

## LA FÁBRICA DEL PILAR, LA FONT D'EN CARRÒS (1860 - 1886)

Miquel Gregori Escrivá

## LA AZULEJERÍA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIX-XX

Actas del VIII Congreso de la AC, celebrado en Castellón en 2003.  
Asociación de Ceramología, Agost (Alicante), 2017



# LA FÁBRICA DEL PILAR, LA FONT D'EN CARRÒS (1860 - 1886)

Miquel Gregori Escrivá

La reconstrucción histórica de una fábrica de azulejos puede ser enfocada de diversas maneras. Atendiendo a su producción, el azulejo, resulta ser el soporte de una actividad artística reflejo de su momento cultural, y por ello interesa al historiador del arte; como actividad industrial, todavía hoy forma parte de uno de los sectores más dinámicos de nuestra economía, y por ello uno de los campos de estudio de la historia económica. Hoy asistimos a una fragmentación de la investigación histórica en campos cada vez más reducidos. Es cierto que este reduccionismo, ya generalizado en todas las disciplinas, aporta una especialización necesaria para avanzar en la investigación; igualmente estaremos de acuerdo en remarcar la necesaria compenetración de todas ellas si lo que pretendemos es sacar a la luz, e interpretar correctamente, la mayoría de los datos disponibles.

Desde la perspectiva del historiador del arte, la reconstrucción de la historia de la *Fábrica del Pilar* no resulta fácil. Como demostraré más adelante, estamos ante una fábrica de azulejos en la segunda mitad del siglo XIX, de vida efímera, ubicada fuera de lo que podríamos denominar núcleos de producción habituales, cuestiones ambas que han favorecido su ostracismo en la gran mayoría de estudios. Tampoco ha sido, hasta hoy, objeto de estudio para la arqueología, por ello resulta un campo nuevo y en el que se pueden depositar esperanzas de esclarecimiento. Desde una metodología histórico artística, la única referencia publicada hacia esta fábrica viene de la mano del profesor I. V. Pérez Guillén<sup>1</sup>, justo sería reconocer en él el impulso necesario para iniciar este estudio.

Desde la perspectiva de la historia económica, aún hoy no existe un estudio que valore en su totalidad la producción de cerámica arquitectónica, en cambio, existen trabajos que pretenden aclarar su importancia dentro del contexto de la revolución industrial en el ámbito del País Valenciano; de la misma manera, la incidencia de la burguesía mercantil y financiera valenciana en el sector industrial también ha sido estudiada y por ello podemos enlazar su vinculación con nuestro tema. Si la agricultura fue el verdadero refugio de las inversiones de una burguesía enriquecida con el comercio, también hubo otros sectores de importante crecimiento en la época que nos ocupa, como el de la construcción y comercio exterior, y, dentro de ellos, el azulejo tuvo su propio protagonismo económico, hay que reconocer la valiosa información que hemos encontrado al respecto.<sup>2</sup>

Quizá sea la singularidad de la *Fábrica del Pilar* la causa que más incentive su estudio, casi como un hecho insólito. De hecho, en la bibliografía consultada, no hemos encontrado ningún ejemplo de producción similar en comarcas situadas al sur de la provincia de Valencia.<sup>3</sup>

Tema aparte son las fuentes a las que hemos tenido acceso. Tenemos la suerte de contar con la conservación de numerosos ejemplos de esta producción, y por tanto, la fuente primaria más importante

---

<sup>1</sup> Cfr. PÉREZ GUILLÉN, I., V., *Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie. El siglo XIX*, Castellón de la Plana, Instituto de Promoción Cerámica, Diputación Provincial, 2000, Vol. I, p. 72.

<sup>2</sup> El comportamiento de la burguesía mercantil y financiera en el sector de la construcción y especulación del suelo ha sido tratada por: PONS, A., y SERNA, J., *La ciudad extensa. La burguesía comercial- financiera en la valencia de los medianos del XIX*, Diputació de València, Centre d'Estudis d'Història Local, 1992; sobre la importancia del sector del azulejo: MARTÍNEZ GALLEGU, F. A., *Desarrollo y crecimiento. La industrialización valenciana, 1834-1914*, València, Conselleria d'Indústria, Comerç i Turisme, 1995, pp. 176-184.

<sup>3</sup> En algunas publicaciones se habla de producción cerámica en localidades próximas como Castellón de Rugat, Dénia o Alcudia de Crespins, y aunque no se descartan, nosotros nos referimos sólo a la fabricación constatada de azulejos, bien de encargo o en serie. Cfr. por ejemplo PÉREZ GUILLÉN, I., V., *La cerámica arquitectónica valenciana. Los productos preindustriales: siglos XV al XIX*, Paterna, 2002, pp. 54 y 55.

de la evidencia: son azulejos conservados, bien *in situ*, en su ubicación original, reutilizados o en colecciones particulares. Respecto a las fuentes documentales, aunque escasas, han resultado determinantes. Se trata de documentos conservados en el Archivo Municipal de la localidad (AMFC) y en el Archivo Histórico Comarcal de Gandía (AHCG): unos de carácter fiscal, como la relación de *Contribución Urbana*; o la que ha resultado más eficaz para nuestro interés, la relación de *Matrícula Industrial y de Comercio*, conservada casi sin interrupción desde 1835 hasta 1887; asimismo, también hemos consultado la *Cédula de Vecindad* y el *Padrón Municipal* desde 1860 hasta 1894, siendo ambos muy útiles para documentar los personajes que han intervenido en la gestación y posterior desarrollo de la fábrica; también ha resultado de gran ayuda el acceso a los *Protocolos Notariales* conservados en el AHCG; de la misma manera se ha consultado noticias y crítica industrial difundidas en los periódicos de la época. Muchas de estas fuentes han servido para comprobar la veracidad del testimonio de algunos vecinos, fuentes orales en definitiva, que han sido tratadas con la máxima precaución.

Contribuiremos, por tanto, a esclarecer una actividad que ha permanecido prácticamente olvidada.

Aunque nos referimos al sistema de producción como fábrica, huelga decir que en la Valencia de mitad de siglo XIX, el sector de la cerámica arquitectónica, salvo excepciones, contaba con un grado muy precario de mecanización, más acorde con el taller artesanal que con un sistema de producción industrial. La importancia de esta fábrica radica en la pronta asimilación de la producción de azulejos vidriados con fondo estannífero, coetánea a las conocidas fábricas de Valencia, Onda o Manises, con las que compite también en calidad y en asimilación de modelos. Un testimonio de ello son los paneles de *Nuestra Señora de la Fuente*, de 1865, conservado en la Colección Alejandro Maluquer de Barcelona; o el *San Antonio de Papua*, de 1866, todavía hoy *in situ* en la vecina localidad de Villalonga, ejemplos que en cuanto a técnica y representación no difieren de los fabricados en las mejores fábricas de Valencia.<sup>4</sup>

Por otra parte, la existencia de esta fábrica está documentada desde 1860, pocos años después a la fecha de la instalación en Onda de la fábrica de Novella y Garcés, *La Valenciana*, pionera de esta localidad en la fabricación de azulejos seriados y ejemplo revulsivo para antiguas locerías como la fábrica de Vicente Peris, *La Campana*, cuya primera producción para arquitectura coincidirá en tiempo con la *Fábrica del Pilar*. De manera similar, la fábrica de La Font d'En Carròs, también coincide con la aparición en Manises de fábricas de azulejos en la segunda mitad del siglo XIX; o en Valencia, con el ejemplo tardío de la *Fábrica de San Pío V* del arquitecto Sebastián Monleón entre otros.

Demostrado la preponderancia y exclusividad de la capital valenciana en la fabricación de azulejos especialmente en el siglo XVIII, no será hasta el siglo XIX cuando empiecen a aparecer progresivamente otros centros como Manises, Onda o Castellón de la Plana. Muchos tópicos han tenido que desmentirse.<sup>5</sup>

Varios son los motivos para que lo que ha sido calificado como diáspora de las fábricas cerámicas de la capital suceda precisamente durante el siglo XIX, nosotros señalaremos brevemente algunos, como la necesidad de espacios fabriles más amplios para satisfacer la fuerte demanda (condicionada por una nueva conciencia de higiene doméstica y nuevos mercados); o un nuevo concepto de ciudad, también más higiénico y, por tanto, reacio a la ubicación de industrias contaminantes dentro del espacio urbano; asimismo conviene destacar la necesidad de suelo industrial más barato y la necesidad de escapar a la presión gremial. Pero la hipótesis de más fuerza que puede explicar este hecho son los intereses en este sector de las inversiones de la burguesía mercantil. No hay que olvidar que en esta industria, como en cualquier otra, existe un empresario que buscará hacer inversiones razonables, y en ese sentido no es de extrañar que busque emplazamientos más ventajosos.

---

<sup>4</sup> *Ibidem*. pág. 72.

<sup>5</sup> Para tal efecto es indispensable PÉREZ GUILLÉN, I., V., *La pintura cerámica del siglo XVIII*, ed. Alfons el Magnànim, Valencia, 1991.

Un hecho mencionado en diversos estudios y que ponen en relación la aparición de este fenómeno fabril en Onda, Manises, Meliana, Alcudia de Crespins o La Font d'En Carròs es precisamente la irrupción del capital burgués. Se trata, en muchos casos de ejemplos relacionados con la propia ciudad de Valencia. La especulación del suelo que siguieron a las desamortizaciones y al derrumbe de la muralla, fue un motivo, pero también las posibilidades de crecimiento urbano significaba, a la postre, una fuerte demanda de construcción, ambos aspectos, unidos a la fuerte demanda exterior, posibilitaron que diversas familias de la burguesía mercantil y financiera invirtieran en un sector en alza. Como se ha señalado, "su consolidación como industria moderna, relevante para el conjunto de la economía valenciana, tiene lugar ante la expansión de la demanda interna inducida por el crecimiento de las exportaciones"<sup>6</sup>

En Onda, Novella y Garcés, marcaron las pautas a seguir, fue el primer ejemplo de vinculación de capital valenciano procedente de familias mercantiles, pero no el único; también en Meliana, Nolla y Sagrera, vinculados con la familia Dotres harán, años más tarde, lo propio; de la misma manera *La Alcudiana*, otra gran empresa del sector, también tendrá sus nexos con la capital valenciana.<sup>7</sup>

La relación de la *Fábrica del Pilar* con la casa comercial *White, Llanos y Morand*, a través de su socio en Dénia, Juan Morand y Compañía, también está documentada.<sup>8</sup> Por todo ello conviene destacar las ventajas que obtendrían sus inversores en la ubicación de una industria de estas características en la localidad de La Safor.

Se trataba de una estratégica ubicación pero en una localidad poco conocida: por una parte, la existencia de una mina de arcilla muy próxima aun permanece en la memoria e incluso el nombre de "Terrer", todavía hoy, da su significado a una zona colindante<sup>9</sup>; por otro lado, la existencia de suelo barato, resuelto en una segunda fase con la ubicación de la fábrica fuera, y próxima a la vez, del recinto urbano; además la facilidad de obtener leña debido a la proximidad del monte; también existía mano de obra especializada ya que esta fábrica no se correspondió con una situación de producción aislada (las fuentes consultadas hablan de una notable producción alfarera)<sup>10</sup>. El principal inconveniente a resolver era, posiblemente, el acceso a buenas vías de comunicación, y por ello no podemos descuidar el intento fallido de comunicar la zona de La Safor con La Marina Alta y la Ribera a través del *Tramway*, empresa estrechamente relacionada con los intereses de la compañía *White, Llanos y Morand*.<sup>11</sup>

## II

La primera evidencia irrefutable a la que hemos tenido acceso se corresponde al documento de *Contribución Industrial y de Comercio* de esta localidad del año 1860, en él se habla de una "Fábrica de Azulejos vidriados por dos hornos", ubicada en "calle Mayor nº 8", asimismo nos facilita el nombre del propietario *Don Juan Escrivá*.<sup>12</sup> Un año más tarde la fábrica todavía aparece ubicada dentro del recinto de la localidad, pero la titularidad, aún conservando su propietario original, se amplía ahora a una razón social: "Don Juan Escrivá y Compañía", sociedad formada entre el vecino de esta localidad, Juan Escrivá

<sup>6</sup> PALAFOX, J., "Exportaciones, demanda interna y crecimiento económico en el País Valenciano", en SÁNCHEZ ALBORNOZ, N., (coord.), *La modernización económica de España, 1830-1930*, Madrid, Alianza, 1985.

<sup>7</sup> La vinculación de Novella con Valencia está recogida en PÉREZ GUILLÉN, I., V., *La cerámica arquitectónica valenciana...* Pág. 8; su relación con la familia González Valls puede consultarse en PONS, A., y SERNA, J., *La ciudad extensa...* pág. 278; Nolla y Sagrera, en cambio, son sobrinos de Gaspar Dotres, un enriquecido representante de la burguesía valenciana, *Ibidem*. pág. 203 y 279; para *La Alcudiana*, *ibidem*. pág. 280.

<sup>8</sup> MARTÍNEZ GALLEGU, F. A., *Desarrollo y crecimiento...*, Pág. 182.

<sup>9</sup> El nombre *Terrer* hace referencia a una mina de arcilla en lengua valenciana, donde, por ejemplo "terrisser" significa alfarero.

<sup>10</sup> Por ejemplo, para el año 1836 aparecen relacionados 8 talleres alfareros (AMFC, C-31, *Matrícula Industrial*, 1835, nº 21); en el año 1844 "una fábrica de alfarería por un orno" (Sic) y dos fábricas de yeso (AMFC, C- 27, *Matrícula Industrial*, 1844, nº 3); también Pascual MADUZ, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón Y Valencia*, II Tomos, Alfons el Magnànim, València, 1982, pág. 348, cita dos alfarerías en 1845; coincidiendo con la época de producción de la fábrica constan dos talleres alfareros (AMFC, C- 20, *Matrícula Industrial*, 1864/65, nº 12; y AMFC, C- 21, *Matrícula Industrial*, 1867/1868, nº 14)

<sup>11</sup> Justo SERNA y Anacleto PONS, "La burguesía local y la articulación del mercado interior: la línea Carcaixent-Gandia- Dénia (1858-1878)", en AA. VV., *Anàlisi local i història comarcal. La ribera del Xúquer (segles XIV-XX)*, Diputació de Valencia, 1990, Pág. 267-292.

<sup>12</sup> AMFC, C- 17, *Matrícula Industrial*, 1860, nº10.

Just; Juan Morand Bordehore, de la casa comercial Juan Morand y Compañía; y los hermanos José Antonio y Pedro Morand Fourrat, parientes y socios comerciales de Juan Morand. El capital inicial aportado fue de 244.911 reales, con una perspectiva de diez años, para lo que debería edificarse una nueva fábrica.<sup>13</sup>

De las instalaciones de la *Fábrica del Pilar* no ha llegado a nosotros ningún vestigio arquitectónico. La suerte ha hecho posible que este tema se retome cuando aun permanece viva en la memoria de la gente mayor su ubicación más o menos exacta. De hecho, los últimos restos de la fábrica debieron desaparecer alrededor de la década de los años 50, durante la ampliación urbanística de la población. Después de consultar muchos de esos testimonios, todo parece indicar que la ubicación se correspondería aproximadamente al cruce de las actuales calles de *Sant Isidre* con *Calvo Sotelo*. Según estas fuentes, se trataría de una pobre edificación formada por un huerto vallado con algún cobertizo y una casa que además hacía funciones de vivienda donde habitaría una familia<sup>14</sup>.

En el mismo año se documenta la llegada a la localidad de Francisco Insa y Sala, como veremos más adelante, pintor y director de una fábrica de azulejos. Después retomaremos este punto, ahora nos interesa descubrir la participación de D. Juan Escrivá y sus socios en el contexto de la fábrica.

D. Juan Escrivá perteneció a la elite del pueblo. Escribano y adinerado comerciante según se desprende de la documentación, donde aparece como "Agente ó comisionado para el acopio por cuenta agena de granos, caldos, frutas del pais, y generos con destino a la fabrica o almacen de sus dueños..." (*Sic*)<sup>15</sup>, o como propietario de una "Almazara de aceite por una prensa de madera antigua..."<sup>16</sup>. Además conviene señalar que se trata del vecino que más generosamente contribuía al fisco local por los impuestos derivados de su actividad tanto industrial como comercial. Su actividad en la fábrica no está documentada, como hipótesis de trabajo cabe pensar que tanto su experiencia comercial y empresarial, como su disponibilidad económica, sean los activos principales de su contribución.

Su socio Juan Morand Bordehore y sus parientes, los hermanos Morand Fourrat, pertenecen a una de las familias más influyentes de Dénia y símbolo de la expansión comercial de la ciudad de La Marina, tanto de la exportación de pasa, como de la importación de guano; además, poseían grandes extensiones de tierras y un gran poder de control sobre los campesinos mediante el préstamo.<sup>17</sup> La sociedad que los Morand harán con el importante linaje comercial de los Llanos-White supondrá la creación de uno de los grupos financieros y mercantiles más importantes del País Valenciano: ambas familias tenían importantes intereses en la importación y comercio del guano, fertilizante que desempeñará una revolución en el campo de la agricultura y en el que ejercerán un dominio casi total; también tenían grandes posesiones de vid y fábricas de aguardiente, pero también controlaban navieras y modernos sistemas de transporte terrestre (*tramway*), demostrando así el interés por el control total, no sólo de la producción sino de la distribución de sus productos.<sup>18</sup>

José Inocencio de Llanos White, quien se convertirá en el principal accionista de la compañía tras heredar la parte de su padre, Francisco Llanos, hombre de gran prestigio social: diputado y alcalde de Valencia en diversas ocasiones y enriquecido con el comercio durante la primera mitad de siglo; también heredará la parte de su tío Juan Bautista White, un rico comerciante de origen irlandés, quién había comprado en 1859 una fábrica de azulejos, ubicada en la calle de la Corona de la ciudad de Valencia y otra fábrica situada en la localidad de Ribesalves;<sup>19</sup> además, estaba casado con Elena Trénor, hija de Tomás Tré-

<sup>13</sup> Protocolo Nototarial de M. MONTANER, 17 de abril de 1861, citado por MARTÍNEZ GALLEGU, F. A., *Desarrollo y crecimiento...* pág. 182.

<sup>14</sup> La familia Ángel Marí, de ocho miembros, tiene como lugar de residencia habitual la "fábrica de azulejos" registrada en "despoblado nº 2". Después volveremos sobre esta cuestión. Archivo Histórico Municipal de la Font d'En Carròs, desde ahora en adelante AMFC, C- 21, *Padrón Municipal*, 1867, nº 20.

<sup>15</sup> AMFC, C-18, *Padrón Municipal*, 1861, nº 21

<sup>16</sup> AMFC, C- 21, *Matricula industrial*, 1867-1868, nº 14.

<sup>17</sup> Francesc-Andreu MARTÍNEZ GALLEGU, "Estructures agràries al país de la pansa: Dénia, 1860", en *Aguaites*, N°3, Dénia, 1989.

<sup>18</sup> PONS, A., y SERNA, J., *La ciudad extensa...* pp. 286- 296.

nor, comerciante también de origen irlandés, una de las familias más adineradas de Valencia con fuertes intereses en la comarca de La Safor. Entre los numerosos intereses comerciales, industriales, financieros y agrícolas, José I. de Llanos White también heredó la compañía de barcos de vapor que hacían la travesía por el Mediterráneo<sup>20</sup> y las fábricas de azulejos, entre ellas destacó la *Fábrica de San Carlos* de la calle de la Corona de Valencia, con la que participó en la Exposición Internacional de París de 1867.<sup>21</sup>

A juzgar por el volumen de sus negocios, las fábricas de azulejos, pero también de aguardiente, etc... formaban sólo una parte de los intereses mercantiles de la compañía. A nosotros nos interesa por la relación que pudieran mantener en cuanto recepción, difusión de modelos, sistemas de fabricación... etc., porque como veremos más adelante hay una completa sintonía entre los modelos de azulejos fabricados en la fábrica de La Font con los fabricados en Valencia y Onda. Esta relación puede explicar la recepción de diseños de moda en un lugar tan alejado.

### III

Caso aparte es el mencionado Francisco Insa, ya que se perfila como el actor más importante de la producción de esta fábrica, al menos en su aspecto técnico. Los primeros documentos conocidos que lo mencionan nos llegan de la mano de la *Cédula de Vecindad* de 1861. Aunque no sabemos las causas ni la relación que pudiera mantener con la fábrica, lo cierto es que aparece documentalmente registrado como "Director de una fábrica de azulejos".<sup>22</sup> A partir de 1874 aparecerá sólo como "pintor"<sup>23</sup>.

Casado y con seis hijos, de los que al menos dos constan como alfareros, la familia procede de Cocentaina (Alicante). La primera residencia familiar que se le conoce en La Font d'En Carròs está ubicada en "la calle mayor nº 13", prácticamente al lado de la primera dirección conocida de la fábrica<sup>24</sup>. Debería tratarse de una residencia provisional ya que en el mismo año, la familia Insa, aparecerá registrada en el 21 de la misma calle<sup>25</sup>. A partir de 1874 la residencia familiar definitiva será el de la Plaza de San Diego nº 2.<sup>26</sup> El cambio del domicilio familiar parece coincidir con un cambio de ocupación.

También se ha podido documentar otros pintores y técnicos en la fabricación de azulejos, como Bautista Navarro y Soler, que habitaba el nº 4 de la calle "Cementerio nuevo" y de ocupación "pintor de azulejos"; otro ejemplo es el de Pascual Asensi Moll, éste figura como "estampador de azulejos". Ambos se documentan en 1864,<sup>27</sup> año a partir del cual la fábrica aparece registrada ya fuera del recinto urbano, y por tanto en la nueva ubicación. Por ese motivo podemos aventurar que su llegada a la localidad pueda obedecer a una necesidad mayor de mano de obra especializada en una ampliación del negocio. La existencia de la tradición alfarera en la localidad explica la ausencia de mano de obra foránea para el manejo del barro, pero no la necesidad de mano de obra especializada en técnicas de pintar azulejos que se resolvería con la llegada de pintores, posiblemente desde la ciudad de Valencia donde este tipo de industria estaba en retroceso.

### IV

Independientemente de sus protagonistas, es el momento de referirnos a la efímera existencia de la *Fabrica del Pilar* (1860-1886). Como ya hemos mencionado, la primera noticia documentada que

---

<sup>19</sup> PONS, A., y SERNA, J., *La ciudad extensa...* pág. 280.

<sup>20</sup> Telesforo MARCIAL HERNÁNDEZ, *Ferrocarriles y capitalismo en el País Valenciano, 1843-1879*, Ajuntament de València, 1983, pág. 287

<sup>21</sup> PÉREZ GUILLÉN, I., V., *Cerámica arquitectónica...* pág. 6.

<sup>22</sup> AMFC, C-18, *Cédula de Vecindad*, 30 de marzo de 1861, nº 24.

<sup>23</sup> Sirva como ejemplo el *Padrón Municipal* de 1887 (AMFC, C-33, *Padrón Municipal*, 1887, nº 24.)

<sup>24</sup> AMFC, C-18, *Cédula de Vecindad*, 30 de marzo de 1861, nº 24.

<sup>25</sup> AMFC, C-18, *Padrón Municipal*, 1861, nº 21.

<sup>26</sup> AMFC, C-33, *Padrón Municipal*, 1887, nº 24. Desde esa fecha la dirección familiar se mantendrá invariable hasta 1887, última noticia documentada del pintor.

<sup>27</sup> AMFC, C-20, *Cédula de Vecindad*, 1864, nº 31.

conocemos es la *Contribución Industrial y de Comercio de 1860*, donde se refiere una "fábrica de azulejos vidriados de dos hornos" en la "calle Mayor nº 8", por tanto dentro del recinto urbano. Por ella, su titular pagó al fisco 1493 reales y 64 céntimos. Tres años después aparece registrada en "despoblado nº 2".<sup>28</sup> Cambió de dirección dos años después de la nueva razón social, que desde 1861, recordemos, es *D. Juan Escrivá y Cía*. En ese año la presión fiscal disminuirá hasta los 693 reales y 3 céntimos, cantidad que se mantendrá prácticamente inalterable hasta 1870.<sup>29</sup> Dos años más tarde, ya en moneda nueva, su contribución fue de 161 pesetas. Mencionamos estos datos porque, si comparamos la carga fiscal a la que fue sometida esta fábrica con otras industrias locales, vemos que se trataba de la mayor empresa industrial de la localidad. Este hecho se repite en los años sucesivos.<sup>30</sup>

También está documentada la adquisición de una mina de arcilla por la sociedad Juan Escrivá y Cía. en el año 1861, por la que se pagó "el convenido precio de cuatrocientos cincuenta reales vellón", venta condicionada por el anterior propietario, el alfarero Francisco Agut, a reservar "para sí y sus sucesores el derecho a sacar la tierra que necesite para la fabricación de su fábrica de alfarería".<sup>31</sup>

Finalmente, el 30 de julio de 1886, el alcalde Bautista Peiró firmó la baja de esta industria. Una copia del documento remitido al Administrador de Hacienda se conserva en el Archivo Municipal.<sup>32</sup>

No tenemos muy claro el cierre de la fábrica, la fecha de 1886 está ya muy alejada de la crisis de medianos de los 60, la quiebra de la compañía *White, Llanos y Morand* y la suspensión de pagos presentada por ésta en 1877, aunque puedan aceptarse varias hipótesis si se tratan con la precaución oportuna. Una de las causas puede ser la desaparición de Francisco Insa, cuya última noticia conocida es de 1887; otra causa puede ser la dura competencia de fábricas más modernas; o simplemente que se agotasen los recursos óptimos de la mina del *Terrer*. En definitiva, parece que el negocio ya no era del todo atractivo.

Respecto a la producción, según los ejemplos conservados, podemos constatar la existencia tanto de paneles devocionales como de azulejos fabricados en serie. De los primeros se han podido identificar dos como verdaderamente fabricados en La Font, aunque abundan en la localidad y hay noticias de otros, se trata de un *San Antonio de Pádua* ubicado en la vecina Villalonga y una *Virgen de la Fuente* que se conserva en la Colección Maluquer de Barcelona y a los que ya nos hemos referido. De los segundos hay más constatación: abundan las piezas cuadradas de 20 x 20 x 1,5 cm. (no siempre exactas), aunque también las hay de 20 x 12,5 x 1,5 cm. Siempre pintados sobre fondo blanco estanífero, a veces perfilados (sombreados) con manganeso, resueltos con estarcido y mano alzada, también con trepas. Algunos modelos coinciden plenamente con los diseños fabricados en Onda o Valencia por estas fechas.

En cuanto al nombre de *Fábrica del Pilar*, se nos presenta en numerosos ejemplos grabado en las costillas dorsales, algo por lo demás frecuente en estas fechas en las fábricas más avanzadas del sector. Otros ejemplos de más dudosa atribución por no llevar ninguna marca dorsal también abundan en esta localidad, es por ello que nos atrevemos a aventurar, también como hipótesis, que hubieron o coincidieron dos procesos distintos de producción: con y sin prensa mecánica, instrumento que motivó la introducción de los relieves en el dorso en la segunda mitad de siglo.

El verdadero cometido de esta fábrica era el de fabricar azulejos para abastecer el mercado nacional y la exportación como parte integrante de un conglomerado empresarial y mercantil todavía por esclarecer, al menos ello se desprende en la noticia del *Diario Mercantil de Valencia* del 24 de Julio de 1864, su autor, corresponsal del periódico en La Marina, sólo se refiere al socio de Dénia:

---

<sup>28</sup> AMFC, C- 17, *Matrícula Industrial*, 1860, nº10

<sup>29</sup> AMFC, C- 22, *Matrícula Industrial*, 1869/70, nº23

<sup>30</sup> Por ejemplo, un horno de alfarería vidriada y sin vidriar a nombre de Salvador Fuster y Moratal pagó 31 Pts en el mismo año. Tenemos una situación similar en 1876, 1877, 1878, 1879, 1881 y 1882, donde siempre se trata de la industria que más contribuye al fisco.

<sup>31</sup> AHCG, *Protocolos Notariales*, Notario D. Luis García Roselló, 14 enero de 1861, fol.1, DA. 449.

<sup>32</sup> AMFC, C-33, *Matrícula Industrial*, 1886/1887, nº 11.

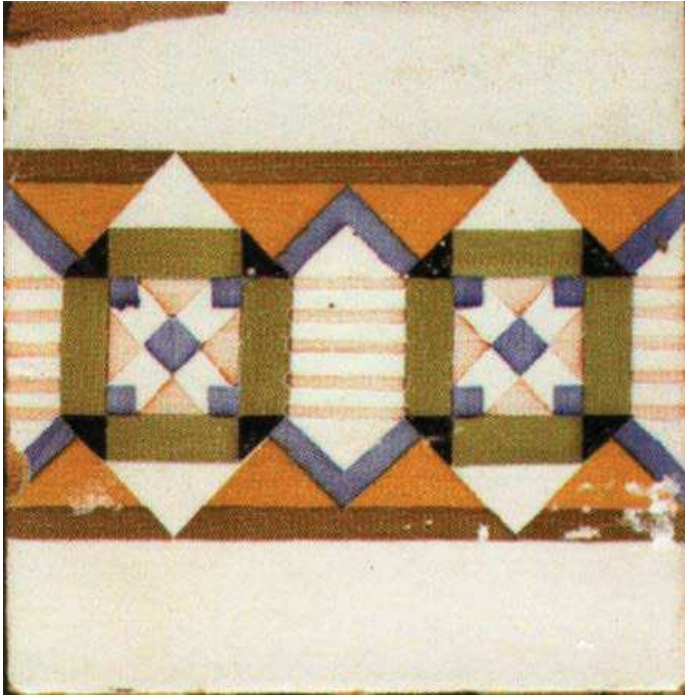


“ El movimiento que se ha observado y se observa en este puerto con la frecuente introducción de carbón de piedra, cereales en grano y polvo y maderas para la construcción de cajas para pasas; los repetidos embarques de azulejos procedentes de la acreditada fábrica que en Fuente-Encarroz poseen los Sres. Morand y compañía; los de caldos para Callao, Lima y Valparaíso, y los de frutas y legumbres para la costa de África dicen bastante que el comercio de esta ciudad no ha estado del todo ocioso hasta ahora que va a tener menos motivo todavía de estarlo con la afluencia de tantos buques mayores como tienen que emplear en el transporte de la pasa á Londres, New-York y otros puntos; cuyo fruto, á medida que se verifica su recolección y encajonamiento, consiente menos detención en estos almacenes, porque el buen éxito de una carga depende no pocas veces de la antelación con la que se haga entrar en los mercados extranjeros, supuesta la bondad del género”.<sup>33</sup>

La noticia nos da entender la importancia que tuvo el azulejo como elemento de comercio desde Dénia, mediante el embarque directo o traslado por cabotaje a otros puertos, tanto para el mercado nacional como para el internacional, donde las casas comerciales *Llanos, White y Morand*, pero especialmente la *Juan Morand y Cía*, mantuvieron numerosos intereses.

---

<sup>33</sup>*Diario Mercantil de Valencia*, 24 de Julio de 1864, artículo recogido de manera parcial en MARTÍNEZ GALLEGU, F. A., *Desarrollo y crecimiento...* pág. 182.



**NÚM. 1**

Azulejo cuadrado de cenefa con enlaces laterales. 20 cm x 20cm x 1,5 cm.

Policromía de ocre, naranja, verde, azul cobalto y negro manganeso. Ornamentación resuelta con trepa, organizada según dos ejes perpendiculares de simetría: banda central de dos líneas marrones paralelas, fondo anaranjado y zonas en reserva, contiene rombos, rectángulos achaflanados y líneas paralelas.

6 costillas dorsales con inscripción: "FABRICA DEL PILAR / FUENTE ENCARROZ".

*La Font d'En Carròs, C/ St. Vicent Ferrer, nº 1. Col. particular.*

Bibliografía: este modelo se fabrica también en Onda y Valencia. Ha sido catalogado por Pérez Guillén con el nº 2026 (*Azulejos valencianos de serie...*, pág. 1054). Un modelo casi idéntico lo ha catalogado Estall, V. J., *Catálogo de la colección de azulejos de serie del siglo XIX*, Ayuntamiento de Onda, 2000. nº 1507, pág. 205. Grupo eclecticismo mosaico.

**NÚM. 2**



Azulejo cuadrado de cenefa con enlaces laterales. 20cm x 20cm x 1'5 cm.

Policromía de marrón anaranjado, morado manganeso y verde oliva.

Organización resuelta a trepa, organizada según dos ejes perpendiculares de simetría: pareja de flores de lis, con base perlada y rallado de fondo, son el motivo central de una organización limitada por hojas de acanto.

6 costillas dorsales con inscripción: "FABRICA DEL PILAR / FUENTE ENCARROZ".

Rafelcofer, C/ Major nº 18. Col. particular.

Modelo similar a la familia de azulejos con espacios residuales rallados catalogado por ESTALL V., J., *Catálogo...* pág. 172 y ss.

**NÚM.3**

Azulejo cuadrado de cuarto ornamento con enlaces

angulares. 20cm x 20cm x 1,7 cm.

Monocromía de azul cobalto. Ornamentación resuelta a trepa organizada según dos ejes perpendiculares de simetría: cuatro cintas mixtilíneas que envuelven cruces centrales

6 costillas dorsales con inscripción: "FABRICA DEL PILAR / FUENTE ENCARROZ".

Rafélcofer, C/ Major nº 18. Col. particular.

**NÚM. 4**

Azulejo cuadrado de cuarto ornamento.



Monocromía de azul cobalto. Ornamentación resuelta a mano alzada, organizada por eje diagonal de simetría con atauriques zarcillos y hojitas bilobuladas.

Rafélcofer, Carrer Major, 18. Col. particular.

Ejemplo similar catalogado por PÉREZ GUILLÉN, nº 2087; y ESTALL, V., J., nº 472. Eclecticismo- neobarroco.

**NÚM. 5**

Azulejo rectangular de cenefa con enlaces laterales. 20cm x 12.5 cm





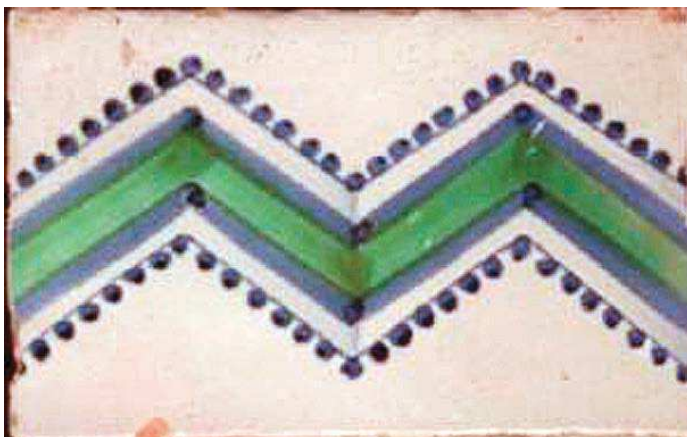
Policromía de azul cobalto, negro manganeso, amarillo y naranjas.

Ornamentación resuelta a trepa organizada según dos ejes perpendiculares de simetría: cruz central en aspa continuada en los extremos por bandas paralelas, que esconden flor de lis, trébol y motivos perlados.

*La Font d'En Carròs*, carrer Sant Jaume. 1. Catalogado por Estall, V., *Catálogo...*, nº 1492, pág. 210. Grupo eclecticismo mosaico.

**NÚM. 6**

Azulejo rectangular de cenefa (contrahuella) con enlaces laterales. 20.4 X 12.5 X 1.7 cm.



Policromía de azul cobalto y verde cobre. Ornamentación resuelta a mano alzada, organizada con un eje perpendicular de simetría: cinta en zig-zag perfilado con motivos perlados

*La Font d'En Carròs*, C/ St. Vicent Ferrer, nº 1. Inscripción en dintel de entrada "1885". Col. particular ESTALL, V., J., *Catálogo...* nº 851, pág. 152, grupo cintas verdes azules.

**NÚM. 7**

Azulejo cuadrado de dibujo completo. 20cm x 20 cm.( in situ ).

Azul cobalto, rojizo, gris y parcialmente perfilado

(sombreado) con manganeso.

Ornamentación resuelta con trepa según dos ejes perpendiculares de simetría: gran rosetón que envuelve estrella central de ocho puntas, con perlas, trébol y otros motivos.

*La Font d'En Carròs, c/ Sant Jaume nº 1 .*

**NÚM. 8**

Ejemplo de marcas dorsales con la inscripción : "FABRICA DEL PILAR FUENTE ENCARROZ".





**PANEL NÚM. 1:** *Sant Antoni de Pàdua*

San Antonio de Pádua con hábito franciscano; frente a él, sobre nube, Jesús niño que sujeta un globo terráqueo.

**FICHA:** catalogado por I. V. Pérez Guillén 2/4/1991; SVI Bienes Muebles Etnología

[Denominación]: *Sant Antoni de Pàdua*

[Ubicación]: Calle Tarrassó, 16; Villalonga (València)

[Fabrica]: *Fàbrica del Pilar, La Font d'En Carròs*

[Cronología]: 1866

[Despiece]: Rectangular vertical, adición derecha; un total de nueve azulejos de 20cm x 20cm y 20cm x 10 cm.

[Medidas]: 50cm x 60 cm.

[Inscripción]: En la base, en cartela ángulo izquierdo, "S(an) ANTONIO DE / PADUA. AÑO 1866 / F(abrica) FUENTE ENCARROZ"

[Orla y Marco]: Doble filete amarillo y naranja

[Fuente iconográfica]: Tiene su fuente iconográfica en la pintura al óleo de JOAQUIN OLIET CRUELLA (1775-1849), *San Antonio de Pádua*, N.º SVI C0000200001546, conservado en la Iglesia Archiprestal de Santa Maria, Castelló. (Reproducido en la imagen Model. 1)

Desconozco el grabado de transferencia.

**PANEL NÚM. 2:** *La Virgen de la Fuente de Villalonga*

La Virgen María con manto azul, tocada con corona



cubierta; surge en el centro, entre nubes y querubines, de pie sobre peana; sujeta al Niño Jesús con el brazo izquierdo y con la mano derecha un ramo de azucenas.

**FICHA:**

[D]: *Nostra Senyora de la Font de Villalonga*

[U]: Col. Alejandro Maluquer, Barcelona

[F]: *Fàbrica del Pilar, La Font d'En Carròs*

[Cr]: 1865

[Dc]: Rectangular vertical; doce azulejos de 20cm x 20 cm.

[M]: 80cm x 60 cm.

[I]: En la base, "*N.tra (nostra) S.ra (senyora) DE LA / FUENTE AÑO 1866/ F.ca (fàbrica) FUENTE ENCARROZ*".

[O.M]: Doble filete amarillo y naranja

[F. i.]: Tiene su posible fuente iconográfica en la imagen de bulto redondo venerada en la localidad de Villalonga, ahora bien, la parte de nubes y ángeles corresponde totalmente con los dibujos de VICENTE LÓPEZ, como la *Virgen de Gràcia*, N.º SVI C0010200000297, conservada en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Gorga. (Reproducido en la imagen Model. 2)

Existen numerosos grabados que reproducen ejemplos similares. Cualquiera de ellos pudo servir de modelo.

**PANEL NÚM. 3:** *Sant Vicent Ferrer*

San Vicente de pie, con hábito de dominico, lleva una antorcha encendida y un libro en mano izquierda; con la mano derecha, el índice señala la filacteria; a sus pies los honores cardenalicios y la mitra despreciados; al fondo el mar con las naves de Barcelona.

FICHA: Catalogado por I. V. Pérez Guillén 2/4/1991; SVI Bienes Muebles Etnología

[D]: *Sant Vicent Ferrer*

[U]: Carrer St. Domènec, 23; La Font d'En Carròs

[F]: Fàbrica del Pilar, *La Font d'En Carròs?*

[Cr]: 1860-1886

[De]: Formato rectangular vertical; 12 azulejos de 20cm x 20 cm.

[M]: 60cm x 80 cm.

[I]: Arriba en la filacteria, "TIMETE DEUM ET DATE..."

[O.M]: Tiene bocel manganoso decorado con ovas blancas

[F. i.] Corresponde plenamente con el grabado de Vicente Capilla, *San Vicente Ferrer*, estampa que reproduce una lámina de Tomás López Eguidanos basada en un dibujo de Vicente López de 1810, conservado en el Museo BBAA de València, Col. Reial Acadèmia de Belles Arts de San Carles. (Reproducido en la imagen Model. 3.

Cito aquí tal y como figura en el SVI (Sevei València d'Inventaris.

