



El Ayuntamiento de Onda ha adquirido recientemente una extraordinaria colección de obras del insigne artista y ceramista ondense Juan Mezquita Almer. El destino de estas obras no es otro que enriquecer las colecciones de nuestro Museo del Azulejo "Manolo Safont" y con ello promover sus funciones de conservación, investigación y difusión de nuestra historia cerámica.

Juan Mezquita Almer, nacido en la plaza del Almudín o Font de Dins, desarrolló gran parte de su obra fuera de Onda y tal vez sea este uno de los motivos por los que no sea demasiado conocido con excepción de los ámbitos más académicos.

Con objeto de ir recuperando su figura se ha reunido esta colección cuya exhibición nos permite acercar y difundir su legado entre todos los públicos.

Ciertamente, el repertorio de las 84 obras expuestas, conjuntamente con algunas otras que ya custodiaba el Museo, nos permite ofrecer una semblanza de la personalidad de Mezquita Almer y admirar sus aportaciones al mundo del arte en general y a la cerámica y azulejería en particular.

Finalmente, con la seguridad del deleite que produce esta muestra, deseamos que también las obras expuestas sirvan como acicate y fuente de inspiración.

**María Prades Álvarez**  
Teniente alcalde de Cultura y Fiestas

Onda, 17 de marzo de 2022

Inauguración: 17 de marzo de 2022, a las 19.00 h  
Sala de Exposiciones temporales Museo del Azulejo "Manolo Safont"  
Del 17 de marzo al 1 de mayo de 2022

Horario:

De martes a viernes: de 11.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h

Sábados, domingos y festivos: de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

Cerrado los lunes excepto festivos

Comisario: Vicent Estall i Poles

Preparación y montaje: Marc Ribera Gener, Francisco Sales Navarro,


Noelia Chiva Vives, Geisa Araujo Martins

Corrección y traducción de textos: Agència de Promoció del Valencià AVIVA Onda

Comunicación: Verónica López Alarcón

## Conjunto de obras adquiridas de JUAN MEZQUITA ALMER (Onda, 1881 – Castelló, 1956)



 Ajuntament  
Onda

 MUSEU  
DEL  
AZULEJO

 ICOM international  
council  
of museums

MEZQUITA  
ALMER



## Unas notas sobre la figura de JUAN MEZQUITA ALMER (Onda, 1881–Castelló, 1956)

**Vicent Estall i Poles**  
**Director del Museo del Azulejo “Manolo Safont”**

Con motivo de la presentación pública de la adquisición del conjunto de 84 obras del pintor, ilustrador y ceramista ondense Juan Mezquita Almer (Onda, 1881–Castelló, 1956) consideramos oportuno ofrecer unas breves notas sobre su vida y obra.

Juan Mezquita Almer, natural de Onda, estudió Dibujo y Pintura en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y fue un extraordinario dibujante, ilustrador editorial, acuarelista y ceramista. Su trabajo, que abarca la primera mitad del siglo XX, se desarrolló en diversas ciudades como Barcelona, Madrid, Valencia, Castelló y, por supuesto, Onda.

En 1901 se traslada a la cosmopolita Barcelona impregnándose de todo su bullicioso ambiente cultural y artístico. Sus primeros pasos como ilustrador editorial los dio en afamadas revistas como *Mundo Femenino* y *Bellaterra*. Durante esta etapa también ejerció como profesor de Dibujo en la Universidad de Barcelona. Entre 1914 y 1916, de regreso a Castelló, realizó diseños para varias fábricas de cerámica en Onda y Castelló. En 1918 se casó con Nieves Pastor Aliaga y ello motivó que se estableciera a vivir en Castelló, aunque con continuos desplazamientos a Barcelona y a Madrid para el desarrollo de su actividad.

En 1919 se dio a conocer en Madrid como dibujante a partir de dos hechos. En primer lugar, participando en el afamado V *Salón de Humoristas* celebrado durante el mes de marzo en el Círculo de Bellas Artes con una obra, *Epatant, Levantinas y Fiesta*, que recibió buenas críticas. En segundo lugar, ganando el “Premio Único” del concurso de portadas de la prestigiosa revista *Nuevo Mundo* celebrado el 10 de julio de 1919 en el Círculo de Bellas Artes, habiendo competido con los grandes maestros del arte editorial del



momento. La obra premiada de Mezquita Almer, que a decir de la revista “representa la simpática audacia de una norma nueva”, fue portada del núm. 1.371 el día 23 de abril de 1920. A partir de este momento colaboró prolíficamente con *Nuevo Mundo* donde, a menudo, sus ilustraciones aparecían en la portada.

Algunas otras de las revistas, a parte de las citadas, en las que colaboró fueron *Lecturas*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera*, *El Correo Catalán*, *L'Esquella de la Torratxa*...

Después de la Guerra Civil se traslada definitivamente a Castelló y abre una afamada academia de dibujo en la calle Enmedio, que estuvo en funcionamiento hasta su muerte en 1956. Durante este periodo sabemos que realizó, en diciembre de 1946, una importante exposición en las Galerías Layetanas de Barcelona que tuvo un enorme éxito y fue recogido por el periódico *Las Provincias*.

A lo largo de la obra de Mezquita Almer podemos ver las influencias del modernismo, el cubismo y surrealismo español del momento, pero también son evidentes los rasgos impresionistas y naturalistas, todo ello en una extraña mezcla. En general, sus ilustraciones se caracterizan por llevar hasta el extremo la minuciosidad y el detallismo, y las figuras humanas, en muchas ocasiones, aparecen insinuadas por líneas serpenteadas y atornilladas.

Su fecunda obra, todavía poco conocida, la podemos agrupar en varios apartados:

- 1) como dibujante de ex-libris, anuncios gráficos, carteles, ilustraciones, portadas de libros y revistas...
- 2) como diseñador de vajillas, platos, ánforas, azulejos, composiciones, etc.
- 3) como pintor de acuarelas, óleos, dibujos a plumilla y plumilla acuarelada.
- 4) como ceramista, realizando piezas de forma, azulejos y rotulaciones publicitarias tanto en tinta plana como con la técnica del tubado.

### OBRAS CONSERVADAS EN EL MUSEO DEL AZULEJO

En el Museo del Azulejo exhibimos el magnífico panel publicitario modernista con la técnica del tubado de la *FARMACIA ZARZOSO*, datado en 1930 y realizado en la fábrica de azulejos Viuda de E. Peris Calatayud, *La Campana*. También de Mezquita Almer conservamos dos albarelos o botes de farmacia de la antigua farmacia de Sofía Zarzoso (que estuvo situada en la hoy plaza del Rey Don Jaime) y algunos diseños de azulejos acuarelados procedentes de la fábrica *La Campana*, así como un boceto de cenefa para la fábrica de azulejos de Manuel Porcar de Castelló.

También preservamos en el Museo cuatro paneles de azulejos (60x60 cm) con escenas alusivas a las bellas artes. Estos paneles tienen su propia historia que, suponemos, es la siguiente: los cuatro paneles, con azulejos que llevan la marca-cuño de fábrica Diago / Castellón, están firmados en el reverso por cinco autores: V. Abad, R. Guallart, T. Marmaneu, J. Cotanda y Mezquita Almer, todos ellos afamados ceramistas. Se trata, creemos, de las obras realizadas para el concurso de profesor de Pintura y Dibujo de la Escuela Provincial de Cerámica de Onda en 1929.

Cada panel lleva un anagrama o símbolo distintivo, que también creemos que fue el motivo elegido por cada autor para distinguir su obra ante el jurado: un aspa inscrita en un triángulo, una Z, la palabra AZUL i el anagrama “JOQVIER”. El panel que lleva este último anagrama estuvo inspirado en el boceto que Juan Mezquita Almer realizó para el Círculo de Bellas Artes de Madrid (entre 1921y1926) y que forma parte de las obras adquiridas que mostramos en esta exposición. Podemos intuir que “JOQVIER” corresponde a un anagrama del nombre Juan Onda MezQVita ALMER. Lo que no llegamos a entender es por qué todas las obras aparecen firmadas (en el reverso) por los cinco aspirantes a la citada plaza. El concurso fue ganado por Vicente Abad Navarro (1880, Castelló-1946, Onda), otro gran artista y ceramista ondense.

Finalmente, merece destacarse que Juan Mezquita Almer fue el autor de la portada del programa de Fiestas Patronales de Onda de octubre de 1930. En el Museo preservamos la matriz de imprenta de la citada portada.

### BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA EDO, V. (2015): “Las ilustraciones de Juan Mezquita Almer para la revista satírica *L'Esquella de la Torratxa* (1924-1925)”, *Butlletí d'Estudis d'Onda*. Núm. 2 3a etapa, Ed. Ayuntamiento de Onda, pp. 49-73.

PIÑÓN COTANDA, C. (2012): *Juan Mezquita Almer o el sobrevuelo de la imaginación*, Ed. Ayuntamiento de Onda, 2012

### ARCHIVOS WEB

<http://juanmezquitaalmer.blogspot.com/>, publicado por Rafael Ben-Abraham Bareto, 2012.

<http://www.retabloceramico.net>, por Martín Carlos Palomo García. Texto y fotografías de la ficha dedicada Juan Mezquita Almer por Pascual Luis Segura Moreno. Agosto 2011.

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001771867&search=&lang=es>

