

LA AZULEJERÍA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIX-XX

ACTAS DEL VIII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA

Celebrado en el Museo de Bellas Artes de Castellón

31 de octubre - 20 de noviembre, 2003

Edita

Asociación de Ceramología
C/ Teulería, 11. CP 03698. Agost. Alicante
www.ceramologia.org
secretaria@ceramologia.org

Edición

Coordinación Editorial: Josep Pérez Camps y
Germán Ribes Ripollés

Diseño

Álvaro Bautista S.L.

Diseño de portada

Pascual Lucas

©De los artículos y fotografías
Los autores

©De esta edición
Asociación de Ceramología
2017

ISBN: 978-84-947289-0-7

Ninguno de los textos o fotografías de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio, sin la autorización previa y escrita de la editorial, exceptuando las citas en revistas, diarios o libros si se menciona la procedencia.

PRÓLOGO

La celebración del VIII Congreso anual de la Asociación de Ceramología en Castellón (2003), bajo el tema "La azulejería española de los siglos XIX y XX", permitió reunir a un considerable número de especialistas para debatir por primera vez sobre este asunto. En los últimos años se han realizado algunas aproximaciones al tema, entre las que destacan las realizadas desde el Museu de Ceràmica de Manises, desde el Museu del Taulell "Manolo Safont" de Onda y también desde el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. A ello se han sumado numerosos catálogos y estudios locales de conjuntos de azulejería de todas las regiones del país que sería prolijo enumerar aquí, pero en cualquier caso se había generado en el momento de la convocatoria un ambiente propicio para realizar una puesta en común entre especialistas dedicados a esta casi olvidada parcela, hasta hace poco, de la investigación de la historia de la cerámica española. La convocatoria de Castellón supuso un foro importante en la que se trajeron a colación casuísticas variadas de los principales focos azulejeros españoles de los siglos XIX y XX, tanto de la Comunidad Valenciana, que aún hoy lidera la producción del sector y que concitó la presentación de siete aportaciones, como de casos que tuvieron su relevancia en el pasado referidos a Sevilla, Talavera y La Rioja, y también de centros desconocidos hasta hace pocas fechas como ocurre con Hellín. Junto a ello se presentaron noticias de carácter arqueológico referidas a las placas hispano-visigodas de Huelva, y también informaciones etnográficas referidas a la producción y posible origen histórico de las diversas tradiciones del alicatado marroquí.

En suma, las diversas aportaciones han enriquecido nuestra visión global sobre el fenómeno de la cerámica arquitectónica y en especial de los orígenes de nuestra pujante industria actual, y por ello nos complace enormemente poder presentar en este volumen las actas que reúnen las ponencias y comunicaciones de dicha reunión. El congreso fue posible gracias al apoyo del Museu de Belles Arts de Castelló, a Proyecto Cultural de Castellón, y en especial al de la Diputación de Castellón, a quien además se debe la publicación de estas actas. Por ello deseamos agradecer a estas instituciones y a sus responsables la ayuda que nos han prestado tanto para la celebración del evento como para que hoy veamos publicadas sus aportaciones, y también al personal del Museu de Belles Arts de Castelló y en especial a Germán Ribes, coordinador del Congreso, sin los desvelos del cual todo esto no habría llegado a buen puerto.

Disfrute el lector de la lectura de estas actas con la seguridad de que los trabajos que aquí se presentan contribuyen a mejorar nuestro conocimiento del fenómeno de la azulejería contemporánea española.

Sagunt, a uno de abril de dos mil siete.

Jaume Coll, Presidente de la AC

ÍNDICE

1.	Azulejería valenciana en la primera mitad del siglo XIX. De la Guerra de la Independencia a la Desamortización de Mendizábal. Nuevas fábricas <i>Inocencio V. Pérez Guillen</i>	9
2.	Las fábricas de azulejos de Onda durante el Siglo XIX <i>Vicente Estall i Poles y Joaquín Alfonso Llorens</i>	27
3.	La producción de azulejos en Manises a mediados del siglo XIX: Las muestras recuperadas de la casa nº 28 de la calle Buenavista atribuidas a la Fábrica de Rafael González Valls <i>Josep Pérez Camps</i>	53
4.	La Fábrica del Pilar. La Font d'Encarrós (1860-1886) <i>Miquel Gregori Escrivà</i>	73
5.	La asimilación del pasado en el resurgimiento de la azulejería sevillana <i>Antonio Perla</i>	89
6.	De la decadencia al revival: azulejería talaverana de los siglos XIX y XX <i>Fernando González</i>	105
7.	La azulejería de Hellín en el siglo XVIII: Azulejos importados i obra local <i>Herbert González y Abraham Rubio</i>	119
8.	Azulejería de la "Cerámica Riojana" en Logroño <i>Enrique Martínez Glera y Teresa Álvarez</i>	137
9.	Los alicatados islámicos <i>Ilse Schütz</i>	151
10.	Placas de cerámica decoradas paleocristianas y visigodas del Museo de Huelva <i>Carmen Inés Martín</i>	167
11.	La formación de los profesionales de la cerámica en la Escuela Superior de Diseño de Castellón <i>Alicia Rodríguez Boado</i>	177
12.	Diseño e I+D en el siglo XXI <i>Amalia Diéguez</i>	185