



Casamar Pérez, Manuel

Catálogo de cerámica italiana. Museo Nacional de Artes Decorativas

Fundación Barrero, Toledo, 2013.

209 pp. Ilustraciones en color. PVP 25 €

Distribución: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas

De las colecciones que custodia el Museo Nacional de Artes Decorativas, una de las más destacadas por contenido, calidad y diversidad es, sin duda, la cerámica. Y dentro de este conjunto, la colección de piezas italianas conforma un núcleo de especial interés, en especial en las obras que datan de los siglos XVI y XVII.

El catálogo que ve la luz recoge el trabajo y el esfuerzo que desde hace años ha venido realizando don Manuel Casamar Pérez (Alcalá de Henares, 1920), miembro emérito del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos en el estudio de las piezas de cerámica del Museo Nacional de Artes Decorativas. Y constituye la primera monografía que un museo español dedica a la cerámica italiana, y también es el volumen inicial de una serie de catálogos sobre las colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas.

La presente publicación se centra en el estudio de las casi ochenta piezas fabricadas en Italia. Si bien la cifra no resulta muy elevada, la calidad de algunas de ellas hace de este conjunto uno de los principales atesorados en museos europeos.

Respecto a la formación de la colección, el punto de partida data de la creación del Museo, hace más de un siglo, cuando en 1913 se adscribieron a sus fondos fundacionales nueve piezas. En 1954, se sumaron las procedentes de la colección de José Arnold Weissberger, anticuario de origen judío que había adquirido la nacionalidad española en 1914 y que dejó parte de su colección depositada en el Museo Nacional de Artes Decorativas al estallar la Guerra Civil. Tras su fallecimiento fue en parte adquirida por el Estado, pasando a partir de entonces a formar parte de la colección estable del Museo. Por último, en 2004 el Estado adquirió las dos terceras partes de las piezas que componían la colección a Enrique Scharlau Bellsch, industrial de origen alemán, afincado en Barcelona. Esta incorporación enriqueció la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas de una forma tan considerable que impulsó la búsqueda de nuevas piezas en el mercado de obras de arte por parte del Ministerio de Cultura, con la intención de ampliar los fondos ya existentes, e ir rellenando lagunas. Las valiosas adquisiciones realizadas durante los últimos años han resultado decisivas a la hora de poner en marcha el proyecto del presente catálogo. Y a ellas también se han sumado algunas generosas donaciones privadas al museo, como la

que realizaron José Antonio Cámara y Francisco Escudero, en calidad de miembros de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas.

El catálogo realizado por don Manuel Casamar engloba el estudio de setenta y ocho piezas de loza esmaltada fabricadas en Italia entre los siglos XV y XIX en centros de producción tan notables como lo fueron Caltagirone, Casteldurante, Castelli, Deruta, Faenza, Gubbio, Montelupo, Nápoles, Pavia, Savona, Urbino o Venecia. De todos ellos, los mejor representados provienen de Faenza y de Urbino.

Desde un punto de vista cronológico, la época mejor representada es el siglo XVI, especialmente la primera mitad, a la que corresponden las dos terceras partes de todo el conjunto de la colección, que en muchos casos constituyen obras de excelente calidad y belleza.

Respecto a las tipologías, se aprecia una clara supremacía de las formas planas, principalmente de los platos, que alcanzan un 30 % total del catálogo.

Las piezas estudiadas se han ordenado por centros productores, aunque correspondan a talleres y cronologías diversas. Tras una breve introducción relativa a las características de cada uno de ellos, se suceden las fichas de las piezas, ordenadas de forma cronológica.

El estudio de cada obra incluye, además de sus datos básicos (dimensiones, datación, lugar de fabricación, forma de ingreso y procedencia), sus características técnicas y la catalogación razonada. Asimismo, el catálogo cuenta con un valioso aparato gráfico en color, gracias al cual se han reproducido la totalidad de las piezas que componen la colección, y sus respectivas marcas de taller o autor.

Como colofón, don Manuel ha dedicado un pequeño capítulo a las piezas de vajillas españolas más notables realizadas durante el Renacimiento en Urbino que han llegado hasta nuestros días, dispersas en museos de todo el mundo.

El catálogo concluye con un glosario de términos técnicos, una selección de textos de carácter sagrado y de autores clásicos, que sirvieron de fuente a escenas representadas en las principales obras, y la bibliografía utilizada.