

EL AZULEJO, EVOLUCIÓN TÉCNICA: DEL TALLER A LA FÁBRICA

**Actas del XI Congreso Anual de la Asociación de
Ceramología celebrado en el Museo del Azulejo
“Manolo Safont” de Onda, del 7 al 9 diciembre del 2006**

Comisión organizadora del congreso:

Jaume Coll Conesa
Vicent Estall i Poles
Josep Pérez Camps
Inocencio Vicente Pérez Guillén

Edita:

Asociación de Ceramología.
Ajuntament d'Onda
Fundación Museo del Azulejo "Manolo Safont"
C/ París, s/n
12200 Onda (Castellón)
Tel.: 964 770 873
e-mail: info@museoazulejo.org

Coordinación:

Josep Pérez Camps y Vicent Estall i Poles

Diseño, maquetación e impresión:

AS&A Design

© De los artículos y fotografías:

Los autores

© De esta edición:

Fundación Museo del Azulejo "Manolo Safont"
Asociación de Ceramología

Depósito legal: CS-207-2008

I.S.B.N.: 978-84-612-4828-5

Primera edición, junio de 2008

Ninguno de los textos y fotografías de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de ninguna manera, ni por ningún medio o sistema, sin la autorización previa y escrita del editor.

SALUDA DEL ALCALDE DE ONDA

En su momento fue una gran satisfacción el acoger el XI Congreso de la Asociación de Ceramología que tuvo lugar en el nuevo Museo del Azulejo “Manolo Safont”. Esta reunión de especialistas, tan ansiada por la Asociación, el Museo y el propio Ayuntamiento, fue todo un acontecimiento en una población que vive por y para la cerámica y supuso una muestra más del interés que despierta su estudio. Nos deleitamos y congratulamos por la calidad de todos y cada uno de los trabajos expuestos en aquellas jornadas, tanto nacionales como extranjeras. En este sentido, merece destacarse que era la primera vez que investigadores de talla internacional sobre los azulejos participaban en los congresos de la AC, y con ello contribuimos, por otro lado y modestamente, a difundir nuestro patrimonio cerámico por todo el mundo.

La publicación de las presentes Actas del Congreso de Onda bajo el título “El azulejo, evolución técnica: del taller a la fábrica” contribuye al avance de la investigación y difusión del mundo de los azulejos desde la perspectiva histórica y dan cumplimiento a las misiones fundamentales del Museo en cuanto a la comunicación de su legado se refiere.

El título elegido para el Congreso y para el presente libro no podía ser más acertado para con nuestro Museo y sus colecciones, especialmente aquellas que aglutinan los repertorios sobre el desarrollo tecnológico ligados al proceso de fabricación de los azulejos. De todos es conocido que una de las sobresalientes colecciones de nuestra institución es precisamente aquella que recoge el legado tecnológico que ha ido configurándose a través de los años en nuestra industria: útiles, máquinas, herramientas, planos, bocetos, acuarelas, trepas,... Estas series tienen su continuidad, entre otras aportaciones, con la colección de los premios a la técnica y al diseño que se conceden anualmente en la feria internacional de Cevisama a las empresas más vanguardistas: los Alfa de Oro.

Por todo ello es motivo de satisfacción y reconocimiento al evento el presentar esta publicación. Sólo me resta felicitar a la Junta de de la Asociación de Ceramología y al equipo del Museo del Azulejo por su profesionalidad en la celebración del Congreso y a todos los ponentes por ofrecernos sus investigaciones plasmadas en este volumen que a buen seguro son y serán de provecho para avanzar en el conocimiento y difusión sobre nuestros azulejos antiguos, y por tanto sobre nuestra historia.

Enrique Navarro Andreu

Alcalde de Onda

Presidente de la Fundación del Museu del Taulell “Manolo Safont”

Onda, 15 de junio de 2008

PRESENTACIÓN PRESIDENTE DE LA AC

Tenemos en nuestras manos las actas del XI Congreso de la Asociación de Ceramología que se celebró en Onda bajo el tema “El azulejo, evolución técnica: del taller a la fábrica”. El congreso se convocó para reflexionar sobre la transformación tecnológica y también sobre las cuestiones que se relacionan con ella, como la organización productiva, las vías de formación de trabajadores y especialistas, origen y difusión de las técnicas, etc. La elección del tema fue evidentemente motivada por la sede escogida para la celebración del Congreso, el Museu del Taulell “Manolo Safont” ya que dicho centro, sin duda, se está convirtiendo en el principal museo especializado en esta parcela específica de la producción cerámica, y ha conseguido atesorar un gran capital tecnológico y documental referido a estos aspectos, además de un amplio conjunto de muestras de producciones de una cronología verdaderamente dilatada, que sirve de soporte material al discurso teórico específico que desde el se desarrolla.

En el congreso fueron invitados como ponentes cuatro especialistas reconocidos en diferentes parcelas: Hans Van Lemmen, y William Joliet para aportar una visión global desde la perspectiva de la historia universal del azulejo, y Vicente Estall i Poles y José Luis Porcar para explicar la casuística especial de la historia de la evolución del tema central en el caso más próximo de la historia del azulejo valenciano. Problemas personales impidieron al Sr. Joliet la asistencia, siendo su charla leída por el Sr. Van Lemmen, aunque ha sido oportunamente recogida en estas actas.

Junto a las ponencias varias comunicaciones destacaron por las novedosas informaciones que ofrecieron, entre ellas, la presentada por Josep Pérez Camps que ofreció una visión general de las técnicas de fabricación de la azulejería de Manises del medioevo al primer renacimiento, y la de Abraham Rubio Celada mostrando sus recientes investigaciones que han permitido identificar la primera azulejería de Hellín conocida.

Todo ello fue posible gracias al apoyo del Ayuntamiento de Onda, volcado en la convocatoria, y a la entusiasta dedicación de los técnicos municipales del Museo, a quienes les manifestamos nuestra inmensa gratitud por el éxito que alcanzó el congreso, y que hacemos también extensiva a todos los ponentes, comunicantes y participantes de la mesa redonda que nos enriquecieron con su reflexiones y comentarios.

Jaume Coll Conesa
Presidente de la AC