

---

Actas del XVIII Congreso de la AC (Xàtiva, 2015).  
*Cerámica aplicada a la arquitectura: patrimonio público y privado.*  
© Asociación de Ceramología. Onda, 2021.

---

## LA CERÁMICA NOLLA S.A. EN EL CONTEXTO DEL PATRIMONIO PRIVADO\*

Pilar Espona

---

\* Exposición con el auspicio de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio.  
Universitat Politècnica de València, 2104.

---

**Resumen**

La comunicación trata de un acervo de mosaico porcelánico de gres identificado como Nolla S.A. donado por los herederos de Francisco Casanova Llopis al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí en el año 2001.

La recuperación del pavimento de uso privado nos ha conducido a indagar en la historia de la cerámica Nolla muy demandada en la obra pública y la sociedad financiera y burguesa, donde instalar un *Nolla* era sinónimo de prestigio.

Aportamos un testimonio singular del Nolla y su aplicación en la arquitectura que nos sitúa en un ambiente doméstico de las primeras décadas del s. XX.

---

**Abstract**

The exposition concerns a repertory of porcelanic stoneware mosaic identified as Nolla S.A. bequeathed by the heirs of Francisco Casanova Llopis to the Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí in 2001.

The recovery of that floor for private use has led us to investigate about the history of Nolla's ceramics, which was in great demand for public work, as well as for the financial and bourgeois society, where to install a *Nolla* was an icon of prestige.

We offer an exceptional testimony about Nolla's floor and his implementation in architecture, which immerses us in a home environment from the first decades of the XX century.

---

**Palabras clave**

Cerámica. Arquitectura. Nolla. Industria. Investigación. TICs. Patrimonio cultural.

---

**Keywords**

Ceramics. Architecture. Nolla, Industry. Research. Information and communications technology. Cultural Heritage.

## LA CERÁMICA NOLLA DEL EDIFICIO PAZ 25-27 DE VALENCIA

El mosaico Nolla forma parte del rico Patrimonio Industrial y Cultural Valenciano y debe ser investigado, conservado y puesto en valor para las generaciones futuras.<sup>1</sup>

La donación de un mosaico porcelánico Nolla al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí en el año 2001, nos ha estimulado a estudiar y catalogar el pavimento cerámico en la etapa adecuada de la industria del gres. En el compendio se recopilan muestras originales con diferentes representaciones ornamentales del pavimento procedentes de la vivienda.

Presentamos aspectos puntuales de la documentación compilada de la mansión fechada en 1926, según se atestigua en los planos y las escrituras consultadas, en el que estimamos se colocaron un total aproximado de cuatro mil metros cuadrados de Nolla S.A. mayormente con teselas de cuatro centímetros de lado y otras hexagonales de dos centímetros de lado instaladas en las plantas principales.

Consideramos el mosaico Nolla desde la demanda del cliente, en el caso los hermanos Casanova Llopis, promotores y propietarios del inmueble Paz 25-27<sup>2</sup>, que seleccionaron el producto cerámico como pavimento de alta calidad para la instalación en su edificio de nueva construcción, con la finalidad de albergar a toda la familia.



Fig. 1. Alzado del edificio Paz 25-27 de la calle de la Paz de Valencia, dibujado por Pablo Benavent. Universidad Politécnica de Valencia, 2012.

<sup>1</sup> Espona Pilar. Exposición: "Pavimento de Nolla. Donación al Museo". Del 4 de noviembre de 2014 al 1 de febrero de 2015.

<sup>2</sup> Edificio Paz 25-27, proyectado por el arquitecto Vicente Rodríguez Martín (Valencia, 1875 – †1933) y construido de 1926 a 1929, según consta en los planos, permisos de obra y habitabilidad del edificio, de los documentos consultados en el Archivo Municipal de Valencia.



Fig. 2. Detalle de la composición central de cerámica Nolla del salón comedor de la cuarta planta. Fotografía de 2001 antes de la extracción del pavimento.



Fig. 3. Detalle del mosaico de las cocinas que combinan teselas de cuatro centímetros de lado con otras de dos.



Fig. 4. Composición hexagonal y triangular de un mosaico del inmueble en una zona del servicio.



Fig. 5. Detalle del mosaico de la sala de estar de la cuarta planta. Nº 23 del catálogo Nolla S.A. descrita como *Fondo*: pieza exagonal de 8 cm. y cuadrada de 3 cm. *Cenefa*: pieza de 4 cm. También donado al Museo. Extracción de 2001.

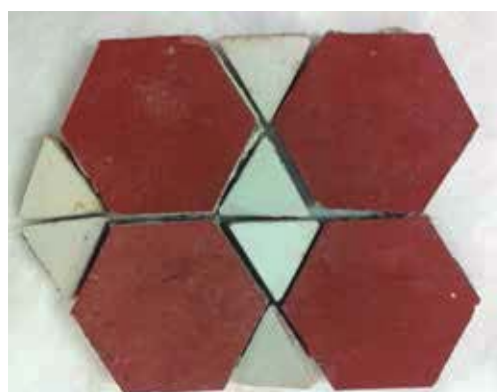


Fig. 6. Detalle del mosaico de un baño en blanco, verde y azul. Nº 237 del catálogo Nolla S.A. firmado Fenoll. Extracción de 2001 llevada a cabo por la empresa Estudio Métodos de la Restauración. EMR.

En el análisis *in situ* del suelo cerámico hemos podido constatar las espléndidas figuras planimétricas y los colores de las teselas que conforman las zonas nobles<sup>3</sup>, reservando para las zonas de servicio otros tamaños con colores y dibujos más simples (figs. 1 y 2).

Comparando los suelos con diversos muestrarios Nolla e investigado en la industria cerámica valenciana, los diseños de fabricación, la colorimetría, las medidas y la disposición de las teselas, ubicamos nuestro pavimento en la etapa Nolla S.A. de 1920.

En el inmueble confluyen diversos mosaicos identificados en los catálogos Nolla S.A. con teselas que conjugan el azul, el blanco, el gris y el marrón colocados en las estancias de los salones y los dormitorios principales, que presentan figuras con composiciones muy elaboradas, exceptuando los tonos caldera y blancos con cerámicas de dimensiones y disposiciones sencillas destinadas a las zonas del servicio. En los baños se dispusieron cerámicas con tonalidades más suaves<sup>4</sup> combinando los blancos con azules, verdes y rojos (figs. 3, 4, 5 y 6).

Los proyectos para la cerámica aplicada a la arquitectura eran escogidos a gusto del cliente entre los variados dibujos numerados de los catálogos de fabricación, pero también se brindaba la posibilidad de realizar propuestas a la carta, como el salón comedor donado de sesenta metros cuadrados exento de pilares, cuyo diseño concreto no hemos localizado entre los repertorios Nolla.

En las decoraciones complicadas del mosaico, el porcelánico Nolla se instalaba partiendo de una medición previa del espacio sobre el plano y después *in situ*.

Para su distribución correcta se marcaba una cruz y una diagonal en el centro de la habitación, extendiendo una malla que recibía las teselas organizadas por colores y así lograr la representación deseada. Terminada la colocación del motivo central y la cenefa que la orlaba, se rellenaba el espacio perimetral con teselas acordes a la colorimetría que no distrajera la lectura del motivo central.

Cabe resaltar el trabajo artístico realizado por los dibujantes de los cartones coloreados Nolla ilustrando los catálogos con pinceladas de un milímetro de lado, simulando las teselas cerámicas en su escala correspondiente.

Desde las primeras gestiones para la valoración del mosaico, se ha documentado sistemáticamente todo el proceso de la extracción hasta la conservación de las piezas en el Museo, con su puesta en valor en la exposición que comisariamos en 2014. Constatando el experto trabajo de los colocadores Nolla de la arquitectura mosaquera del cerámico porcelánico de gres (fig. 7, 8 y 9).

Dibujamos la planimetría del mirador en el ordenador y al comprobar el resultado sobre el mosaico original, encontramos algún despiste en el reparto de la disposición de los colores de las teselas, que no se aprecia en el conjunto visual de la estancia.

Al analizar el gres donado al Museo, hemos comprobado las diferencias entre los elaborados diseños de los catálogos correspondientes a las tres empresas valencianas Nolla de Meliana. La primera de Miguel Nolla de 1860-65 a 1879, la segunda, correspondiente a Hijos de Miguel Nolla de 1879 a 1920, las dos ubicadas en el *Pa-*

<sup>3</sup> Desarrollado con fotografías en la comunicación de la autora "Descubriendo Nolla S.A.".

<sup>4</sup> ESPONA ANDREU, Pilar. Descritos en "Pavimento de Nolla. Donación al Museo".

*lauet*, propiedad conocida posteriormente como Villa Yvonne. Y la tercera empresa Nolla de los Trénor, instalada en una factoría de nueva planta que se construyó en el centro de Meliana y mantuvo su producción hasta 1977.

Situamos la etapa de la nueva empresa Nolla S.A. de 1920 en el Postmodernismo y del *Noucentisme* catalán tardíos, muy del gusto también de la sociedad y la burguesía valenciana de la época, que se apuntó a la moda del porcelánico y a la elección de ésta cerámica arquitectónica para sus viviendas, contribuyendo así a la expansión de la segunda fábrica Nolla, producto muy demandado también por los arquitectos en la obra civil (fig. 10).

Con el nombre Nolla S.A. (Valencia) de los años veinte, observamos en el primer catálogo editado de este período, que la industria cerámica de los Trénor<sup>5</sup> creó nuevos repertorios, distinguiéndose en sus manuales cerámicos con el incremento en la colorimetría y suavizando las tonalidades respecto a la producción anterior de la familia Nolla, incorporando el color rosa<sup>6</sup> como muestran los dibujos números 1 y 2 del primer catálogo editado de este período, al que se añadieron tonalidades con elaboradas composiciones, que se diferencian claramente de las manufacturas anteriores Nolla en la que predominaban las figuras de colores intensos en las gamas de rojizos y ocre, hasta con teselitas desde un centímetro de lado que permitían elaborar mosaicos artísticos y decorativos muy exclusivos, el imitado el *trencadís*: troceado de la cerámica muy del estilo gaudiniano, como la Sagrada Familia y el parque Güell, como ejemplos estelares de la arquitectura modernista catalana.

La industria Nolla S.A.<sup>7</sup> se proyectó desde la nueva fábrica en 1920, edificada en el centro de Meliana, desvinculada de Miguel Nolla e Hijos de Miguel Nolla, del *Palauet* y más cercana a las viviendas de los obreros que la rodeaban, moradas propias de la Segunda Revolución Industrial (figs. 11 y 12).

Señalamos que afamados arquitectos e interioristas utilizaron el Nolla para sus composiciones personales fuera de catálogo, como Antoni Gaudí, decorando algunas estancias de la casa Batlló en Barcelona, posiblemente con teselas cerámicas que pudieran corresponder a la fábrica de Hijos de Miguel Nolla.

Rastreando en las características de la industria cerámica de la segunda etapa de la Sociedad Nolla de los Trénor, hemos tenido la oportunidad de consultar documentos inéditos cedidos por cortesía de Tomás Trénor y Puig, marqués del Turia, aportando a nuestra investigación expedientes notariales que datan la compra de la empresa a Hijos de Miguel Nolla en 1920, también con el testimonio excepcional

<sup>5</sup> REIG FERRER, Ana M.ª; ESPÍ REIG, Adrià. “La aplicación del diseño a la industria del mosaico valenciano del siglo XIX: Nolla y Piñón”, *Archivo de Arte Valenciano*, XCI, 1999, p. 212 “En 1920 el nieto del fundador, llamado también Miguel Nolla, formaliza junto con otros socios, entre ellos Trénor, una sociedad anónima Nolla, S.A.. Se construye una nueva fábrica junto a la Ermita de Meliana, se modifican los hornos y se introduce nueva maquinaria, se perfecciona el material y se multiplica la gama cromática de los baldosines. Es un buen momento para la vuelta al mosaico por los nuevos gustos arquitectónicos: el Modernismo”.

<sup>6</sup> ESPONA ANDREU, Pilar. En: “Descubriendo Nolla S.A. Investigación, documentación y puesta en valor de la exposición”: *Pavimento de Nolla. Donación al Museo*, 2015.

<sup>7</sup> La -sociedad Mosaico Nolla- o -Anónima Mosaico Nolla- así descritas en las actas de constitución del protocolo notarial E.3.386, 831. Notaría Miguel de Castells en Valencia.

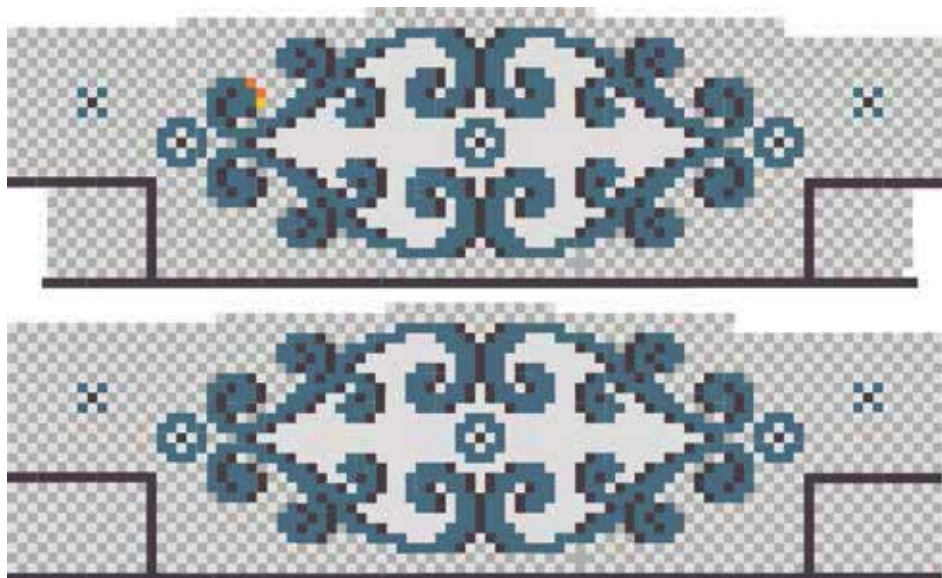


Fig. 7. Detalle de las planimetrías del mirador del salón comedor restaurado, en las que apreciamos un error en la colocación de las teselas de la parte superior izquierda. Dibujo de Pilar Espona, 2013.



Fig. 8. Comprobación de la colocación de las teselas del mirador del salón comedor, 2013.



Fig. 9. Proceso de recuperación según el guión de la autora. Dibujo de Pilarín Bayés, 2014



Fig. 10. Catálogos de las empresas Nolla expuestas en la exposición *Pavimento Nolla*.  
Donación al Museo en 2014-2015.



Figs. 11 y 12. Fábricas Nolla S.A. de 1920 en Meliana.  
Fotografías de 1930 cedidas gentilmente por Tomás Trénor y Puig, marqués del Turia, para esta investigación.



del prontuario<sup>8</sup> de fabricación manuscrito a máquina con anotaciones a mano de la producción y otros inventarios originales que atestiguan el cambio y evolución de la factoría en la producción y diseño de la industria cerámica de gres Nolla S.A.

La selección de las cerámicas para la arquitectura pavimental y parietal por parte de la clientela, marcaría el proceso de producción y almacenamiento de las teselas asociada por colores. (fig. 13)

Añadimos una ilustración del documento notarial que acredita la constitución de la sociedad Mosaico Nolla firmado por Ricardo Trénor Palavicino, marqués de Mascarell y de Tomás Trénor Azcárraga, marqués del Turia, familia de grandes empresarios valencianos que apostaron por la diversidad en sus industrias.

Muchos dibujos Nolla fueron imitados en la decoración del mosaico hidráulico, mas asequible al mercado, que se diferencia esencialmente por su medida de veinte centímetros de lado y que colaboró a la extinción de las teselas cerámicas Nolla, básicamente debido a los altos costes en la producción de su fabricación, el almacenaje necesario y el tiempo empleado para su instalación, con el coste añadido de los colocadores especializados y los expertos ilustradores de los cartones publicitarios.

Algunas noticias y textos publicados hasta la fecha, relacionan al mosaico Nolla y al mosaico hidráulico como la misma materia, denominando -mosaico cerámico hidráulico- como si fuera el mismo producto. El hidráulico se compone de cemento portland que fragua y endurece al aire y nada tiene que ver con la calidad en color y textura de una composición cerámica y porcelánica de gres con una cochura que puede alcanzar los 1300º de temperatura en el horno (fig. 14 y 15).

En las primeras décadas del siglo XXI las industrias azulejeras valencianas han rememorado los mosaicos del gres Nolla y los hidráulicos de veinte centímetros de lado, representando los dibujos especialmente con tonalidades grisáceas y cuyas piezas se colocan aleatoriamente.

El trabajo que aportamos forma parte de la investigación referente a la donación en 2001 de los herederos de Francisco Casanova Llopis al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de casi cien metros cuadrados compuesto de mosaicos porcelánicos de gres Nolla S.A. procedentes de varias estancias del inmueble de la residencia familiar, puesta en valor en la primera exposición Nolla que hemos comisariado en 2014 y se conserva en el Museo. Constatando que el pavimento recuperado es de primera calidad y se ha recuperado para las futuras generaciones, con el deseo de su colocación total en la ampliación del Museo.

## CONCLUSIONES

La documentación obtenida de la cerámica arquitectónica del edificio Paz 25-27 de Valencia, verifica el valor que daba la sociedad financiera y burguesa a los mosaicos cerámicos Nolla, también en las primeras décadas del s. XX.

---

<sup>8</sup> Documento de Tomás Trénor y Puig, marqués del Turia, gestionado por Pilar Espona para el Museo, descrito: *libreta con indicaciones y fórmulas de fabricación de mosaico y refractario.*

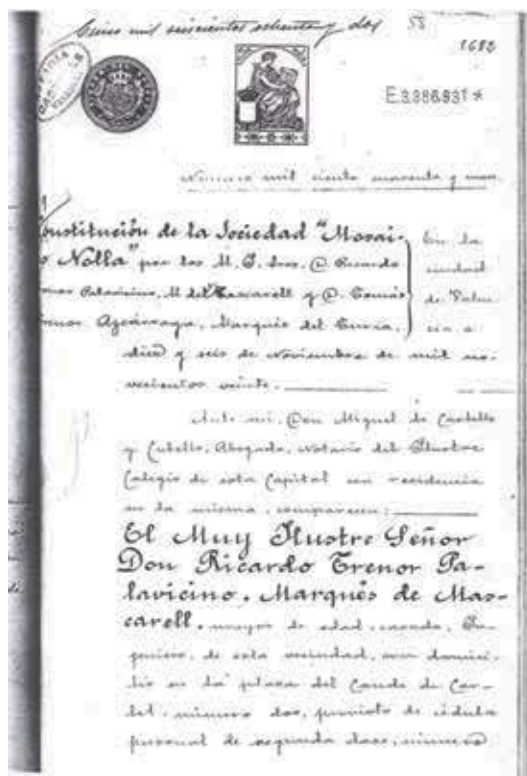


Fig. 13. Documento notarial del legado Trénor cedido gentilmente por Tomás Trénor y Puig, marqués del Turia en 2014, para esta investigación.

Aportamos un testimonio gráfico inédito sobre el porcelánico de gres del edificio Paz 25 de la aplicación de la cerámica arquitectónica en el contexto de uso y del patrimonio privado.

Con muestras de la documentación cedida por el marqués del Turia a esta investigación, que proporciona un material de estudio de excepción y ayudarán a la interpretación y diferencias entre las dos fases de la industria Nolla de los s. XIX al s. XX.

Constatamos que muchos promotores y arquitectos escogieron Nolla para la obra civil y la obra privada, de la que la cerámica del inmueble Paz 25-27 es una muestra singular, que permite el estudio de la cerámica aplicada a la arquitectura en el contexto del patrimonio privado.

Nuestra gestión para el conocimiento y conservación del patrimonio industrial Nolla, se ha visto reflejado con la donación de la familia de Francisco Casanova Llopis al Museo en 2001 de un acervo de mosaico Nolla S.A., con su puesta en valor, celebrando la primera exposición sobre cerámica Nolla el 5 de noviembre de 2014, que comisariamos en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia.

La exposición fue organizada y patrocinada por los Amigos del Museo en estrecha colaboración con el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, dentro de las actividades del 60 aniversario del Museo en el Palacio del Marqués de Dos Aguas de Valencia, contando con el auspicio de la -Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio. Universitat Politècnica de València-.



Fig. 14. 30/09/2014. Reunión en el Museo Nacional de Cerámica González Martí. Tomás Trénor y Puig, marqués del Turia. Pilar Espona, fundadora de Amigos del Museo Nacional de Cerámica y comisaria de la I exposición sobre cerámica Nolla, con Jaime Coll Conesa, director del Museo, en la presentación del Legado Trénor propiciado por la investigadora.



Fig. 15. Montaje con teselas Nolla S.A. Exposición: *15º Aniversario de Mecenazgo de los Amigos del Museo*. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, 2015-2016.

---

## Bibliografía

BÁDENAS POBLACIÓN, María José. "Pavimento 'Nolla'. Donación al Museo" *La gaceta de Folchi. Boletín del Museo Nacional de Cerámica*. Nº 23, 2014. En: <<http://www.mecd.gob.es/mnceramica/dms/museos/mnceramica/recursos/boletines/Boletin-23/Boletin%2023.pdf>> (Consulta 10-V-2015).

COLL CONESA, Jaume. "El azulejo en el Museo. Su restauración, conservación y montaje expositivo". Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid, 2001, pp. 19-40.

COLL CONESA, Jaume. "La azulejería valenciana del siglo XIX (1800-1900). Cap. 17. En: *Historia de la Cerámica Valenciana (Apuntes para una síntesis)*, p. 231. <<http://www.avec.com/lcv/cap17.pdf>>.

ESPONA, Pilar. "Pavimento NOLLA. Donación al Museo". I Exposición sobre mosaico Nolla inaugurada el 5 de noviembre de 2014 en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/va/dam/jcr:2a58837f-60de-45bf-a89e-273427b7376b/materiales-compl-expo-pavimento-nolla.pdf> (Consulta 20- XII- 2014).

ESPONA, Pilar. "Presente y futuro de las TIC en la gestión del Patrimonio Cultural". *Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, núm. 10, 2005, pp. 271-283. (Ejemplar dedicado a: Los Museos y las Nuevas Tecnologías). <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2774151>> (Consulta 10-IV-2015).

ESPONA, Pilar. *Gaceta de Folchi*, nº 23, p. 10. "Reproducciones digitales de los siguientes documentos: (1) 1920-11-05. Valencia. Expediente de compraventa de José Llaudes Puig a favor de Tomás Trénor Azcárraga. (2) 1920-11-16. Valencia. Expediente de constitución de la sociedad Mosaico Nolla por Ricardo Trénor Palavicino y Tomás Trénor Azcárraga. (3) 1920 ca. [Valencia]. Prontuario de fabricación de Mosaico Nolla".

ACTA NOTARIAL DEL CONVENIO. Protocolos nº E.3.768,124 y nº E.3.386,831, Valencia, 10/11/1920. Donde constan los miembros de la familia Trénor en el consejo de administración de la Sociedad Nolla S.A. (Así nombradas en las actas de constitución del protocolo notarial E.3.386,831).

LAUMAIN, Xavier; LÓPEZ SABATER, Ángela; RIOS ALOS, Jorge. "La Fábrica Nolla: memoria industrial, social y artística de la huerta valenciana". *Actas del II Congreso Internacional sobre Permanencia y Transformación en Conjuntos Históricos*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2012, pp. 262-273.

NOLLA [catálogo original]. Compra y donación en 2010 de los Amigos del Museo Nacional de Cerámica González Martí, Núm inventario: RES/17. R. 24.675.

LAUMAUN, Xavier "Meliana i la Fàbrica de Ceràmica Nolla: una història compartida", en *Meliana i la fàbrica de Nolla, una història compartida*, Instituto Municipal de Cultura de Meliana, 2011, pp. 6-15.

REIG FERRER, Ana M.ª y ESPÍ REIG, Adrià. "La aplicación del diseño a la industria del mosaico valenciano del siglo XIX: Nolla y Piñón". En: *Archivo de Arte Valenciano, XCI*, 1999, p. 212.

RIDAURA CUMPLIDO, Concepción. "Casa Trénor. Lujo burgués y confort familiar en Valencia hacia 1859", pp. 199-228 en SERNA, Justo; PONS, Anacllet. *La ciudad extensa. La burguesía comercial- financiera en la Valencia de mediados del XIX*, València, Diputació de València, 1992.

RUIZ LLOPIS, Amparo. "La sociedad Trénor y Cía. (1838-1926): un modelo de negocio familiar e industrial en la España del siglo XIX", *Revista de Historia Industrial*, no 45, 2011.

BOIRA i MAIQUES, Josep Vicent. "La Exposición Regional de Valencia de 1909 y la figura de Tomás Trénor Palavicino", en *Trénor: La Exposición de una gran familia burguesa*. València, Diputació de València, 1992, pp. 321-354.

MUEVA INDUSTRIA ESPAÑOLA. HIJOS DE MIGUEL NOLLA. Catálogo comercial, Archivo del Institut de Promoció Ceràmica (Consulta 25-II-2015)

[http://www.ipc.org.es/centro\\_documentacion/catalogoteca/catalogo.CH-01.0111.html](http://www.ipc.org.es/centro_documentacion/catalogoteca/catalogo.CH-01.0111.html)