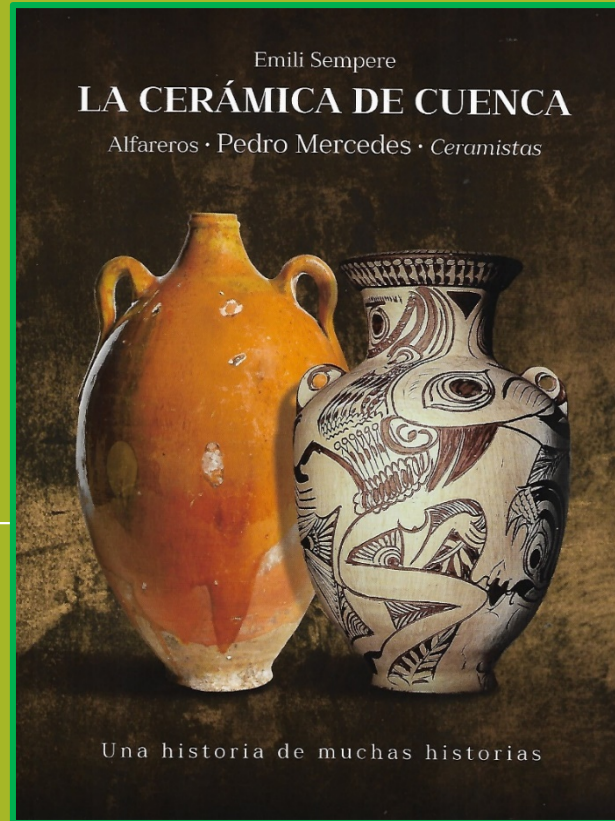


Noticias Adobe nº 53

Dirección: Anabel Sanz

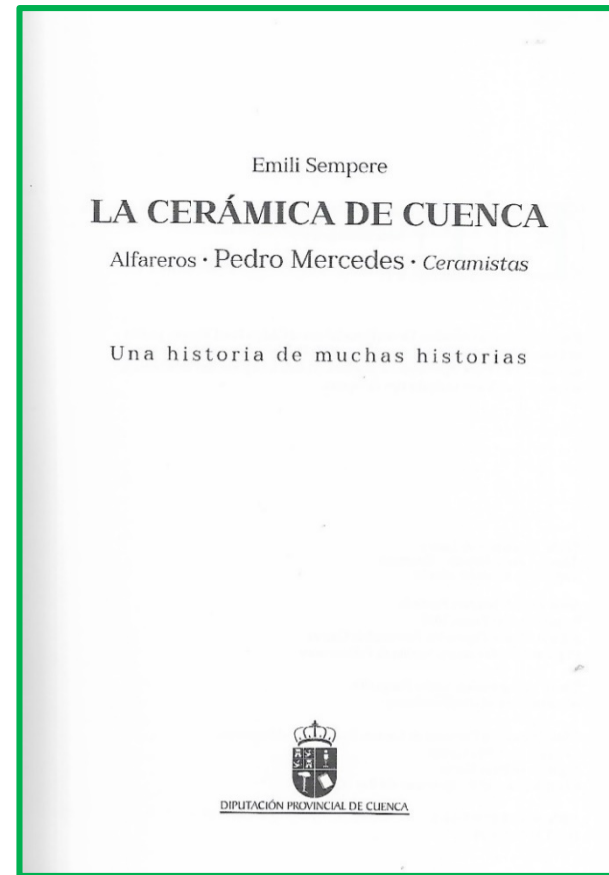
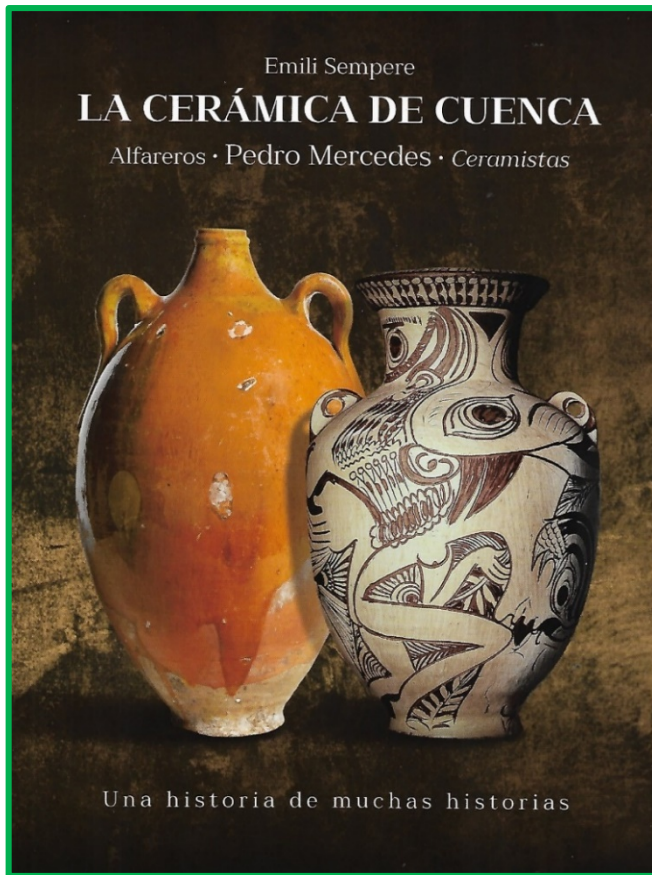


LA CERÁMICA DE CUENCA

Equipo Adobe

Febrero de 2022

El nacimiento de un nuevo libro



Se trata de una nueva investigación y libro de: EMILI SEMPERE FERRANDIZ
Peregrino incansable que recorrió los alfares perdidos en los años sesenta y continúa investigando nuevos caminos de la historia de los pueblos y sus gentes.
Ha escrito ensayos, reportajes, artículos y libros porque tenía cosas que contar y las cuenta.
Un sencillo vistazo al índice de este libro nos introduce en sus tres ejes principales: Cuenca alfarera, Pedro Mercedes y a los ceramistas actuales.

Según Jesús M^a Lizcano Tejado, creador del prólogo y director del Museo de Alfarería Manchega FORMMA de Alcázar de San Juan, el autor de este libro, Emili Sempere, puede ser denominado sin lugar a duda uno de los precursores de la ceramología española y quién salvó de morir a muchos alfares, gracias a sus publicaciones y al hecho de difundir comercialmente piezas de los viejos alfares del solar ibérico. Además, sus obras nos abrieron el camino a estudiosos que vinimos después. Yo tuve la suerte en mi adolescencia, de descubrir en la biblioteca de mi pueblo, Alcázar de San Juan, un libro de alfarería española que me resultó proverbial: *Rutas a los alfares. España y Portugal*, donde además de referir más de doscientos centros “vivos” existentes, con nombre propio de los alfareros, las técnicas y la producción, incluyó los aspectos etnográficos con el trabajo de campo, que obras anteriores no contemplaban.



Cántaros producidos en Cuenca, correspondientes a la tipología clásica con la pintura de manganeso

En el inicio de este libro Emili nos cuenta: Fui a Cuenca y volví con un libro.

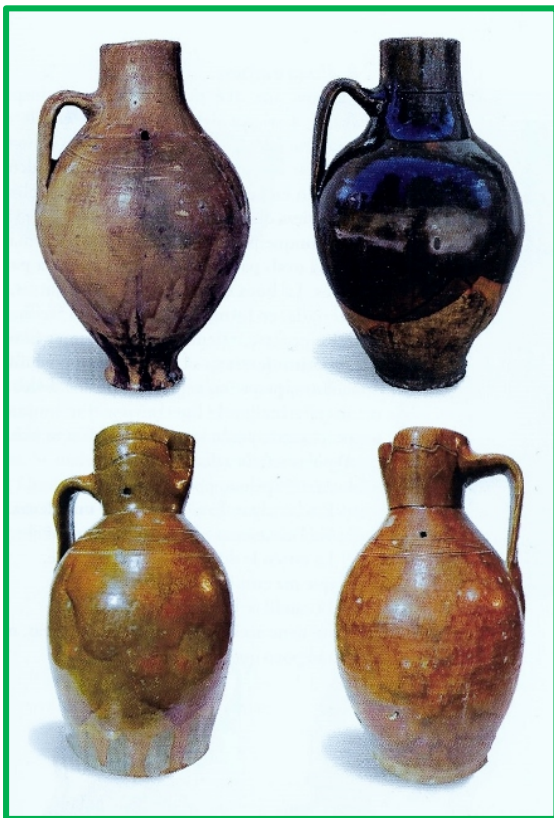
El libro *La cerámica de Cuenca*, se gesta en el viaje a la ciudad realizado un 22 de septiembre del 2018, con motivo del Curso de Verano “La cerámica de la expresión tradicional a la modernidad”, organizado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, para el que presenté la ponencia titulada “Del alfar a la obra de arte contemporánea”. Al tiempo, los miembros participantes en el curso estuvimos invitados a la inauguración de la exposición “Modelados en tierra”, en homenaje a Pedro Mercedes con la participación de los demás ceramistas conqueses, celebrada en las salas de Casa Zavala y Centro de Arte.



También en Cuenca se producían cántaros pertenecientes a la tipología de Mota del Cuervo, el del centro fue realizado por Pedro Mercedes. Es propiedad de su hijo Tomás que lo conserva y quien afirma que de igual forma se fabricaron sin decoración alguna.

De regreso a casa, me percaté del valioso patrimonio que representa la cerámica de Cuenca. Por tanto, se merecía de un trabajo amplio y, aquella ponencia que en principio consistía en siete páginas, en cuanto empecé a clasificar los papeles y las fotografías del archivo, adquiría consistencia, al tiempo, se ha venido a sumar cuanta información me fue posible recabar en distintos lugares. De modo que, aquello que pretendía ser una breve introducción, creció y creció hasta convertirse en un libro extenso de uno de los centros alfareros de la península de mayor tradición e interés.

Uno de mis primeros encuentros con la alfarería de Cuenca se produce precisamente en contacto con Pedro Mercedes a principios de los sesenta, en su más pura esencia, rodeado de cacharros y de aquel olor inconfundible de la humedad del barro. Debo confesar se trataba de un personaje carismático, con un alfar ubicado en un lugar recóndito, entre escaleras, un jardín y una arquitectura peculiar. En aquella época, lo más habitual era encontrarse con alfares en espacios amplios, y otros, en la misma vivienda con un patio trasero donde trabajar y el horno.



Cántaras de vino. Medidas

Desde el medievo, el encargado de verificar la capacidad de las medidas de vino era el *almozad* o *almozacén* (municipal), el se ocupaba de validar y hacer cumplir las *ordenanzas*.

En las alfarerías las medidas se dejaron de realizar entrado el siglo XX, siendo sustituidas por las de metal, más ligeras y menos frágiles. La variedad de tipologías es amplia ya que, además de las cántaras, también se utilizaban jarras-medidas. Son piezas difíciles de encontrar debido a su antigüedad, Es precisamente por esta razón que las medidas resultan tan interesantes para los coleccionistas.

Las cuatro que se presentan corresponden al siglo XIX o principios del XX.



La alcuza, voz que procede del árabe hispánico *alkúza*, es una vasija para contener y administrar el uso del aceite. Las conquesenses se diferencian de otras por su forma oval.

Tras la notable simbiosis del prólogo de Jesús Lizcano del que estoy enormemente agradecido, tan solo me quedaba por explicar, como surgió la idea de escribir el libro. Ha sido el resultado final de un cúmulo de experiencias propias con la alfarería de Cuenca, el contacto personal con Pedro Mercedes y en especial con su hijo Tomás, así como el haber coleccionado piezas tras largos años y la aportación de diversos amigos coleccionistas con sus piezas como consta en los agradecimientos.

En *La cerámica de Cuenca*, el lector podrá apreciar las diferentes épocas y estilos con relación a los cambios sociales culturales y artísticos correspondientes a distintas épocas y sobre todo del siglo XX y hasta la llegada de la Covid 19.

Emili Sempere



La botija de aguardiente es una de las formas más prodigiosas que se encuentran en la cerámica española. Tal y como indica su nombre, sirve para guardar el aguardiente y que no se evapore. Es por esto que la boca se reduce a la mínima expresión, para facilitar cerrarla con un tapón de corcho.

La que se muestra en este libro está lañada por la parte posterior, con nada menos que veinticinco lañas, lo cual supone un trabajo de gran precisión realizado por especialistas que acostumbraban a ir de pueblo en pueblo para arreglar desperfectos ocurridos en los cacharros.

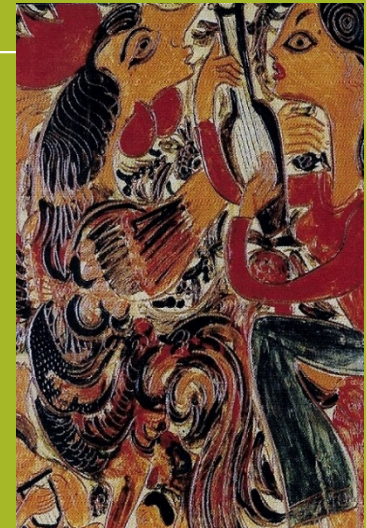
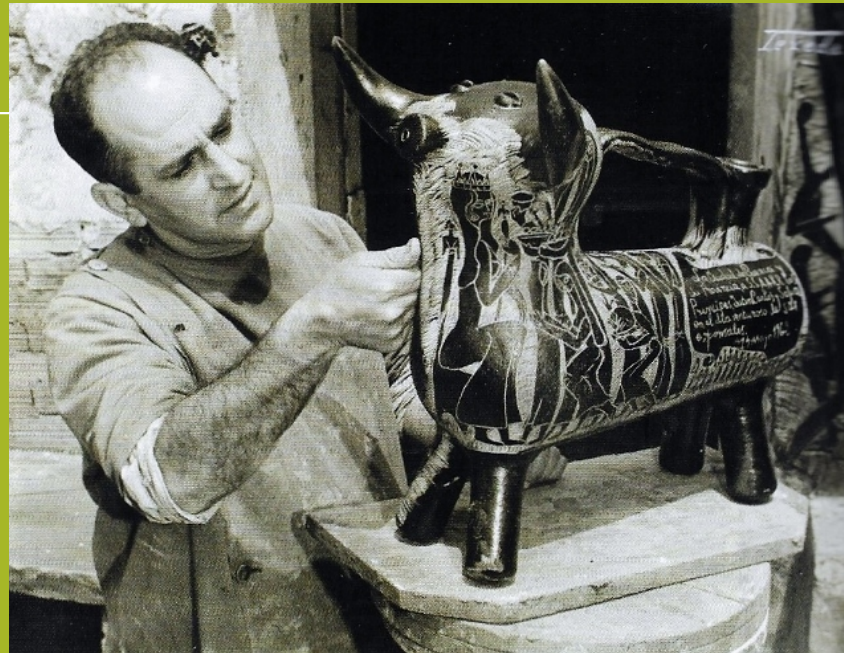
SEGUNDA PARTE

Pedro Mercedes

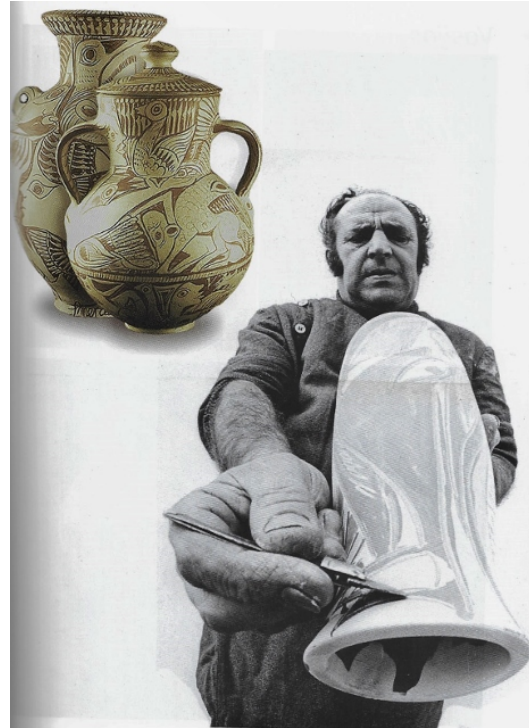
Siguiendo los pasos en la vida de este genial ceramista, Emili Sempere realiza una importante e interesante recopilación de los hechos ocurridos durante la guerra civil española, en la década de los años cincuenta, la década de los años sesenta, la década de los años setenta, la década prodigiosa de los ochenta, la década de los noventa, un cambio de milenio trepidante y final de paradigma, siendo su lectura interesante y amena.

Picasso y Mercedes, se corresponden

Por lo visto, Picasso recibió unas piezas por medio de algún amigo común o de intermediarios. La cuestión es que al verlas Picasso quedó muy sorprendido, y comentó: "El mismo duende nos ha tocado a mí y al alfarero de Cuenca". Lo cierto es que el tema caló y a partir de entonces diversos autores han seguido explicando el hecho. Pedro se sentía orgulloso de que don Pablo se hubiese fijado en su obra, y Pedro Mercedes seguía citándolo cuando se le preguntaba por ello.



Del alfar a la obra de arte



Pedro Mercedes hizo la obra, a nosotros corresponde divulgarla

Con este propósito se escribe esta memoria que permite comprender la grandeza del personaje Pedro Mercedes para situarlo en el lugar que le corresponde, tanto en la historia de Cuenca como en la del arte universal.

El estilo de Pedro corresponde al figurativo expresionista, y en algún caso incluso tiende hacia lo abstracto. En cuanto a la diversidad de motivos, se basa en una gama de enorme variedad de temas, que por lo general resultan obras un tanto recargadas: siente horror vacui, el horror al vacío.

-He creado un estilo artístico innovador. Me encuentro como un alfarero soñador y ejecutor

En la imagen que se muestra a continuación se puede divisar una perspectiva bellísima y poco habitual en el panorama fotográfico de Cuenca, desde el alfar de Pedro Mercedes, en primer plano, se muestran los tejados del alfar a pleno sol, y donde consta un rotulo “Alfar de Pedro Mercedes”. Tras el alfar los tejados de las casas del barrio de San Antón, de casas bajas entre los que destaca la parroquia de la iglesia de Nuestra Señora de la Luz, con su campanario, como trasfondo la ciudad “alta”, con la emblemática torre Mangana y en el horizonte no podía faltar el cerro del Socorro con el Sagrado Corazón de Jesús.



El barrio de San Antón, desde siglos poseía su propia identidad, a pesar de formar parte íntegra de la ciudad, hay que pasar el puente del Júcar que los separa y los vecinos decían ¡voy a Cuenca!, ¿precisas algo?

TERCERA PARTE

Ceramistas contemporáneos innovadores

A pesar de la ancestral tradición alfarera, se puede considerar que tras la semilla que dejaron los últimos maestros fructificó, como demuestran los siete ceramistas conquenses que participaron con sus obras en la exposición “Modelados en Tierra, homenaje a Pedro Mercedes” en el Museo Casa Zabala, durante el 6 de septiembre al 16 de diciembre, del 2018. La muestra se hallaba compuesta por 120 piezas cuyo propósito era un recorrido, en un espacio amplio, donde fusionar el pasado con el presente, con las obras de Adrián Navarro, Rubén Navarro, Luis del Castillo, Fernando Alcalde, Tomás Bustamante “Bux”, Antonio Hernansanz y Fernando Moya.



CUARTA PARTE

Apéndice

Finalmente llegamos a la cuarta parte que presenta un interesante GLOSARIO de términos de la alfarería de Cuenca, y como bien escribe Sempere *“Es mejor llamar a las cosas por su propio nombre, el caso, es saber el nombre de la cosa en cada lugar”*

También se reseña en este apéndice un significativo número de las interesantes FRASES DE PEDRO MERCEDES como:

- Porque ser de Cuenca ya es bastante decir. Mi carácter será así por el soñar con nuestras hoces del Huécar y el Júcar.*
- Yo he gozado tanto por dentro, a pesar del sufrimiento externo, físico, del dolor de las manos, que se lo desearía a todos.*
- Los alfareros hemos pasado hambre entre los años cuarenta y cincuenta, a pesar de trabajar diez o doce horas diarias.*
- A pesar de que son muchos los homenajes que me han hecho, los acojo como si fuera el primero con mucha ilusión.*
- Agrado a mi espíritu cuando dibujo, creo que así es cuando más cerca de Dios me encuentro.*
- Las vestiduras bonitas de los toreros, los colores de la plaza, la música. Todo incita al arte.*

Asimismo, con gran paciencia, Emili Sempere, ha investigado en:

- *BIOGRAFÍA DE PEDRO MERCEDES (1921 – 2008)
- *BIBLIOGRAFÍA DE PEDRO MERCEDES
- *EXPOSICIONES DE PEDRO MERCEDES (1961 -2019)
- *RECONOCIMIENTOS Y MENCIONES HONORÍFICAS A PEDRO MERCEDES

Una bibliografía consultada y una relación de museos y centros de interpretación de cerámica completan y complementan este libro.

**Para cualquier consulta: Emili Sempere Fernández. Tel. 93 675 02 01
E-mail: emilisempere@Hotmail.com**