

# SEMINARIO

## ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN DE LA CERÁMICA DE MANISES



Plato con la heráldica de los Boil, señores de Manises, Manises c. 1430. Victoria & Albert Museum de Londres.

Mediante el presente seminario se pretende arrojar el proyecto de excavación sistemática de los solares del Barri de Obradors de Manises, iniciado el pasado mes de julio, ofreciendo formación teórica y divulgando los resultados de las investigaciones de campo.

El inicio de la excavación sistemática debe servir no sólo para avanzar en el conocimiento de la arqueología de la ciudad como uno de los principales focos de innovación y difusión de la cerámica valenciana, sino también como plataforma formativa para los profesionales de hoy que precisan de formación teórico práctica sobre la historia de estas producciones y sobre metodología del trabajo de campo, especialmente centrada en la arqueología de la producción. Ya desde sus orígenes medievales, la cerámica de Manises fue la loza de mayor prestigio usada en la corte y por las más altas jerarquías de su tiempo, en especial la loza dorada con sus producciones heráldicas para las grandes familias de Aragón y Castilla, Felipe el Bueno de Borgoña, los papas Medici o los comerciantes de Florencia. La azulejería de la esta población no sólo revistió los principales edificios de los siglos XIV y XV, desde la Lonja de la Seda, el palacio Real de Valencia o la Seo de Barcelona, la catedral de Toledo y también al Castelnuovo de Nápoles, las salas borgianas del Vaticano o los castillos del Duque de Borgoña o de Berry. Sus talleres del siglo XIX abastecieron a España, Hispanoamérica y al norte de África. Estos casos mencionados, en los que Manises destacó, evidencian la proyección y por ello el interés universal que justifica el inicio de estas investigaciones, ofreciendo además la oportunidad de iniciar un curso sistemático sobre Arqueología de la Producción relacionada con la cerámica y aportar conocimientos teórico-prácticos a los alumnos que de otro modo son difíciles de conseguir.



Azulejo procedente del Monasterio de Guadalupe, c. 1450.  
Instituto Valencia de Don Juan. Madrid.

Por ello, junto a la excavación arqueológica se pretende desarrollar un programa formativo con lecciones teóricas y conferencias en un seminario especializado en el que varios especialistas abordarán los últimos resultados de la investigación. Dada la importancia que la cerámica de Manises tuvo en el pasado y su presencia abundante como material importado desde Siria y Egipto hasta los puertos de la Hansa en el Mar del Norte, el curso estará abierto a alumnos y profesores de ámbito europeo.

El seminario intensivo cuyo programa presentamos aquí pretende concentrar toda la docencia y dar a conocer los resultados de la investigación y contará, además, con la presencia de especialistas, de ámbito europeo, para tratar temas relacionados con la investigación de la arqueología de la producción o del comercio de la cerámica desde el medioevo al siglo XIX.

Las conferencias y el seminario final se ofrecerán como curso formativo abierto a alumnos externos, con un total de 17:30 h. Los participantes al seminario que completen la asistencia requerida recibirán un certificado oficial emitido por la Asociación de Ceramología e instituciones convocantes.



Cámara inferior de un horno, S. XVII. UE 1049. C/ Sagrario, 15, Manises

PROGRAMA:

**SEMINARIO: ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN DE LA CERÁMICA DE MANISES**

Director del curso: Jaume Coll Conesa

Adjuntos a la dirección: Josep Pérez Camps y Marta Caroscio.

Entidades participantes en la organización:

Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Cerámica "González Martí".

Ajuntament de Manises, Museu de Ceràmica de Manises.

Asociación Avec-Gremio.

Asociación de Ceramología.

Sociedad Española de Cerámica y Vidrio.

Lugar de celebración:

Museo Nacional de Cerámica. 9 y 10 de diciembre de 2011.

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

Tel. 96 351 63 92

Fax. 96 351 3512

<http://mnceramica.mcu.es/>

**SEMINARIO: ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN DE LA CERÁMICA DE MANISES**

**- Jornada 1ª. Viernes 9 de diciembre de 2011.**

9:30 h. Recepción de participantes y entrega de la documentación.

10:00 h. Presentación del curso.

10:15 h. Prof. Dra. Alessandra Molinari. *Università Tor Vergata, Roma*. I cambiamenti tecnici della ceramica italiana e la loro relazione con la storia economica e sociale.

11:15 h. Pausa café.

11:45 h. Prof. Dr. Ignacio Padilla. *Universidad de Barcelona*. Fuentes documentales para el estudio de la cerámica medieval.

12:45 h. Dr. Jaume Coll Conesa. *Museo Nacional de Cerámica*. Evolución de la técnica de la producción cerámica medieval valenciana y de sus equipamientos.

13:45 h. Debate.

14:00 h. Almuerzo.

16:00 h. Prof. Víctor Algarra. Arqueólogo profesional. Gremios y cerámica. Organización laboral, producción y comercialización.

17:00 h. Prof. Dr. Manuel Ruzafa. *Universidad de Valencia*. Situación social de los alfareros mudéjares.

18:00 h. Pausa café.

18:30 h. Prof. Dr. Rafael Narbona. *Universidad de Valencia*. "Competencia, conflicto y violencia en la manufactura cerámica valenciana del siglo XIV".

19:30 h. Debate. Sociedad y producción en los talleres cerámicos valencianos, del medievo a la edad moderna. Modera J. Pérez Camps. Componentes de la mesa: V. Algarra, M. Ruzafa, R. Narbona, J. Coll.

**- Jornada 2ª. Sábado 10 de diciembre de 2011.**

9:00 h. Prof. Josep Pérez Camps. *Museu de Ceràmica de Manises*. Arqueología urbana e industrial de Manises.

10.00 h. Dr. Jaume Coll. *Museo Nacional de Cerámica*. La cerámica de Manises como bien de prestigio en las cortes europeas.

11.00. Pausa café.

11:30. Visita al Museo Nacional de Cerámica.

12:30 h. Dra. Carmen Pascual. *Instituto de Cerámica y Vidrio, CSIC*. Técnicas generales para el estudio de la arqueometría cerámica.

13:30 h. Prof. Dr. Clodoaldo Roldán. *Universidad de Valencia*. Arqueometría de la cerámica medieval. Técnicas no destructivas para la caracterización del pigmento de Cobalto.

14:30 h. Almuerzo.

16:00 h. Prof. Dr. Alberto García Porras. *Universidad de Granada*. El influjo islámico en la cerámica de Manises.

17:00 h. Dra. Marta Caroscio. Villa "I Tatti". *The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies*. La influencia de la cerámica de Manises en la loza italiana.

18:00. Debate. Técnica y producto de mercado en la cerámica valenciana medieval y moderna. Modera: J. Coll. Componentes de la mesa: J. Pérez Camps, A. García Porras, M. Caroscio.

19:00 h. Clausura del Seminario. Cómputo total de horas: 17:30 h.

**Fuera de programa.**

19:30 h. Asamblea de la Asociación de Ceramología.

.....  
**INSCRIPCION AL 1er. SEMINARIO ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN DE LA CERÁMICA DE MANISES**

**Inscripción:** 17:30 horas: 80 € (Socios de la AC, inscripción gratuita)

**NOMBRE:** .....

**DIRECCIÓN:** .....

**CIUDAD:** ..... **CÓDIGO** .....

**TEL.:** ..... **E-MAIL:** .....

La Inscripción se acompañará de la copia del ingreso en la siguiente cuenta:

**Asociación de Ceramología** en "La Caixa"

Entidad: 2100

Sucursal: 1472

Código de seguridad: 20

Número de cuenta: 0200078419

IBAN en formato electrónico: ES1621001472200200078419

IBAN en formato papel: IBAN ES16 2100 1472 2002 0007 8419

BIC (Código Internacional de Identificación Bancaria en el sistema SWIFT): CAIXESBBXXX

Remitir a Josep Pérez Camps. Museu de Ceràmica de Manises. C/ Sagrari, 22. 46940

MANISES Tel.: 961521044. Fax.: 961534048.

Correo-E: [secretaria@ceramologia.org](mailto:secretaria@ceramologia.org)