

INFORME DEL XVI CONGRESO ANUAL DE LA ASOCIACION DE CERAMOLOGÍA
AGOST, ALICANTE 2012.

2-3-4/XI/2012

Crónica: 19/12/2012



Entre los pasados días 2 al 4 de noviembre nos reunimos en la Casa de Cultura de Agost para celebrar nuestro XVI Congreso Anual. Fuimos recibidos por el Alcalde la población D. Juan José Castelló Molina y por la directora del Museu de Canterería de Agost D^a. María José Rodríguez Manzaneque Escribano y por el Presidente de la Fundación pro Museo Agost, D. Jaime García. El congreso se convocaba bajo el enunciado Origen y Evolución de la Alfarería de Agost y Comarcas Limítrofes y contó en el comité científico con los doctores Alfonso Romero, Enrique Martínez Glera y la Dra. Carmen Riu. Las sesiones se desarrollaron con una gran afluencia de público y resultaron de gran interés. La primera ponencia corrió a cargo de la catedrática de Arqueología de la Universidad de Alicante Dra. Sonia Gutiérrez Lloret, bajo el enunciado “Cerámica e Islamización: el origen de la tradición alfarera”, centrada en la primera alfarería musulmana del territorio en estudio y en especial en su trascendental investigación sobre la cora de Tudmir y la primera cerámica andalusí de cronología Emiral. Posteriormente se dio paso a la segunda ponencia, impartida por el Dr. Rafael Azuar Ruiz que con el título “Alfarería musulmana en Alicante: del califato a los almohades” repasó los centros de producción alfarera conocidos de cronología andalusí, su datación y productos elaborados ofreciendo una interesantísima visión de conjunto en su relación con los centros más importantes de población de la época. Cerraron la sesión las comunicaciones presentadas por Pablo Rosser “Hornos cerámicos de época islámica en el Tossal de les Bases (Albufereta, Alicante), Enric Flors “Vasos recuperados en las bóvedas del palacio de Geldo. Series formales, esquemas decorativos y elementos simbólicos”, y M. Victoria Liceras “Influencias estéticas en los botijos decorativos de Biar de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX”.

Tras el almuerzo se celebró una mesa redonda convocada bajo el tema “Función y forma a lo largo de los siglos. Una visión transversal de la cerámica”, en la que intervinieron el profesor de la Universidad de Alicante Dr. Francisco Javier Jover Maestre, Alfonso Romero, Enrique Martínez Glera y M^a Carmen Riu de Martín, en la que se ofrecieron aproximaciones relativas a la forma y la función en producciones de la prehistoria, la tinajería, la pintura como

soporte gráfico o sobre el uso y la significación cambiante del objeto según la mirada del contexto cultural.



Para terminar la jornada nos dirigimos a conocer la colección Alvado de Cerámica en Alicante, que muy amablemente pusieron a disposición de los congresistas D. Vicente Alvado y su esposa Keti, donde los asistentes quedaron asombrados por la riqueza y variedad de este importante conjunto de alfarería española donde vivimos las típicas discusiones de identificación que casi no dejaron tiempo para degustar la deliciosa cena fría con la que el Ayuntamiento nos obsequió.

La mañana del segundo día se inició con la ponencia de la Directora del Museo Arqueológico de Novelda D^a. Concepción Navarro Poveda, impartida con el título “La producción alfarera en el Vinalopó Medio. Siglos XV-XVIII”, que suscitó gran interés por tratarse de un tema escasamente conocido fuera de la comarca que ha visto la luz a partir de la investigación arqueológica e histórica. A continuación, Ilse Schütz, fundadora y directora honorífica del Museo de Alfarería de Agost, impartió la cuarta ponencia prevista, con el título “Cerámica y cambio cultural. Los ejemplos de Agost y Biar”.



Posteriormente tuvimos la ocasión de visitar las alfarerías “La Navà”, “Cerámica Roque Martínez” y “Alfarería Severino Boix Arques”, visitas de otable interés en las que pudimos comprobar cómo se había adaptado la producción tradicional a la tecnología de hoy y las propuestas de innovación desde vertientes más artísticas. La jornada se completó con otras comunicaciones impartidas por Sergio Sabini “La alfarería española en grabados y pinturas costumbristas de los siglos XVI y XIX-XX”, Jaume Coll, en colaboración con Marta Caroscio y Josep Pérez Camps “Excavaciones en el Barri d’Obradors de Manises, resultados de la campaña 2011” y de Fernando E. Tendero “Nuevas formas de conocer el patrimonio alfarero de Petrer (Alicante). La visita teatralizada como medio para acercar la alfarería, los monumentos y la historia”. La jornada se completó con otras comunicaciones impartidas por Sergio Sabini “La alfarería española en grabados y pinturas costumbristas de los siglos XVI y XIX-XX”, Jaume Coll, Marta Caroscio y Josep Pérez Camps “Excavaciones en el Barri d’Obradors de Manises, resultados de la campaña 2011” y de Fernando E. Tendero “Nuevas formas de conocer el patrimonio alfarero de Petrer (Alicante). La visita teatralizada como medio para acercar la alfarería, los monumentos y la historia”. Posteriormente se abrió paso a la presentación de libros, novedades y noticias con numerosas aportaciones como la presentación del libro “El Patrimoni Esborrat: Barri d’Obradors de Manises o la crònica d’una fatalitat, de Rafael Requena, en el que se narra el sombrío episodio de la destrucción del barrio, desde los inicios de las acciones de puesta en valor hasta la última deriva que ha ocasionado su conversión en un inmenso solar. Enrique Martínez Glera presentó las actas del XV CAAC de Navarrete “La cerámica en el mundo del vino y del aceite” y Ilse Schütz” su libro “Agost/Alicante, ein Töpferzentrum in Europa” en el que resume su profunda investigación al frente de su intensa relación en pro del conocimiento y de la puesta en valor de la cerámica de Agost. Finalmente fue presentado el novedoso estudio “La cerámica de Puertollano”, por Ángel Leal y Paz Die Deán comentó el problema del proyecto de actuación urbanística en el entorno de la zona alfarera tardorromana de Cubas de la Sagra y la posible amenaza que éste supone a su conservación.

Posteriormente, la Asociación Pro Museo Agost nos ofreció un ameno recital musical de clausura interpretado por Jordi Pinyel y Clemente Vicedo tras el cual concluimos el programa académico previsto para iniciar seguidamente la Asamblea General anual. El domingo todavía quedaban actividades por realizar a las que acudieron numerosos congresistas. Así, por la mañana tuvimos la ocasión de visitar en directo el estado de las obras del Museo de Alfarería y de recibir de la Directora del museo María José Rodríguez-Manzaneque y de su fundadora y directora honorífica, Ilse Schütz, las explicaciones oportunas sobre la situación del proyecto. Posteriormente nos desplazamos a Biar para visitar el Museo

etnográfico municipal, en el que fuimos recibidos por la Sra. Concejala de Cultura D^a Emilia Payá Molina en nombre de la Alcaldesa D^a M^a. Magdalena Martínez Martínez y de la concejala de Turismo D^a. Carmen Coloma. La visita resultó muy interesante y los congresistas disfrutaron de las cuidadas instalaciones y de la interesante colección preservada en el Museo que iniciara Miquel Mestre. Posteriormente visitamos la alfarería Cerámica Artística Mestre de Biar donde fuimos recibidos por su propietario Enrique Mestre, suscitando un gran interés sus explicaciones sobre la historia familiar, la colección de obras de sus antecesores que atesora y los aspectos técnicos de su producción. Tras un copioso almuerzo nos trasladamos a Petrer para visitar la antigua fábrica del Canterer Volorum, el Museo Arqueológico y etnológico Dámaso Navarro y finalmente el Castillo y las casas-cueva de la muralla de Petrer de la entusiasta mano de Concepción Navarro y de Fernando Tendero, con una escapada furtiva para ver el horno romano preservado en la población. Tras esta intensa y fructífera jornada los últimos participantes nos despedimos para regresar a nuestros lugares de origen.

Jaume Coll