENTACIÓN ALCALDESA DE ONDA

La celebración del XXII Congreso de la Asociación de Ceramología en el Museo del Azulejo 'Manolo Safont', entre el 4 y el 6 diciembre de 2019, supuso una gran satisfacción para Onda. Era la primera actividad de este tipo que nuestro Museo organizaba después de ser elegido como nueva sede de la Asociación de Ceramología. Este hecho fue posible gracias a un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Onda y esta asociación, y expresa el cumplimiento de una de las funciones del Museo en cuanto a colaboración con otros museos, entidades, instituciones y asociaciones para la conservación, investigación y difusión de sus colecciones en particular y de la cerámica en general.

De este modo, la publicación de estas actas del congreso de Onda, bajo el título *La loza decorada popular valenciana del siglo XIX. Evolución, cronología, difusión e influencias*, contribuye al avance de la investigación y difusión de la cerámica de forma histórica.

Ciertamente, el tema principal tratado en el congreso nos atañe directamente ya que Onda fue uno de los principales centros de producción de loza decorada popular durante el siglo XIX, junto a Ribesalbes y l'Alcora -sin olvidar la producción de cerámica *negra* en Betxí-, y su estudio resulta fundamental para entender el desarrollo de la pujante industria azulejera de la provincia de Castellón.

Esta reunión de especialistas en cerámica procedentes de toda la geografía peninsular fue todo un acontecimiento en una población que vive por y para la cerámica, y supuso una muestra más del interés que despierta la misma. Nos congratulamos por la calidad de todas las ponencias y comunicaciones expuestas en aquellas jornadas.

Durante el evento tuvimos la ocasión de mostrar a l@s congresistas nuestro rico patrimonio histórico, con el castillo y el centro histórico, y de visitar antiguas fábricas de cerámica en recuperación, como *La Campana*, y talleres cerámicos actuales que, como el de Irene Molina, continúan la tradición cerámica de Onda y donde se pudieron apreciar los antiguos hornos de la *Fàbrica dels Cànters*.

Por todo ello, es motivo de orgullo y reconocimiento presentar esta publicación. Solo me resta felicitar a la Junta de la Asociación de Ceramología y al equipo del Museo del Azulejo por su profesionalidad en la celebración del Congreso, y a todos los ponentes por ofrecernos sus investigaciones plasmadas en este volumen que a buen seguro servirán para avanzar en el conocimiento y difusión de nuestra cerámica histórica y, por tanto, de nuestras raíces.

Carmina Ballester Feliu
Alcaldesa de Onda
Onda, 22 de noviembre de 2021



PRESENTACIÓN PRESIDENTE AC

La ciudad de Onda y el Museu del Taulell “Manolo Safont” ha acogido en varias ocasiones asambleas y congresos de la Asociación de Ceramología. En el año 2006 el XII congreso se celebró en Onda bajo el tema “El azulejo, evolución técnica: del taller a la fábrica”. El azulejo ha sido desde luego un motor fundamental de la industria local, pero también han sido importantes en la historia de la ciudad tanto la alfarería popular como la loza decorada de los siglos XIX y XX. Por este motivo se convocó en el año 2019 el XXII Congreso bajo el título “La loza decorada popular valenciana del siglo XIX. Evolución, cronología, difusión e influencias”. Con ello se reivindicaba la importancia de la historia de la cerámica de Onda, heredera en sus inicios de la loza de la Real Fábrica de Loza de Alcora, como ocurrió otros centros valencianos (Ribesalbes, Manises, Biar). Onda también destaca por su histórica Escuela de Cerámica y por reconocidos industriales y artistas, hombres y mujeres, así como por la originalidad y personalidad de sus lozas.

La organización del congreso en Onda representó también del traslado de nuestra histórica sede fundacional a la nueva sede del Museu del Taulell de Onda, según convenio firmado con el Ayuntamiento en fecha de 22 de marzo de 2019. De ese modo, esta actividad se convirtió en la primera actividad que ratificaba el compromiso de la Asociación para la promoción del Museo del Azulejo de Onda.

Uno de los principales objetivos del congreso era reflexionar sobre la transferencia tecnológica y los cambios en organización productiva que se produjeron en el origen de la difusión de la loza decorada de tipo alcoreño en la región valenciana. Las sesiones se organizaron a partir de las siguientes ponencias marco impartidas por los mayores especialistas en ellas: *Joseph Ferrer, pintor y ceramista. Génesis de la loza decorada en Ribesalbes*, presentada por la Dra. Esther Nebot, *Las marcas de fábrica de la loza de Manises del siglo XIX. Descifrado, atribución y cronología*, presentada por Josep Pérez Camps, *La loza policroma del siglo XIX documentada en la arqueología de Onda*, presentada por Vicent Estall i Poles y Joaquín Alfonso Llorens, y finalmente, *La loza de Biar bajo los aspectos etnológicos* por Ilse Schütz. Las sesiones culminaron con un amplio debate suscitado a partir de la mesa redonda convocada bajo el título *La investigación de la loza popular valenciana del siglo XIX. Carencias, logros y perspectivas*.

Junto a las ponencias se presentaron comunicaciones que reflexionaban sobre aspectos complementarios de la loza y alfarería del siglo XIX referidas a Betxí, Traiguera, Alcora o Lorca y que en parte han podido reunirse en las actas que aquí presentamos. Con esta publicación se abordan, de forma condensada, aspectos que son fundamentales para entender cómo se organizó el sistema productivo que difundió la técnica de fabricación de loza desarrollada por la Real Fábrica de Loza de Alcora y cómo algunas iniciativas de especialistas e inversores influyeron en la difusión en el mercado de esas nuevas lozas coloristas de gusto renovado y cómo cambiaron las dinámicas de mercado en el seno de la incipiente sociedad burguesa del siglo XIX.

El congreso y la edición de las actas han sido posibles gracias al apoyo del Ayuntamiento de Onda, volcado en la convocatoria, y a la entusiasta dedicación de los técnicos municipales del Museo y coordinadores de esta publicación, a quienes deseamos agradecer su esfuerzo y el éxito alcanzado por la convocatoria, que hacemos extensivo a todos los ponentes, autores de las comunicaciones y participantes de la mesa redonda que nos enriquecieron con su reflexiones y comentarios.

Jaume Coll Conesa
Presidente de la AC



ÍNDICE

JOSEPH FERRER, PINTOR Y CERAMISTA. GÉNESIS DE LA LOZA DECORADA EN RIBESALBES. ESTHER NEBOT DIAZ.....	13
INFLUENCIA DE LA FÁBRICA DEL CONDE DE ARANDA DE ALCORA EN LA INSTALACIÓN DE LAS FÁBRICAS VALENCIANAS DE LOZA FINA DECORADA EN EL SIGLO XVIII. XIMO TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN.....	35
LOZAS MANISERAS POPULARES DEL SIGLO XIX HALLADAS EN EL BARRI DELS OBRADORS DE MANISES. DEL ROMANTICISMO AL FIN DE SIGLO. JAUME COLL CONESA.....	57
DOS DOCUMENTOS FUNDAMENTALES PARA CONOCER LOS INICIOS DE LA LOZA FINA EN MANISES: EL INFORME DE FABIÁN Y FUERO (1791), Y EL INVENTARIO DE LA FÁBRICA DE VICENTE MORERA (1790). RAFAEL REQUENA DÍEZ, JOSEP PÉREZ CAMPS.....	73
LAS MARCAS DE FÁBRICA EN LA LOZA DE MANISES DEL SIGLO XIX: DESCIFRADO, ATRIBUCIÓN Y CRONOLOGÍA. JOSEP PÉREZ CAMPS	89
LA LOZA POLICROMA DEL SIGLO XIX DOCUMENTADA EN LA ARQUEOLOGÍA DE ONDA. VICENT ESTALL I POLES, JOAQUÍN ALFONSO LLORENS.....	127
FRANCISCO MORA, PINTOR CERÁMICO. VICENTE PRADES ALBALAT	145
LA LOZA DE BIAR BAJO LOS ASPECTOS ETNOLÓGICOS. ILSE SCHÜTZ	159
LA FÁBRICA DE LOZA NEGRA DEL SIGLO XIX DE LA CALLE BURRIANA (BETXÍ, CASTELLÓN). DATOS ARQUEOLÓGICOS Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA. GUSTAU AGUILELLA, XAVIER MESADO, VICENT ESTALL	175
CERAMISTAS AL MARGEN DE LA LOZA POPULAR DECORADA: LOS ALFAREROS DE TRAIQUERA (CASTELLÓ DE LA PLANA). MANUEL ROSAS ARTOLA.....	191
LOS AZULEJOS PINTADOS POR FRANCISCO DASÍ DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DEL AZULEJO MANOLO SAFONT DE ONDA (CASTELLÓN). MERCEDES GONZÁLEZ TERUEL	203
LA ALFARERÍA DE LORCA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII. RAFAEL GIL BAUTISTA, CARMEN GIL HUEDO.....	219