

Actas del XXII Congreso de la AC (2019). *La loza decorada popular valenciana del siglo XIX. Evolución, cronología, difusión e influencias*. Asociación de Ceramología. Onda, 2021.

JOSEPH FERRER, PINTOR ACADÉMICO Y CERAMISTA. GÉNESIS DE LA LOZA DECORADA EN RIBESALBES.

JOSEPH FERRER, ACADEMIC PAINTER AND CERAMIST. GENESIS MAJOLICA DECORATED IN RIBESALBES.

DRA. ESTHER NEBOT DÍAZ
DPTO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



RESUMEN

Joseph Ferrer Almiñana (1745-1815) pionero en establecer la primera fábrica de loza fina en la localidad de Ribesalbes, en el año 1780. Aquí llevó a cabo un tipo de producción cerámica que llegó a ser competencia de la Real Fábrica del Conde de Aranda por su calidad artística, al ser manufacturada por él mismo y por sus compañeros procedentes de la Real Fábrica de Alcora, empleando moldes, esmaltes y colores alcoreños. Por este motivo, la producción salida de los hornos de Ribesalbes, de este periodo, ha creado confusión en cuanto a la catalogación del núcleo fabricante.

Cabe resaltar la faceta artística de Joseph Ferrer que además de ser pintor ceramista, intendente en la fábrica de Alcora y director de su propia fábrica en Ribesalbes, fue pintor Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, premiado en distintas ocasiones y siendo un destacado artista del género pictórico de flores y bodegones, encontrándonos obra suya en destacadas colecciones privadas, así como en el museo de El Prado.

ABSTRACT

Joseph Ferrer Almiñana (1745-1815) was a pioneer in establishing the first fine ceramic factory in the town of Ribesalbes, in 1780. Here he carried out a type of majolica production that became a competent skill of the Royal Factory of the Count of Aranda for its artistic quality, that was done by himself and his companions, using moulds, enamels and colors of Alcora. Because of this, the products created from the Ribesalbes furnaces from this period created some confusion with regards to the cataloging of the manufacturing.

It must be highlighted the artistic facet of Joseph Ferrer who, in addition to being a ceramist painter, a senior member of the Alcora factory and director of his own factory in Ribesalbes, was an Academic Merit painter of the Royal Academy of Fine Arts of San Carlos

de Valencia, awarded on different occasions and being an outstanding artist of the pictorial genre of flowers and still life. His work can be found in outstanding private collections, as well as in the El Prado museum.

PALABRAS CLAVE

Joseph Ferrer Almiñana. Ribesalbes. Cerámica. Loza decorada. Pintura de flores. Bodegones. Pintura académica siglo XVIII.

KEY WORDS

Joseph Ferrer Almiñana. Ribesalbes. Maiolica. Fine ceramic decorated. Flower painting. Still life. 18th century academic painting.

LA PRIMERA FÁBRICA DE CERÁMICA DECORADA EN RIBESALBES

ORÍGENES DE LA FÁBRICA

Ribesalbes es una población enclavada originalmente en la ribera izquierda de un valle de tierras blanquecinas, por el que cursa el río Mijares. La etimología de la palabra corresponde a la contracción de dos palabras valencianas *ribes-albes*¹ que lo describen como 'el de las blancas riberas'.

Limita por el Norte con l'Alcora; y por el Este y el Sur, con el término de Onda, la proximidad con estas dos villas resulta determinante en la historia de Ribesalbes. Ya que las

1. Cavanilles cuando escribe el nombre del municipio lo hace siguiendo la etimología del nombre, es decir separa las palabras con un guión, Ribes-albes. También, José Cornide en su libro de viajes, hace referencia al municipio como *Ribes Albes*.

CAVANILLES, Antonio Josef. *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia*. Madrid: Imprenta Real, 1795. p. 97-98.

ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel y CEBRIÁN FERNANDEZ, Rosario. *Los viajes de José Cornide por España y Portugal de 1754 a 1801*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2009. p. 255 y 272.

tres localidades, l'Alcora, Onda y Ribesalbes configuran históricamente el eje principal de la cerámica en la provincia de Castellón desde el siglo XVIII. Circunstancia ésta que, evidentemente, no es fruto de la casualidad, sino de la causalidad. Pues una serie de condicionantes naturales e históricos las convirtió, de forma indefectible, en núcleos esencial y tradicionalmente cerámicos.

La primera fábrica de decoración de loza establecida en Ribesalbes aparece en 1780 de la mano de Joseph Ferrer Almiñana, momento en el que surgieron otras fábricas de imitación a la producción alcorense en la villa de Onda, en la misma población de Alcora y en otros centros productores de loza, llamadas por el Conde Aranda de forma despectiva 'las nuevas fabriquillas', término con el que se llegaron a conocer en todo el país².

De la fábrica de Ferrer tenemos noticias en virtud de los eruditos, que a lo largo del tiempo realizaron visitas con fines investigadores, lo que se conoce como viajes de estudio o viajes literarios, y a su paso por el municipio de Ribesalbes dejaron plasmado en sus diversos relatos las excepcionales condiciones geográficas y naturales de la zona, así como, comentarios y análisis muy interesantes de este municipio, de lo que allí se hacía, y de cómo evoluciona el establecimiento fabril y sus producciones. Cabe señalar las referencias bibliográficas de Antonio José Cavanilles³, los viajes de José Andrés Cornide de Folguera y Saavedra⁴, la publicación de

2. ESCRIVÁ DE ROMANÍ, Manuel. *Historia de la cerámica de Alcora: estudio crítico de la fábrica. Recetas originales de sus más afamados artesanos*. Madrid: Imprenta Fortanet, 1919. p. 181-187.

3. CAVANILLES, Antonio J. *Op. cit.* Libro 1º. p. 97-98. CAVANILLES, Antonio J. *Op. cit.* Libro 2º. p. 100.

4. Quién no sólo visitó Ribesalbes, y por supuesto Alcora y municipios aledaños, sino que se alojó en casa de Joseph Ferrer, a quien se refiere como *profesor* y describe como «pintor muy inteligente en la perspectiva, hombre muy ingenioso y dueño de la fábrica de loza ordinaria de Ribas Albas [Ribes Albes]»

ABASCAL, J. Manuel y CEBRIÁN, Rosario. *Op. cit.* p. 255 y 270-272.

Bernardo Mundina⁵, y la obra de Escrivá de Romaní⁶, que no siendo un libro de viajes sino el pilar fundamental en la historia de la Real Fábrica del Conde de Aranda, también nos aporta datos acerca del establecimiento fabril ubicado en Ribesalbes; por último, según orden cronológico, resultan interesantes los datos aportados por Carlos Sarthou⁷ en su publicación de principios de siglo, entre otros.

Pero la principal causa (del crecimiento de Ribesalbes) es la fábrica establecida allí por D. Joseph Ferrer, pintor de profesión, dotado de luces para cuanto quiere emprender, el qual por sí solo concibió y executó en Ribes-albes una fábrica semejante á la de la Alcora.⁸

Joseph Ferrer i Almiñana funda la primera fábrica en Ribesalbes en 1780⁹, la elección de esta localidad no fue fruto del azar, ni de la casualidad, sino que fueron toda una serie de requisitos que, indudablemente, la Baronía reunía; los que hicieron que se eligiera este asiento.

Por una parte, los excelentes condicionantes naturales de Ribesalbes, que le facilitaban la imprescindible materia prima, la arcilla, que abundaba en su término¹⁰, la existencia

5. MUNDINA MILALLAVE, Bernardo. *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*. Castellón: Imprenta y Librería de Rovira Hermanos, 1873.

6. ESCRIVÁ DE ROMANÍ, Manuel. *Op. cit.* p. 181-187.

7. SARTHOU CARRERES, Carlos. *Geografía general del reino de Valencia, provincia de Castellón*. Castellón: Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1989.

8. CAVANILLES, Antonio J. *Op. cit.* Libro 1º, 1795. p. 98.

9. GRANGEL NEBOT, Eladi. *Museu de Ceràmica de l'Alcora: noves adquisicions 1998-2000*. L'Alcora: Ajuntament de l'Alcora, 2000. p.18.

Contrata otorgada por Ramón Balaguer a favor de Joseph Ferrer, 14 de agosto de 1780. Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 23/55, m. 1, f. 40 r - 40 v.

10. Joseph Ferrer también utilizó tierras de la mina ubicada en el término de Fanzara, en una heredad propiedad de Domingo Villalba, tal y como se ex-

cercana de caudal de agua, junto a la proximidad de los lugares de extracción de la materia prima, así como de los espacios forestales para la provisión de leña, constituyeron factores determinantes en la elección del lugar. Por otra parte, la existencia de una tradición de artesanía popular alfarera, de origen morisco, le proporcionaba mano de obra experimentada en la elaboración y cocción del barro.

Otro factor que influyó fue su ubicación geográfica; pues, aunque cercana a l'Alcora, la Baronía se situaba fuera de los dominios territoriales del conde de Aranda; y por tanto, escapaba a su jurisdicción. Lo que resultó fundamental para la pervivencia de la fábrica; sobre la cual los Aranda no lograron hacer valer su poder, influencias ni privilegios. El emplazamiento de la fábrica de Ferrer ofrecía además otra sustancial ventaja, la proximidad a la capital castellanense, que facilitaba la comercialización de la producción. Básicamente, estos fueron los mismos condicionantes que, varios años antes, llevaron al conde de Aranda a establecer su Manufactura en l'Alcora, población que formaba parte de su señorío de l'Alcalaten.

En el momento que Ferrer inicia su actividad en Ribesalbes seguía siendo pintor de la Real Fábrica de Alcora, y pudiera ser por su descontento de no haber sido nombrado maestro principal de pintura, el hecho que le llevara a formar su propia fábrica de cerámica¹¹.

trae de: *Poder otorgado por Joseph Ferrer en favor de Joaquín Benedito, Día 14 Agosto 1780*. Archivo Municipal de l'Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 23/55, mano 1, folio 40 v - 41 r. NEBOT DÍAZ, Esther. *Estudio y análisis de la obra de Joseph Ferrer Almiñana. La manufactura de loza durante los siglos XVIII y XIX en la localidad de Ribesalbes (Castellón). Caracterización arqueométrica*. Directores: Juana Bernal, Isaac Nebot, Manuel Collado. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València. Dpto. Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 2014. p. 202-205.

11. Hacia finales de la segunda época, se contrataron técnicos franceses y sajones con el fin de obtener la fórmula de la porcelana en la Real Fábrica, derivado de esto se crearon tensiones internas con operarios y maestros locales. Pintores alcoreños de la fábrica condal trabajaron también en la fábrica

Sin embargo, el 8 de marzo de 1799, tras diecinueve años de funcionamiento de la fábrica de Ribesalbes, Joseph Ferrer Almiñana es nombrado intendente¹² de la Real Fábrica por el duque de Híjar a instancias de Domingo Mascarós, con una asignación anual de 18.000 reales¹³, ejerciendo todas las competencias artísticas y productivas de la manufactura. Su nombramiento no perseguía el único fin de obtener un director eficiente y experimentado, sino también eliminar cierta competencia¹⁴, ya que Joseph Ferrer tenía activa su fábrica en Ribesalbes desde 1780 en la que funcionaban doce ruedas que elaboraban loza y tierra de pipa. Junto con el nombramiento se establecía un acuerdo, en el que Ferrer debía trasladar ocho de los doce tornos que tenía en su fábrica, junto con los operarios a la fábrica de Alcora, y que los cuatro tornos restantes debían obrar piezas bastas, además Ferrer debía destruir moldes y por ello sería indemnizado¹⁵. Tan sólo dieciocho meses después de su nombramiento como Intendente, en

de Joseph Ferrer, entre ellos, Vicente Álvaro y Cristóbal Mascarós, aunque luego solicitaron la readmisión en la fábrica de Alcora.

COLL CONESA, Jaume. *La cerámica valenciana (Apuntes para una síntesis)*. Disponible en: http://www.avec.com/historia_de_la_ceramica_valenciana.asp. Cap. 14, p.181.

12. En 1798, Pedro Alcántara, el duque de Híjar, sobrino del conde de Aranda, hereda la fábrica y dicta un nuevo reglamento en 1799, en el que se modifican los cargos y con ello la estructura de la empresa, suprime los maestros de los departamentos y el director deja de su cargo de alcaide para ser nombrado intendente.

En el nombramiento de Joseph Ferrer como intendente, el duque de Híjar dictó que lo hacía "por sus aptitudes químicas, económicas y artísticas", según referencia Escrivá de Romani, es innegable que Ferrer había demostrado su valía holgadamente como hombre polifacético y gran figura creativa.

ESCRIVÁ DE ROMANÍ, Manuel. *Op. cit.* p. 239.

13. *Ídem.* p. 241-242.

14. NEBOT DÍAZ, Esther. *Op. cit.* p. 181.

15. AINAUD DE LASARTE, Joan. "Cerámica y Vidrio". En: *Ars Hispaniae - Historia Universal del Arte Hispánico*. Vol. X. Madrid: Editorial Plus-Ultra, 1952. p. 303.

septiembre de 1800¹⁶, Joseph Ferrer dimitió¹⁷ de su puesto pues no cumplió las cláusulas contractuales, ya que durante el periodo en el que Ferrer ejerció como Intendente, mantuvo el funcionamiento de su establecimiento fabril en Ribesalbes. Al mismo tiempo, según recoge Ainaud de Lasarte, se le acusaba de la sustracción de moldes, incluso de esmaltes alcorinos para ser empleados en su fábrica¹⁸. Este hecho infausto, junto con el dato aportado que pintores destacados de la Real Fábrica de Alcora, como Vicente Álvaro y los hermanos Joseph y Cristóbal Mascarós, entre otros pintores de la fábrica condal, trabajaran en Ribesalbes con Ferrer, justifican que la producción que salía de los hornos de la fábrica de este último fuera de calidad excepcional. Este es el principal motivo que conduce a la difícil tarea de catalogar el producto salido de Ribesalbes o Alcora, y discernir su lugar de producción, durante los primeros años de funcionamiento de la fábrica.

Es por ello que son muchas las piezas cerámicas que podrían haber sido elaboradas en Ribesalbes pero por cuestiones de reputación y de mercado acaban siendo catalogadas como procedentes de Alcora¹⁹.

PRODUCCIÓN Y LABORANTES DE LOZA DECORADA EN LA PRIMERA FÁBRICA DE RIBESALBES

La fábrica que Joseph Ferrer estableció fue uno de los motivos por los cuales el municipio de Ribesalbes experimentó un aumento en su economía y contribuyó al crecimiento de la población, pasó en unos años de treinta a ciento treinta vecinos, tal y como nos reporta el dato Cavanilles²⁰.

Esta fábrica ha dado nueva vida al pueblo, y ocupación á muchas familias, empleándose en ella hasta los niños de diez años. Con estos provechos (...) viven con decencia los del pueblo. (...) [sic]

En ella se produjo platos, tazas, jarras, fuentes, etc. tal y como deja constancia Cornide de Folguera²¹ en el año 1797. El Conde Casal en su obra²² también se refiere al producto de Ferrer y lo califica como de semejante calidad y acabado al ejecutado en Alcora, indicando la diferencia del color del bizcocho, pero señalando la similitud de la producción y advirtiendo no encontrar dato alguno que marque las diferencias esenciales que distinguen las obras salidas de las fábricas de Alcora y Ribesalbes. Debido al peligro que suponía la confusión del producto de Ribesalbes y otras fábricas para la Real Fábrica de Alcora, surgió la necesidad del Conde de Aranda de marcar el producto salido de cada obrador, largo trámite que el Conde inició en 1784 y con el que inició la marca 'A' restrictiva para su fábrica. Ribesalbes estaba situada fuera de la jurisdicción de los Aranda, por lo que la presión ejercida sobre la fábrica de Joseph Ferrer sería diferente²³, ya que sus

16. ESCRIVÁ DE ROMANÍ. *Op. cit.* p. 241-242.

17. Tras la renuncia de Ferrer se nombró a José Delgado como Intendente General.

18. AINAUD DE LASARTE, Joan. *Op. cit.* p. 303.

19. Es por ello que, en su momento también planteaba un problema de mercado por lo que, el Conde de Aranda realiza los trámites pertinentes, iniciados en 1784, sobre las marcas de las piezas, con el fin de discernir la procedencia.

20. CAVANILLES, Antonio J. *Op. cit.* p. 97-98.

21. ABASCAL, J. Manuel y CEBRIÁN, Rosario. *Op. cit.* p. 272.

22. ESCRIVÁ DE ROMANÍ. *Op. cit.* p. 183-184.

23. Pese a no rendir pleitesía ni obligaciones ante la Casa Aranda por estar la fábrica fuera de los límites territoriales, Ferrer seguía siendo vecino natural de Alcora y en el caso de verse comprometido con los empeños del Conde, optó por otorgar poderes

obligaciones debían rendirse ante la Baronía del territorio, cuya Señora titular era D^{ña} Inés Coll, y no ante el Conde de Aranda.

Según el crecimiento de la población de Ribesalbes y los datos del tamaño de la fábrica de Ferrer que nos aportan los eruditos del momento, debieron ser numerosos los trabajadores que se emplearon en dicha fábrica. Desdichadamente, por devenires históricos, se ha perdido mucha documentación que se albergaba en archivos municipales o parroquiales, y por ello, son escasos los nombres de operarios recogidos con evidencia documental histórica.

Amén de los pintores de la Real Fábrica de Alcora que iniciaron el camino junto a Ferrer²⁴, –ya mencionados y que otros autores ratifican–, Vicente Álvaro, los hermanos Mascaros y ‘otros’, se ha podido corroborar²⁵ algunos de los nombres de otros jornaleros que trabajaron en la fábrica ribesalbense y fueron contratados por Joseph Ferrer. Los datos han sido extraídos de distintos protocolos notariales del Archivo Municipal de l’Alcora y en ellos se relacionan con la fábrica como pintores, fabricantes o laborantes de loza.

La primera contrata hace referencia a Jayme Balaguer²⁶, firmado el 14 de agosto de 1780 por su padre Ramón Balaguer, por ser

a Diego de Alsedo y Llanos como su defensor y procurador.

Poder otorgado, por Joseph Ferrer y Miñana a Dn Diego de Alsedo y Llanos. Día 13 Octubre 1784. Archivo Municipal de l’Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 23/56, mano 2, folios 57v–57r.

24. *Vid.* nota 11.

COLL CONESA, Jaume. *Op. cit.* p.181.

AINAUD DE LASARTE, Joan. *Op. cit.* p. 303.

SANCHEZ PACHECO, Trinidad. “Cerámica Española”. En: *Suma Artis*, vol XLII. Madrid: Espasa Calpe, 1997.

FELIU FRANCH, Joan. *La cerámica arquitectónica de Onda en el siglo XIX.* Tesis doctoral. Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 1998. p. 44

25. NEBOT DIAZ, Esther. *Op cit.* p. 187-192 y Anexo II

26. *Contrata otorgada por Ramón Balaguer a favor de Joseph Ferrer, 14 de agosto de 1780.* Archivo Municipal de l’Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 23/55, mano 1, folio 40 r -40 v.

menor de edad, para trabajar en la oficina de rueda por un periodo de ocho años.

Se localiza otra contrata en favor de Joseph Gasch y Garcés²⁷ para trabajar en la oficina de rueda y para instruir y enseñar a los aprendices²⁸, firmado el 12 de marzo de 1781, por un periodo de nueve años. En el acto notarial consta que es laborante de loza y vecino de Alcora, por lo que se deduce que es operario de la fábrica condal, asimismo, porque en él se refiere que sí despidieran a su padre, Agustín Gasch²⁹, de la Fábrica de Alcora, como represalia de emplearse él en la de Ribesalbes, Joseph Ferrer se compromete a admitirle en su fábrica por el mismo sueldo que recibe en la de Alcora.

El tercer contrato localizado hace referencia a las obligaciones laborales contraídas por parte de Chrisostomo Moya³⁰ para trabajar en la fábrica de Ferrer en la oficina de Pintor, por un periodo de seis años.

La última escritura notarial localizada, que relaciona directamente contratos en la fábrica de Joseph Ferrer, es la firma pública en la que se contrata a Joseph Vicent³¹ el 20 de marzo de 1802. En este documento se redacta el contrato para trabajar en el ejercicio de rueda durante nueve años, pero se compromete a trabajar en «porcelana y pipa en el caso que

27. *Contrata para trabajar en la Fabrica de Ribesalbes, otorgada por Joseph Gasch y Garces, 12 de marzo de 1781.* Archivo Municipal de l’Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 23/55, mano 2, folio 7 r-8 r.

28. Declaración que constata la existencia de otros laborantes y aprendices en la fábrica de Ferrer sin identificar.

29. Aparece ya en la relación de empleados del 31 de diciembre de 1745, en el periodo 1743-1745, como oficial pintor. Archivo Diputación de Castellón Sec. Doc. Histórica ajena, caja nº 54. Docs. Fábrica conde de Aranda, nº 6.

30. *Contrata Joseph Ferrer pintor y Chrisóstomo Moya, para trabajar en la fábrica del dicho Ferrer, Día 6 julio 1782.* Archivo Municipal de l’Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 23/55, mano 3, folios 66 r-66 v.

31. *Contrata otorgada por Joseph Vicent en favor de Dn. Joseph Ferrer. Día 20 de Marzo de 1802.* Archivo Municipal de l’Alcora. Protocolos Notariales Joaquín Salvia. Tomo 28/68, folios 41 verso - 42 verso.

se trabajare de ello en dicha Fábrica» [sic]. Asimismo, se implica en enseñar a los trabajadores que Ferrer le solicitara, y se obliga a no trabajar, ni usar, un horno de cocer ollas que Vicent tiene en Ribesalbes, ni por él, ni por ningún operario, durante el tiempo del contrato.

En todos estos contratos constan las jornadas laborales que se debían ejecutar, coincidiendo con las que se realizaban en la Real Fábrica de Alcora, en algunos, la producción que se debía conseguir y los salarios que se recibían por los trabajos realizados en función de los años y el trabajo producido, igualmente consta la forma en la que se recibían los salarios, y día de cobro de este.

Otros laborantes de loza que se podrían relacionar con la fábrica establecida por Ferrer en Ribesalbes son, Joaquín Garcés³²,

32. *Otorgamiento de poderes de Joaquin Garces a favor de Joseph López. Dia 5 septiembre de 1785.* Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales. Tomo 23/56, m 3, folios 45 r-45 v. En el acto notarial se identifica a Joaquín Garcés como, «soltero, pintor de loza fina, natural de la villa del Puerto Mingalbo (...) y residente en la Baronia de Ribesalbes, (...)». [sic].

Joseph Aguilar Flor³³, Vicente Arquer³⁴ y Vicente Grangel Mesquida.

Las investigaciones realizadas sobre Vicente Grangel, y los datos obtenidos³⁵, han permitido lanzar una primera hipótesis, fue laborante en la fábrica de Ferrer al menos desde el año 1782³⁶, existiendo una relación laboral. Se localiza en el Archivo Municipal de L'Alcora un protocolo notarial³⁷ fechado en mayo de 1802, en el cual figura una deuda

33. *Venta otorgada. Dia 5 marzo de 1787.* Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales.

34. Vicente Arquer figura como testigo en la contrata de 1802 en favor de Joseph Vicent, y en ella consta como pintor. Pudiera ser que, siendo pintor de la fábrica de Ferrer, este lo acompañara a firmar como testigo en el contrato. *vid.* nota 30.

35. Vicente Grangel aparece como testigo firmante en varios actos notariales, como son el contrato de Chrisostomo Moya, Joseph Vicent, entre otros.

36. Primer acto notarial en el que se pueden relacionar a Vicente Grangel y Joseph Ferrer. *Vid.* nota 29.

37. *Obligación otorgada por Maria Marzal e favor de Dn Joseph Ferrer y Vicente Grangel. Dia 26 Mayo 1802.* Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Joaquín Salvia. Tomo 28/68, f 95v-96r. NEBOT DIAZ, Esther. *Op. cit.* p.199-205. Anexo II Documentación digitalizada. p. 102.

Fig. 1: *Obligación otorgada por Maria Marzal e favor de Dn Joseph Ferrer y Vicente Grangel. Dia 26 Mayo 1802.* Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Joaquín Salvia. Tomo 28/68, fol. 95v-96r. (Fotografía de la autora).

adquirida por María Marzal, vecina de la villa de Alcora, en favor de Joseph Ferrer y Vicente Grangel, en el que declara que debe una cantidad económica por piezas de loza que le vendieron «de la Fabrica que los mismos tienen establecida en la Baronia de Ribesalbes» [sic]. Este documento (fig. 1) deja constancia que, en 1802, Ferrer y Grangel tenían establecida en compañía o similar una fábrica establecida en Ribesalbes. Teniendo en cuenta el dato relevante publicado por Todolí³⁸, en el que Vicente Grangel atestigua haber tenido una fábrica de loza en Ribesalbes durante veinte años, se puede dilucidar que durante este

38. *Expediente de petición de patente del estampado por el duque de Híjar*. Archivo General de Simancas, Legajo 372. Valencia. Comercio y moneda. AGS-CSH-00372.

TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, Ximo. *La fábrica de cerámica del Conde de Aranda en Alcora: historia documentada (1725-1858)*. Agost (Alicante): Asociación de Ceramología. 2002, p.457-466.

Expediente realizado entre 1819 y 1820 en el cual el duque de Híjar solicita la patente del estampado, como técnica decorativa, y en el que figura el testimonio de Vicente Grangel en el que consta el dato que había tenido «una Fábrica de Loza propia por espacio de 20 años en la Baronia de Ribesalbes». [sic].

periodo hubieran sido socios, copropietarios o similar. Este hecho se podría remontar como muy tarde al periodo 1795-1815³⁹, aunque pudiera haber sucedido antes, o simplemente ese periodo de veinte años no fuera de copropiedad y el documento publicado por Todolí sea independiente del acto notarial en el que María Marzal deja constancia de su relación corporativa.

Los únicos hechos documentados en correlación a Vicente Grangel y Joseph Ferrer son, que la relación laboral existe desde 1782, y que en el año 1802 se documenta que ambos tienen una fábrica establecida en Ribesalbes, ya que no se ha localizado documento alguno que relacione directamente a ambos en sus obligaciones del uno hacia el otro⁴⁰.

39. Año en el que fallece Joseph Ferrer y ya que en la *Contribución General de 1817 de Ribesalbes*, documento localizado en Archivo Municipal de Ribesalbes, que se trata en las páginas siguientes, no aparece relación como propietario de fábrica alguna.

40. No se conservan en el Archivo Municipal de L'Alcora, protocolos, ni escrituras públicas, firmadas ante notario en la Villa de Alcora más allá de 1802. La fecha acotada de esta investigación se establece en el año 1815, año de deceso de Joseph Ferrer, objeto principal de la investigación.

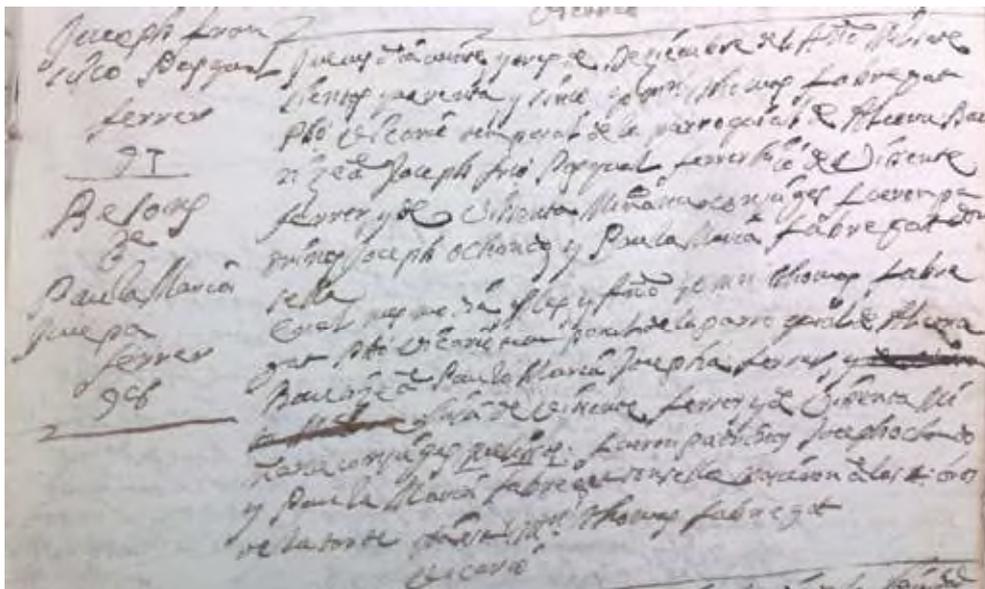


Fig. 2: Partida de bautismo de Joseph Ferrer. 5º *Llibre de Bautisme* Año 1719 hasta 1746, fol. 339. Archivo Parroquial de L'Alcora. (Fotografía de la autora).

JOSEPH FERRER, RECORRIDO VITAL Y ACADÉMICO

Joseph Francisco Pasqual Ferrer Almiñana (o Miñana) -Joseph Ferrer-, fue bautizado el veintitrés de diciembre de 1745⁴¹ (fig. 2) y falleció el cuatro de diciembre de 1815⁴² (fig. 3), era natural de Alcora, hijo de Vicente Ferrer y Vicenta Almiñana⁴³, mellizo de Paula María Josepha y hermano de Joaquín Ferrer, uno de los escultores más destacados de la fábrica de Alcora⁴⁴. Fue su padrino de bautismo Joseph

41. NEBOT DÍAZ, Esther. *Op. cit.*, p.120-121.

Partida de bautismo de Joseph Ferrer. *5º Llibre de Bautisme* Año 1719 hasta 1746, folio 339. Archivo Parroquial de L'Alcora. En la publicación referenciada, se evidencia que en la partida bautismal constata que «nacieron [Joseph Ferrer y su melliza] a las 4: óras de la tarde» [sic], y recibieron el sacramento por el Vicario D. Thomas Fabregat, por lo que pudiera ser que nacieran la tarde anterior, o tras el nacimiento y en el mismo día por la tarde recibirían bautismo.

ESCRIVÁ DE ROMANÍ. *Op. cit.*, p. 240, proporciona la fecha de nacimiento de Joseph Ferrer como 23 de diciembre de 1745.

42. Archivo Parroquial de L'Alcora. *Libro 10º de difuntos 1808-1818*, registro 121.

43. Según ESCRIVÁ DE ROMANÍ, *Op. cit.*, p. 240, la madre de Joseph Ferrer se llamaba María, tras consultar la partida bautismal en el Archivo Parroquial de L'Alcora, este dato se enmienda, ratificando que el nombre correcto es Vicenta. El apellido maternal también sufre variaciones dependiendo de la fuente escrita, ya que se encuentra el certificado de Matrimonio de Joaquín Ferrer con Rosa Pardo, hermano de Joseph, en el libro 7º de Matrimonios del Archivo Parroquial de L'Alcora, en el cual, el apellido está inscrito como Almiñana. Asimismo, se localiza el apellido escrito de la misma forma en la lápida funeraria realizada en la Fábrica de Alcora, salvaguardada en el Museo de Cerámica de L'Alcora y también en otros actos y protocolos notariales, como la Donación otorgada, *vid.* nota 46.

44. GRANGEL NEBOT, Eladi. *L'escultura a la Reial Fàbrica del comte d'Aranda*. Alcora: Ayuntamiento de L'Alcora, 2005.

NEBOT DÍAZ, Esther. *Op. cit.*, p.101.

La escultura en la Real Fábrica de Alcora tuvo su gran importancia, creándose en 1746 la 'quadra de escultura'. Destacaron grandes maestros escultores como José Ochando, Julián López, Gabriel Andrés,

Ochando Navarro⁴⁵, una de las figuras artísticas principales de la Real Fábrica del Conde Aranda desde sus inicios.

Joseph Ferrer contrajo matrimonio con Gracia Alonso⁴⁶, natural de Villafeliche, municipio de Zaragoza, con quien no tuvo descendencia, tal y como manifiesta el testamento que ambos dejaron en escritura pública ante el notario Joaquín Salvia en 1802⁴⁷. De este documento se puede extraer también, que uno de sus tres albaceas ejecutores testamentarios fue Vicente Albaro, maestro de pintura de la Real Fábrica de Alcora, hecho que confirma la estrecha relación entre ambos maestros pintores.

Joseph Ferrer envió de Gracia Alonso el 8 de octubre de 1807⁴⁸ (fig. 4), a la edad

Joaquín Ferrer Almiñana y José Ferrer Pardo, hijo de Joaquín y sobrino de Joseph Ferrer. Joaquín Ferrer se ocupó de la dirección de la escuela de dibujo y se conservan piezas firmadas como una serie de bustos del X Conde de Aranda, y numerosos moldes de grupos escultóricos notorios, entre los que destacan 'Toro de Farnesio', 'León atacando caballo', entre otros. En cuanto a la producción de su hijo, José Ferrer Pardo, fue autor de 'Apotheosis de San Pedro de Alcántara', 'la Fe', 'la Esperanza', 'Sta. Inés', etc.

45. Primer maestro de la academia de aprendices de la Real Fábrica de Alcora, contratado entre 1727 y 1763, además era Maestro principal dibujante y tallista, de familia de escultores y de formación artística.

46. *Ídem.* p.184-186.

Matrimonio contraído con anterioridad a 1774, ya que en ese año existe registro de una *Donación otorgada por Vicente Ferrer y consorte a favor de Joseph Ferrer su Hijo. Día 9 Agosto 1774*, en el Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 22/53, mano 1, folios 100v-102r.

47. *Testamento otorgado por Dn Joseph Ferrer y Dña Gracia Alonso consortes de Alcora. Día 27 Abril 1802*. Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Joaquín Salvia. Tomo 28/68, folios 51v-54 r. De este documento se puede extraer también, que nombró albacea executor testamentario a Vicente Albaro, maestro de pintura de la Real Fábrica de Alcora, además de Christoval Pallares y Bernardo Saborit, Presbiteros de Alcora, hecho que confirma la estrecha relación entre ambos maestros pintores.

48. *Libro 9º de difuntos 1785-1808*, folio 274, registro 88. Archivo Parroquial de L'Alcora

Día cinco de Diciembre de mil ochocientos quince.
 Fue enterrado en esta Parroquia el Señor
Don Josef Ferrer con ensueño general de tres
 y asistencia de los Religiosos del Convento de la
 misma. Don Juan Ferrer, Académico de me-
 rito, conato de D. María Ximena Bonifazi.
 Dejó para Dios entiendo cincuenta
 pesos, como consta del testamento que otorgó
 ante D. Joaquín Sabia. Recibió en su
 última enfermedad los santos sacramen-
 tos de Penitencia, Viático, y Extrema Un-
 ción. Dejó certificado el Niño de la misma.
 Don Pedro Rodríguez

Este fue un famoso pintor y el año suyo al con-
 vito de la Capilla de la
 Cruz.

Fig. 3: Partida de defunción de Joseph Ferrer. Libro 10º de difuntos 1808-1818, registro 121. Archivo Parroquial de L'Alcora. (Fotografía de la autora).

Día ocho de Octubre de mil ochocientos siete. Fue
 enterrada en esta Parroquia la Señora
Doña Gracia Alonso, vecina de la misma. Conato
 de D.ª Josef Ferrer, (con ensueño general de tres
 y asistencia de los Religiosos de este Con-
 vento) Recibió en su última enfermedad los santos
 sacramentos de Penitencia, Viático, y Extrema Un-
 ción. Dejó para Dios entiendo doscientos pesos como
 consta del testamento que otorgó ante Joaquín Sabia, en la
 fecha de 1805 y otras cosas y quince pesos para
 una capilla que ordenó abitar. Dejó certificado
 Don Pedro Rodríguez

Fig. 4: Partida de defunción de Gracia Alonso. Libro 9º de difuntos 1785-1808, fol. 274, registro 88. Archivo Parroquial de L'Alcora. (Fotografía de la autora).

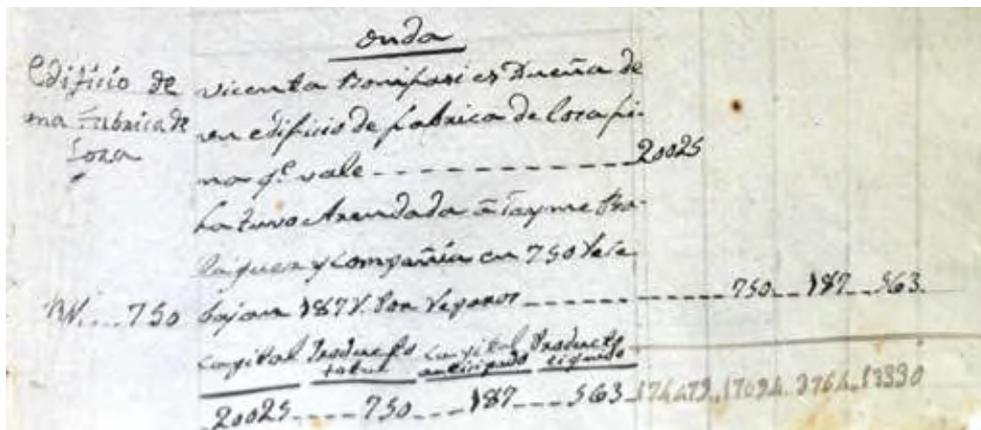


Fig. 5: Detalle de la *Contribución General de 1817 de Ribesalbes*, fol. 72r, 7º pliego Edificios. Archivo Municipal Ribesalbes. (Fotografía de la autora).

de 61 años, hecho constatado tras la consulta del Libro de Difuntos del Archivo Parroquial de Alcora. Sin embargo, este no fue el único matrimonio que contrajo Joseph Ferrer, ya que su partida de defunción⁴⁹ atestigua que era consorte de D^a María Vicenta Bonifaci, natural de Onda⁵⁰ (fig. 3), por lo que se deduce que, al enviudar de Gracia Alonso, Joseph Ferrer volvió a contraer matrimonio con la mencionada Vicenta Bonifaci. De la inscripción 121 del libro de difuntos del Archivo Parroquial de Alcora, partida de defunción de Ferrer, se extrae que dejó un último testamento ante el notario D. Joaquín Salvia, a Gracia Alonso, fue enterrada el 8 de octubre de 1807. En la partida de defunción consta que existe un testamento posterior al nombrado en el texto supra, en el Archivo Municipal de L'Alcora no se hallan protocolos notariales del notario Joaquín Salvia más allá de 1803, y según se indica en la partida de defunción, el testamento se firmó el 16 de julio de 1805.

49. Archivo Parroquial de L'Alcora. *Libro 10º de difuntos 1808-1818*. Registro 121.

50. Archivo Parroquial de Onda, *Índice de Bautismos de 1701-1888*, inscrita en el f.35 r. *Índice de Defunciones de 1786-1856*, inscrita f. 52 v. Los índices de matrimonios, así como los volúmenes de registro parroquial, coetáneos, desaparecieron durante la Guerra Civil española.

Al fallecer Joseph Ferrer, Vicenta Bonifaci vuelve a su municipio natal, Onda, como se indica en *Contribución General de 1817 de Ribesalbes*.

pesar de que este último acto no se ha podido localizar. Se concluye que Vicenta Bonifasi, viuda de Joseph Ferrer, fue la heredera de su fábrica en Ribesalbes, conclusión extraída tras las pesquisas realizadas y la localización de un documento en el Archivo Municipal de Ribesalbes, *Contribución General de 1817 de Ribesalbes*⁵¹, en el que se la puede relacionar directamente como propietaria de una fábrica sita en Ribesalbes pero que habitaba en Onda (fig. 5).

Hasta la fecha no existía constancia de la continuidad de la fábrica del alcorino Joseph Ferrer Almiñana más allá de 1813⁵², pero se confirma que fue propietario de la fábrica hasta su fallecimiento en 1815, y que en 1817⁵³ era su viuda la propietaria de la fábrica de mayor envergadura y con mayor beneficio de Ribesalbes y quien la tenía arrendada a Jayme Balaguer.

51. En la *Contribución General de 1817 de Ribesalbes*, archivo Municipal de Ribesalbes, se atestigua que Vicenta Bonifaci era arrendataria de la fábrica de mayor envergadura y mayor beneficio a Jayme Balaguer y Compañía, por la cuantía de 1.000 rv.vn.
52. ESCRIVÁ DE ROMANÍ, *Op. cit.* p. 242.
TODOLÍ PEREZ DE LEÓN, Ximo. *Op. cit.* p. 204.

53. Archivo Municipal de Ribesalbes. *Contribución General de 1817 de Ribesalbes*, fol. 72r, 7º pliego, Edificios.

FORMACIÓN ARTÍSTICA Y ACADÉMICA DE JOSEPH FERRER

Joseph Ferrer, desarrolló su talento artístico desde su infancia, pues tuvo la oportunidad de aprender de su padre, Vicente Ferrer, quien fue Maestro Pintor desde la primera época de la Real Fábrica de Cerámica del Conde de Aranda, siendo su primer instructor, tanto en la fabricación como la decoración de la cerámica.

La primera referencia escrita que se localiza, en la que figura su nombre como aprendiz de pintura sobre loza en la Real Fábrica, es en un documento de 1763⁵⁴ de la fábrica de Alcora, en el cual, se hace una relación de empleados desde el 1 de septiembre de 1761 hasta el mismo día y mes de 1763. Con doce años, Joseph Ferrer inició su formación en la academia de aprendices⁵⁵ de la Fábrica, siguiendo el prototipo de formación planteado por el Conde de Aranda. En la escuela de aprendices estudió el dibujo del natural de la mano del director de pintura de la fábrica y pronto despuntó entre los pintores de la Real manufactura pasando a ser operario de pintura. Ferrer destacó por su perfección en la ejecución, lo que hizo que el X Conde de Aranda decidiera enviarlo a Valencia con una pensión⁵⁶ con el fin de culminar su formación

54. Documento del 12 de septiembre de 1763 de la Fábrica de Alcora, en el que se hace una relación de empleados, producción, consumo de materias primas y últimas novedades fabricadas en el periodo desde el 1 de septiembre de 1761, hasta el 31 de agosto de 1763. En la mencionada relación de empleados aparece junto al nombre de Joseph Ferrer, el de Joaquín Ferrer, siendo con toda probabilidad su hermano.

Documento perteneciente al Archivo de la Diputación de Castellón. Sección Documentación histórica ajena, caja nº54. Docs. fábrica conde de Aranda, nº 36.

55. La Real Fábrica de Alcora contaba, según las Ordenanzas de 1727, con una academia de aprendices en el propio establecimiento fabril, a cuyo mando estaba un Maestro Principal o Regidor de la *quadra* de pintores, siendo el primer maestro Joseph Ochando, padrino de bautismo de Joseph Ferrer.

56. El conde de Aranda pensionó a otros pintores destacados de la fábrica.

a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, convirtiéndose en uno de los pintores más destacados de la fábrica, un afamado pintor del género de la flores, Académico de Mérito, director de la fábrica de Alcora y fundador de la primera fábrica de cerámica decorada en Ribesalbes, origen de toda la posterior industria cerámica de esta población, que perdura hasta nuestros días.

Se matriculó en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en el año 1767, en la Sala del Natural⁵⁷, y fue uno de los primeros pintores que ingresó en la Sala de Flores⁵⁸. En 1769, dos años después de iniciar sus estudios en Valencia, consta en las Actas de la Real Academia de San Carlos, que Joseph Ferrer solicitó tema para aspirar a Académico de Mérito. En el Acta de la Junta Ordinaria de 30 de abril de 1769⁵⁹, en la cual podemos comprobar que se asignó pintar «un Quadro del Transito de S. Joseph, y hecho lo presentará a la Junta, para resolver y sea dentro del Termino de dos meses.» [sic]. Tras el plazo concluido no se levanta acta de haber sido presentada obra alguna⁶⁰. Son varios los autores que afirman que la obra no fue del gusto de los académicos, por lo que desestimaron la

57. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos –ARASCV-. *Matricula de la R. Academia de S.n Carlos. Libro I. Desde 18 de Febrero de 1766 hasta Abril de 1799*. La lista de matriculados en esa fecha es: «Pedro Juncar, Josef Inglés, Josef Ferrer, Josef Esteve, Mariano Torra, Fran.co Sanchis, Agustín Portaña, Manuel Brú, Tomas Medina, Josef Puchol, Tomas Llorens.» [sic].

58. La Sala de Flores fue una iniciativa tomada en 1775 por el Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia, fundar una academia en la que los artistas aprendieran a realizar motivos florales con el fin de ser reproducidos por la manufactura sedera. Esta Sala, que fue albergada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, influyó a lo largo de los siglos XVIII y XIX, además de su propósito en la industria sedera, en los diseños de la industria cerámica desarrollada en la Real Fábrica del Conde de Aranda, entre otras industrias.

59. ARASCV. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1768-1786. Junta Ordinaria de 30 de Abril de 1769*.

60. ARASCV. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1768-1786. Junta de 25 de Junio de 1769. Ordinaria*.



Fig. 6: *El gran Kan de los Tartaros, imbia dos embajadores al Rey Dn Jayme de Aragon, ofreciendole su ayuda, para la Conquista de la Tierra Santa*. Joseph Ferrer (1776). Museo de Bellas Artes de Valencia, nº inv. 23. (Fotografía Museo de Bellas Artes de Valencia).



Fig. 7: *Expulsión de los mercaderes*. Joseph Ferrer (1795). Museo de Bellas Artes de Valencia, nº inv. 2630. (Fotografía Museo de Bellas Artes de Valencia).

solicitud, pero tras las pesquisas realizadas en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos no se ha encontrado Acta que corrobore esta afirmación.

Joseph Ferrer proseguía su formación en la Academia y en el año 1773 se presentó a los Premios de Pintura de Segunda Clase, sin obtener buen resultado⁶¹. En esta ocasión el tema a tratar en la prueba ‘de repente’⁶² era «Reconviene Jacob à Laban por haverle dado à Lia, en Lugar de Raquel» [sic].

Tan solo tres años después, en 1776, una convocatoria más tarde del infortunio sufrido en el Concurso General de premios de 1773, Joseph Ferrer volvió a opositar a los Premios de Pintura, presentándose en esta ocasión a los de primera clase con el tema propuesto en Junta General: «El gran Kan de los Tartaros, imbia dos embajadores al Rey Dn Jayme de Aragon, ofreciendole su ayuda, para la Conquista de la Tierra Santa» [sic]. Preparó el dibujo a lápiz, sobre papel verjurado blanco y realizó el ejercicio ‘de repente’ con pluma y aguada sepia⁶³ (fig. 6), en esta ocasión obtuvo la adjudicación del primer premio⁶⁴.

Es en este año, 1776, se inician los estudios de Flores en Valencia⁶⁵, aunque no será hasta 1778 cuando se instala la Sala de Flores por Real Orden⁶⁶. Joseph Ferrer fue uno de los

primeros pintores que ingresó en la Sala de Flores, bien por propia iniciativa o quizá por consejo de D. Pedro Pablo Abarca de Bolea, ya que el Conde de Aranda tenía interés en desarrollar y perfeccionar la pintura de flores en la cerámica manufacturada en la Real Fábrica de Alcora. En 1780 se dictó por Real Orden⁶⁷ que cada tres años se celebrarían los Concursos Generales de Premios de la Escuela de Flores y Ornatos y fue en la primera edición del concurso en la que opositó Ferrer. Según el acta de la Junta General⁶⁸, la prueba ‘de repente’ consistió, en pintar en el periodo de dos horas un jarrón con flores naturales que se les facilitó a los cuatro opositores, de los cuales tres optaban a primer premio, siendo uno de ellos Ferrer. Una vez sometidas a votación las pruebas recogidas, de los veinte vocales, diez y nueve dieron su voto al primer premio a Joseph Ferrer, consiguiendo una vez más un rotundo éxito. En el Archivo de la Real Academia consta un documento⁶⁹ en el que señala «Premios concedidos por el Estudio de flores adaptables à los texidos de seda, antes de la execución de la Esencia para dicha___, concediéndole a fecha 4 de julio de 1780 Premio primero de 1000 r. Vn –reales de vellón– à *Josef Ferrer*». [sic].

A partir de este momento, el nombre de Joseph Ferrer desaparece⁷⁰ de las Actas de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y no volverá a aparecer hasta 1791⁷¹, año que

el de 1818. Valencia: Imp. Manuel Monfort, 1828. (edic. facsímile, Valencia: Librería Paris-Valencia, 1980. p. 14-19.

67. “REAL ÓRDEN de 1.º de Abril de 1779”. En: *Co-lección de Reales Órdenes Comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde el año 1770 hasta el de 1818*. Valencia: Imp. Manuel Monfort, 1828. (edic. facsímile, Valencia: Librería Paris-Valencia, 1980. p. 19-24.)

68. ARASCV. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1768-1786. Junta General de 4 de Julio de 1780*.

69. ARASCV. Legajo 44 - *Estudios*. p. 68.

70. Cabe recordar que corre el año 1780, año en el que Joseph Ferrer funda su fábrica en Ribesalbes. Y coincide con el periodo de máxima producción de pintura en el género de flores.

71. ARASCV. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1787-1800*. Junta General de 1 de

61. ARASCV. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1768-1786. Junta General de 12 de Agosto de 1773*.

62. Las pruebas para los Concursos Generales consistían, bien, en una ‘prueba de pensado’, en la que la Junta proponía un tema al opositor y le facilitaba una fecha para la entrega de este; o en una ‘prueba de repente’, en la que la Junta presentaba el tema y concedía un tiempo limitado para la realización de la obra en la propia Academia.

63. Museo de Bellas Artes de Valencia, nº de inventario 23.

64. ARASCV. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1768-1786. Junta General de 21 de Octubre de 1776. Día 22 de Octubre*.

65. NEBOT DÍAZ, Esther. *Op. cit.*, p. 111-117.

66. “REAL ÓRDEN de 24 de Octubre de 1778, por la cual S.M. se sirve aumentar la dotación de la Real Academia de San Carlos de Valencia, y prescribe algunas reglas para mayor alentamiento”, En: *Co-lección de Reales Órdenes Comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde el año 1770 hasta*

solicita ser nombrado Académico de Mérito de Pintura, para este cargo se le asigna la consecución del tema histórico *Jesucristo arrojando del templo a los mercaderes*, siendo en el año 1795 cuando presenta la obra⁷² (fig. 7) a la Academia para ser evaluada, consiguiendo entonces el título de Académico de Mérito en la clase de pintura de la Academia de San Carlos de Valencia^{73,74}, máximo reconocimiento académico.

Mientras tanto y en torno a estos años, Joseph Ferrer desarrolló buena parte de su producción artística como pintor de flores y bodegones fuera de la Academia de Valencia, simultáneamente seguía con su propia manufactura de cerámica en Ribesalbes.

LA OBRA PICTÓRICA DE JOSEPH FERRER, PINTOR ACADÉMICO DE FLORES

Tras haber formado parte de la recién fundada Academia de Bellas Artes de San Carlos y ser uno de los primeros pintores en ingresar en la Sala de Flores⁷⁵, se convirtió en un afamado maestro en el género. La obra artística más valorada de Joseph Ferrer se centra en el género de composiciones florales por su calidad pictórica, de carácter claramente naturalista y con un colorido brillante e intenso.

Mayo de 1791.

72. Museo de Bellas Artes de Valencia. Nº inv. 2630
73. ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador. *Op. cit.*, 1970. p. 94, 178.

FELIU FRANCH, Joan. "La Academia y la industria. Ferrer Minyana. Pintor y Ceramista", En: *Archivo de Arte Valenciano*. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, 2000. p. 103.

JORDAN, William. y CHERRY, Peter. *El bodegón español: de Velázquez a Goya*. Madrid: Ediciones El Viso, 1995. p. 165.

74. ARASCV. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1787-1800*. Junta General de 6 de diciembre de 1795.

75. «José Ferrer es, cronológicamente, el primer artista especializado en pintura de flores de la escuela Valenciana.» En: LOPEZ TERRADA, M^a José. *Tradicón y cambio en la pintura valenciana de flores (1600-1850)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2001. p. 214.

La producción pictórica de Joseph Ferrer que ha llegado hasta nuestros días no es una obra numerosa, pero debe considerarse que las veinticuatro obras catalogadas⁷⁶ están pintadas entre los años 1779 y 1796, la cantidad no es escasa. En ese periodo es cuando el autor, además de producir las obras, en 1780 funda su manufactura en Ribesalbes, año fructuoso, en el que también obtiene el Primer Premio concedido por el «Estudio de flores adaptables a los tejidos de seda» [sic] de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

El formato de su obra pictórica es de reducido tamaño, puede describirse como composiciones florales, presentadas en grupo sobre el suelo, y cuando introduce elementos que recogen las flores son cestas de mimbre o jarrones de estilo neoclásico. En cuanto a la composición pictórica, repetidamente hace uso de una flor blanca que sitúa en el eje central de la obra, y mediante ésta proyecta la luz al resto del cuadro, convirtiéndola en foco de iluminación. El virtuosismo y minuciosidad reflejado en sus obras se logra con finos y precisos trazos, que sólo puede conseguir con pinceles extremadamente finos, obteniendo unos magistrales detalles como son los estambres de las flores, la transparencia del vidrio o del agua y la reproducción exacta de una gota de agua. Esta maestría se evidencia, aún *más si cabe, cuando las pinturas al óleo son plasmadas sobre tabla, en lugar del lienzo que es mayoritariamente empleado*.

Las especies florales representadas son herencia del siglo XVII, cabe destacar que Joseph Ferrer utilizó y estudió los modelos del periodo Barroco español, igualmente incluyó en su repertorio plantas ornamentales nuevas, de procedencia oriental o americana. En cuanto a las especies representadas, todas ellas corresponden con los estudios del natural que se realizaban previamente, con el fin de describir con gran precisión todos los ejemplares ilustrados. En sus composiciones se encuentran representaciones florales de

76. NEBOT DÍAZ, Esther. *Op. cit.*, p. 133-164, *anexo I*, p.1-26



Fig. 8: *Florero*. José Ferrer (1781). Óleo sobre lienzo. Colección particular, Madrid. Firma: «Josef Ferrer fct. Valencia 1781.» (Fotografía de la autora).



Fig. 9: *Florero*. José Ferrer (1781). Óleo sobre lienzo. Colección particular, Madrid. Firma: «Josef Ferrer fct. Valencia 1781.» (Fotografía de la autora).

clavel, tulipán, campanillas, jazmín, adormidera, arañuela, rosa castellana, peonía, celinda, dalia, bola de nieve, anémona, flor de almendro, jacintos, entre otras.

Con los resultados que Ferrer obtiene, demuestra ser un pintor observador, sistemático y metódico, hecho que también se aprecia por seguir unas pautas compositivas, como es incluir ciertas variedades florales descritas invariablemente en sus obras, como suelen ser pequeñas flores silvestres azules y alguna flor madura.

La delicada técnica que ejecutaba Ferrer, nos recuerda el modo de trabajar la porcelana, refinada al mismo tiempo que notoria, sabiendo ejecutar las transparencias y la superposición de tonalidades de una forma efectiva, mediante pinceladas vibrantes y empastes con equilibrio matérico que dominan el cromatismo, así como el gran control técnico de contrastes de luces y sombras.

Entre las obras catalogadas⁷⁷, cabe destacar por su excelencia artística cuatro grisallas⁷⁸ al óleo sobre tabla localizadas en la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona⁷⁹, dos floreros verticales pertenecientes a una colección privada en Madrid⁸⁰ (fig. 8 y 9), seis obras provenientes de la Colección Rosendo Naseiro, actualmente una

77. *Ibidem*.

78. La grisalla es una técnica de pintura monocroma, en la que se emplean únicamente tonos grises, neutros, o colores tierra. En esta ocasión, Joseph Ferrer no buscaba el efecto propio de esta técnica, que es producir un efecto frío y sólido, en el que se consigue que una pintura bidimensional parezca un relieve o escultura tridimensional, sino obtener elementos puramente didácticos. La Real Academia de San Jordi, posiblemente, adquiriera las grisallas, realizadas al óleo sobre tabla, por motivos docentes para formar a los estudiantes en la modalidad de composición floral.

79. *Ídem*. p. 134-140. *anexo I*, p.5-8. Ref. 003, 004, 005 y 006

80. *Ídem*. p. 156-158. *anexo I*, p. 18-19. Ref. 016 y 017.



Fig. 10: *Bodegón de uvas y granadas*. José Ferrer (1781). Óleo sobre tabla, 39 x 51 cm. Museo Nacional del Prado. Nº reg. P7932. Firma: «Josef Ferrer la pintó en Valª 1781.» (Fotografía Museo del Prado).



Fig. 11: *Bodegón de frutas y florero de cristal*. José Ferrer (1781). Óleo sobre tabla, 39 x 51 cm. Museo Nacional del Prado. Nº reg. P7933. Firma: «Josef Ferrer la pintó en Valª 1781.» (Fotografía Museo del Prado).



Fig. 13: *Cesta de flores en el suelo*. José Ferrer (1779). Óleo sobre lienzo, 33,4 x 46,6 cm. Colección Rosendo Naseiro. Firma: «Josef Ferrer lo pintó en Valencia año 1779/a 24 de Mayo». (Fotografía de la autora).



Fig. 12: *Jarra de flores caída en el suelo*. José Ferrer (1779). Óleo sobre lienzo, 33,7 x 46,5 cm. Colección Rosendo Naseiro. Firma: «Josef Ferrer lo pintó en Valencia año 1779/a 24 de Mayo». (Fotografía de la autora).



Fig. 14: *Flores en el suelo*. José Ferrer. Óleo sobre tabla, 28,6 x 41,2 cm. Formato ovalado. Colección Rosendo Naseiro. (Fotografía de la autora).



Figura 15. *Florero*. José Ferrer (1780). Óleo sobre tabla, 42 x 56,5 cm. Museo de Bellas Artes de Valencia. nº inv 200-2004. Firma: «Josef Ferrer fecit Val 1781.» (Fotografía Museo de Bellas Artes de Valencia).

de ellas se localiza en la Fundación Bancaja Obra Social⁸¹, dos de ellas en el Museo del Prado⁸² (fig. 10 y 11), y tres continúan en la colección privada Rosendo Naseiro⁸³ (fig. 12, 13 y 14); y la obra localizada en el Museo de Bellas Artes de Valencia⁸⁴ (fig. 15), que formó parte de la colección privada Pedro María Orts i Bosch hasta 2004, momento en el que se donó la obra a la pinacoteca valenciana.

Para finalizar la faceta de Joseph Ferrer como pintor académico, cabe resaltar, que también realizó obra de temática histórica y religiosa⁸⁵. Pero, aun siendo nombrado por la Real Academia de San Carlos Académico de Merito en clase de Pintura, no se han localizado numerosas obras documentadas⁸⁶, y es muy escaso el número de obras conservadas.

Como conclusión, resaltar que en este artículo se ha destacado la figura de Joseph Ferrer como iniciador de la cerámica decorada en Ribesalbes como artista polifacético y erudito de su época.

Ferrer no sólo fue un laborante, operario o pintor descontento con el servicio que prestaba al Conde de Aranda, no fue un maestro frustrado por no ascender en su cargo que y por ello decidió establecer su 'fabriqueta'; el Maestro y Académico de Mérito Ferrer estaba instruido en su disciplina y altamente cualificado, por lo que dejó una herencia

cultural que llega a nuestros días. Su iniciativa y atrevimiento emprendedor, con el inicio de su fábrica en Ribesalbes, fue la génesis de una riqueza sustentada en la producción de loza, que sus coetáneos y posteriores manufacturas, perpetuaron con los años hasta convertirlo en una industria sobresaliente del sector cerámico presente. Y actualmente, Ribesalbes sigue en la vertiente artística de la producción cerámica, además de la industria, cuenta con talleres artesanales que recuperan el modelo de producción y decoración de los siglos XVIII y XIX.

Existe otra parte del legado de Ferrer, con la que nos podemos deleitar en colecciones privadas y públicas, en pinacotecas de primer orden como el museo de El Prado, entre otros, que nos recuerda que Joseph Ferrer no solo fue un pintor o decorador de loza, fue Académico de Mérito en clase de pintura, máximo reconocimiento que una Real Academia de Bellas Artes puede otorgar a un artista. Fruto de ello fue la habilidad y pericia con la que trasladó sus pinceladas sobres los esmaltes de las piezas cerámicas y las exigencias que en su fábrica se requirieron, y de ahí, junto con otros hechos, hace que la calidad surgida de los hornos de Ribesalbes en aquel periodo, resulte difícil de discernir con el producto que se elaboró en la Real Fábrica de Alcora⁸⁷.

81. *Ídem*. p. 141-142. *anexo I*, p.9. Ref. 007.

82. *Ídem*. p. 143-146. *anexo I*, p.11-12. Ref. 009 y 010.

83. *Ídem*. p. 149-155. *anexo I*, p.15-17. Ref. 013,014 y 015.

84. *Ídem*. p. 147. *anexo I*, p.13. Ref. 011.

85. *Ídem*. p. 165-167. En proceso de investigación.

86. Entre otras obras pictóricas documentadas, se puede leer en la partida de defunción de Joseph Ferrer una nota al margen que dice, «Este fue un famoso pintor, y es obra suya el Cuadro de la Crucifixión q^e esta en la Capilla del Calvario». *Vid* Fig. 3.

87. La investigación realizada en la tesis doctoral *Estudio y análisis de la obra de Joseph Ferrer Almiñana. La manufactura de loza durante los siglos XVIII y XIX en la localidad de Ribesalbes (Castellón). Caracterización arqueométrica*, ha realizado un estudio arqueométrico que ha permitido establecer una comparativa mediante la caracterización de los materiales, y tras los resultados obtenidos en las distintas técnicas analíticas se ha podido establecer un protocolo de ensayos, que en las mismas condiciones, determina las cerámicas manufacturadas con arcillas de Ribesalbes.

BIBLIOGRAFÍA

ABASCAL PALAZÓN, J. M.; CEBRIÁN FERNANDEZ, R. (2009). *Los viajes de José Cornide por España y Portugal de 1754 a 1801*. Madrid: Real Academia de la Historia. ISBN 978-84-96849-55-6.

AINAUD DE LASARTE, J. (1952). "Cerámica y Vidrio". En: *Ars Hispaniae - Historia Universal del Arte Hispánico*. Vol. X. Madrid: Editorial Plus-Ultra.

CAVANILLES, A.J. (1795). *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia*. Madrid: Imprenta Real.

COLL CONESA, J. *La cerámica valenciana (Apuntes para una síntesis)*. Disponible en: http://www.avec.com/historia_de_la_ceramica_valenciana.asp. Cap. 14. [Consulta: 4-12-2008].

ESCRIVÁ DE ROMANÍ, M. (1919). *Historia de la cerámica de Alcora: estudio crítico de la fábrica. Recetas originales de sus más afamados artífices*. Madrid: Imprenta Fortanet.

FELIU FRANCH, J. (1998). *La cerámica arquitectónica de Onda en el siglo XIX*. Tesis doctoral. Universitat Jaume I, Castelló de la Plana.

FELIU FRANCH, J. (2000). "La Academia y la industria. Ferrer Minyana. Pintor y ceramista". En: *Archivo de Arte Valenciano*. Nº 81, p. 99-104. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. ISSN 0211-5808.

GRANGEL NEBOT, E. (2000). *Museu de Ceràmica de l'Alcora: noves adquisicions 1998-2000*. L'Alcora: Ajuntament de l'Alcora. DL: CS538-2000.

GRANGEL NEBOT, E. (2005). *L'escultura a la Reial Fàbrica del comte d'Aranda*. Alcora: Ayuntamiento de L'Alcora. ISBN 978-84-606-3698-4.

JORDAN, W. y CHERRY, P. (1995). *El bodegón español: de Velázquez a Goya*. Madrid: Ediciones El Viso. ISBN 84-8602275-4.

LOPEZ TERRADA, M^a J. (2001). *Tradición y cambio en la pintura valenciana de flores (1600-1850)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia. ISBN 84-95171-92-9.

MUNDINA MILALLAVE, B. (1873). *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*. Castellón: Imprenta y Librería de Rovira Hermanos.

NEBOT DÍAZ, E. (2014). *Estudio y análisis de la obra de Joseph Ferrer Almiñana. La manufactura de loza durante los siglos XVIII y XIX en la localidad de Ribesalbes (Castellón). Caracterización arqueométrica*. Directores: Juana Bernal, Isaac Nebot, Manuel Collado. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València. Dpto. Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS (1796). *Continuación de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia con el título de San Carlos y relación de los premios que distribuyó, en 6 de Noviembre de 1795*. Valencia: En la oficina de D. Benito Monfort, Impresor de la Real Academia.

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS. (1828). *Estatutos de la Real Academia de San Carlos*. Valencia: En la imprenta de D. Benito Monfort.

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS (1928). *Colección de Reales Ordenes Comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde el año 1770 hasta el de 1818*. Valencia: Imp. Manuel Monfort. (Edic. facsímil, Valencia, 1980).

SARTHOU CARRERES, C. (1989). *Geografía general del reino de Valencia, provincia de Castellón*. Castellón: Confederación Española de Cajas de Ahorro. ISBN 84-7580-612-0.

TODOLÍ PEREZ DE LEÓN, X. (2002). *La fábrica de cerámica del Conde de Aranda en Alcora: historia documentada (1725-1858)*. Agost (Alicante): Asociación de Ceramología. ISBN 84-930239-1-4.

Archivo Municipal de L'Alcora. *Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó*.

Archivo Municipal de L'Alcora. *Protocolos Notariales Joaquín Salvia*.

Archivo Municipal de Ribesalbes. *Contribucion General Ribesalbes 1817*.

Archivo Parroquial de L'Alcora. *Libros de Bautismo. Libros de difuntos. 1745-1815*.

Archivo Parroquial de Onda. *Índice de Bautismos de 1701-1888*.

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

