

## LAS FÁBRICAS DE AZULEJOS DE ONDA DURANTE EL SIGLO XIX

Vicent Joan Estall i Poles

Director del *Museu del Taulell "Manolo Safont"*. Onda.

Joaquín Alfonso Llorens

Arqueólogo. *Serveis de Patrimoni i Activitats Culturals*, S.L. Onda.

## LA AZULEJERÍA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIX-XX

Actas del VIII Congreso de la AC, celebrado en Castellón en 2003.  
Asociación de Ceramología, Agost (Alicante), 2017



# LAS FÁBRICAS DE AZULEJOS DE ONDA DURANTE EL SIGLO XIX

Vicent Joan Estall i Poles

Director del *Museu del Taulell "Manolo Safont"*. Onda.

Joaquín Alfonso Llorens

Arqueólogo. *Serveis de Patrimoni i Activitats Culturals*, S.L. Onda.

## INTRODUCCIÓN

Durante el siglo XIX la producción azulejera española se concentró principalmente en tres zonas: Sevilla, Barcelona y Valencia. A partir de la segunda mitad del siglo, además de la capital, también se fundan en Onda una serie de establecimientos azulejeros, algunos con tradición anterior en producción de loza y, de forma más o menos puntual, azulejos. La producción se diversificará hasta el final de la centuria en otros centros productores, algunos ya tradicionales, por influjo de los anteriores (Manises, Quart, Font d'En Carrós, Alcudia, Castellón, Alcora, Ribesalbes, etc)<sup>1</sup>.

En Onda hay documentada una fábrica de loza desde el último cuarto del siglo XVIII y dos a inicios de la siguiente centuria; en 1806, son las fábricas del Doctor Miguel Guinot y de Andres Peris, surgidas por influjo de la Real Fabrica del Conde de Aranda en Alcora, si bien una de las primeras referencias a una fábrica de azulejos, propiamente dicha, data de 1850 <sup>2</sup>, aunque poco antes, en 1847, ya se alude a la construcción de un "... *establecimiento fabril...*", en la que será conocida, al menos desde 1878 como "*La Glorieta*", situada frente a la Bateria y Portal de Tales, emplazados al final de la c/ del Carmen<sup>3</sup>.

A mediados del siglo XIX, Pascual Madoz da noticia de la existencia de tres fábricas de loza en Onda<sup>4</sup>, aludiendo, sin ninguna duda, a la que fuera de M. Guinot (en ese momento de José Cubedo), la de Vicente Peris, y a *La Glorieta*, y que, al menos desde 1859, es de Antonio Aguilera Canelles.

La referencia de 1850 identificándola como "*fábrica de azulejos*" y la documentación de una serie de producciones azulejeras como ondenses, como veremos más adelante, nos llevan a pensar, sin ningún tipo de duda, que la producción azulejera en Onda es mucho anterior a estas fechas, alternándola con la fabricación de loza, tendiendo hacia una producción cada vez mayor de azulejos conforme avanza la centuria, y especializándose en algunos casos, ya a mediados de siglo, en producciones seriadas, imitando modelos valencianos, franceses e ingleses.

En 1854, se nos dice<sup>5</sup> "... *que esta población tiene una fábrica de loza ordinaria, otra de tinajas, dos de azulejos vidriados ...*", en referencia a las anteriores, desconociendo a cual de las tres la refiere como fabrica de loza, quizá por predominar este tipo de producción respecto a los azulejos.

En 1857, se instala en Onda la sociedad fabril "*Novella, Garcés y Cia*", de capital valenciano, pero con instalaciones en Onda desde esas fechas, con la marca *La Valenciana*, situada en c/ Puador, actual c/ Cervantes.

A inicios del último tercio del siglo XIX comienzan a crearse nuevas fábricas, que ya aparecen denominadas como de azulejos: en 1876, Antonio Verdía, con la marca *El Salvador* y Alfonso Tremoleda

<sup>1</sup> PEREZ GUILLÉN, I.V. (2000): *Cerámica arquitectónica. Azulejos Valencianos de serie. El siglo XIX*. tomo I. Ed. Diputación de Castellón. p. 3 y ss.

<sup>2</sup> ESTALL I POLES, V. (1997): *La industria cerámica en Onda. Las fábricas, 1778-1997*. Monografías del Museo del Azulejo de Onda, I. Ajuntament d'Onda. p. 17.

<sup>3</sup> Archivo Municipal de Onda. *Acta Municipales, sesión del día 16 de mayo de 1847*. 37v-38r. Publicado en ESTALL, 1997, op.cit. p. 17.

<sup>4</sup> MADDOZ, P. (1849): *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. tomo XII. Madrid. p. 274.

<sup>5</sup> Archivo Municipal de Onda. *Actas Municipales, sesión del día 14 de julio de 1854*. sin paginar.

Planes, conocida posteriormente como *La Catalana*; de 1877 debe datar la refundación por parte de Francisco Muñoz Nebot de su fábrica con la nueva marca *La Esperanza*, y en 1878 ocurre un caso similar con la creación de la marca "*La Glorieta*", por parte de Antonio Aguilera Canelles, que ya desde 1865 aparece como administrador de la sociedad. En 1879 se tiene noticias de la fábrica de azulejos de Florencio Guinot Pérez.

En la década de 1880, el número de establecimientos se incrementará, adquiriendo, además, prestigio sus producciones, ya que la Junta de la Provincia acuerda que el Ayuntamiento de Onda remita muestras de azulejos ondenses para una exposición minera a celebrar en Madrid.

En 1889, hay en Onda al menos nueve fábricas de azulejos, potenciando la producción y exportación de los mismos la creación en 1890 de una línea de ferrocarril que unía Onda con Castellón, y a su vez con Valencia y Barcelona. Son numerables los ejemplos de azulejería ondense en América, y no podemos dejar de nombrar el excelente estudio de la azulejería de la ciudad de La Habana (Cuba), publicado recientemente por el doctor Pérez Guillén, donde se puede observar la gran cantidad de azulejos ondenses, en su mayoría procedentes de *La Esperanza* y de *La Valenciana*, quizá muchos también de *La Campana*, procedentes de una incipiente producción y exportación que ostenta nuestra población a finales del siglo XIX; en palabras del autor " *...es La Habana sin duda el mayor conjunto de azulejos de Onda del siglo XIX existente en la actualidad...*"<sup>6</sup>.

La última década del siglo son numerosas las alusiones a las fábricas<sup>7</sup> de azulejos tanto en periódicos, anuarios, documentación municipal, etc., y en la Exposición Universal de Barcelona de 1892, las fábricas *El León* y *La Campana*, obtienen sendos premios por su calidad y solidez, como reza en los dorsos<sup>8</sup> de forma ortogonal con rectángulo central, imitando los la que por estas fechas presentan las producciones de *Minton*.

En 1900 contabilizamos un total de 13 fabricantes, y al menos en dos casos, con dos lugares de fabricación a la vez, y que se centran, como comentábamos anteriormente, en el último cuarto del siglo XIX, y sobre todo en la última década. Estas fábricas se emplazan a lo largo del curso de agua de la Acequia Mayor y algunos de sus ramales principales. Las más antiguas, se hallan más céntricas como *La Esperanza*, *La Glorieta* o *La Valenciana*, pero en general, las dos áreas principales van a ser el final de la calle Valencia y el Arrabal del Castillo, donde se edificó *La Campana* en 1827, ya la zona de la Cosa, cercana a la Bassa de la Vila<sup>9</sup>.

Aunque posteriormente, pasaremos a desarrollar algunos de los productores, de los cuales hemos podido identificar algunas de sus manufacturas, las fábricas de azulejos documentados en Onda durante el siglo XIX serían:

#### LA FÁBRICA DE MIGUEL GUINOT. *LA ESPERANZA* (1776-1935)

Se trata de la fábrica de loza y azulejos más antigua de Onda. Se halla situada junto a la Ermita de San José, en la plaza del Raval, junto a uno de los ramales de la Acequia de Capamantos.

La noticia más antigua data de 1776, cuando D. Lope de Vargas Machuca visita Onda<sup>10</sup> y nos dice que "*... en nuestros días se ha establecido una fábrica de loza fina...*", en alusión a ésta.

<sup>6</sup> PEREZ GUILLÉN, I. V. (2004): *Las azulejías de La Habana. Cerámica arquitectónica española en América*. Ed. Universitat de Valencia- Ajutament d'Onda.

<sup>7</sup> ESTALL I POLES, V. (1997): *La industria cerámica en Onda...*pp. 19-21.

<sup>8</sup> Se pueden consultar en ESTALL I POLES, V. (2000b): *Catálogo de la Colección de azulejos de serie del siglo XIX del Museo del Azulejo de Onda*. Ed. Faenza Editrice Ibérica. Castellón.

<sup>9</sup> Ver planos en ESTALL, 1997. op. cit. pp.32-33.

<sup>10</sup> DE VARGAS MACHUCA, L. (1.777): *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia hechas en el siglo XVIII*. Edición facsímil Consell Valencia de Cultura, 1998 .

De 1778 hasta 1788, data el juicio entre el Municipio y el Dr. Guinot sobre el aprovechamiento del agua de la acequia que discurre paralela a la fábrica, donde se concluye la relación directa entre este personaje y la fábrica de loza cercana a la plaza del Raval, además de nombrar como de su propiedad de un molino de barniz, además de la mina de yeso que hay en el Castillo<sup>11</sup>.

A 1778 corresponde el proceso<sup>12</sup> a Mariano Causada, trabajador de la fábrica de Alcora, donde robó una serie de moldes para llevarlos consigo, por lo que se puede deducir que empezó a trabajar, de alguna forma, para Miguel Guinot en Onda, aunque aparece en 1780 como maestro de colores y jaspes en Alcora. Así, es posible que estuviera trabajando, quizá por motivos económicos, a la vez en las dos fábricas, o al menos asesorara a la de Onda, y de hecho se dice que "se pensó en echarle de la fábrica, por causa de haberse ido a los trabajos establecidos en Onda, donde dio las recetas de los colores y barnices usados en Alcora"<sup>13</sup>. Es probable que efectivamente fuera expulsado y siguiera trabajando sólo en Onda, volviendo a Alcora definitivamente en 1789<sup>14</sup>.

Otro personaje que también trabajó en Alcora, luego en 1780 se le documenta en Onda, volviendo a la manufactura del Conde de Aranda en 1783, es Francesc Marsal, del que poco más podemos decir<sup>15</sup>.

Está muy clara la relación de Onda con Alcora, sobre todo en las producciones. Estamos en disposición de confirmar que entre otras, la fábrica de Miguel Guinot imitó las producciones alcoreñas, tanto la loza de la serie del "ramito" como la loza con decoración de reflejo metálico cobrizo. Hay algunas de las piezas de la primera serie con marca "O", recogidas en Onda en el Convento de Sta. Catalina y depositada en el Museo de Cerámica de l'Alcora, u otros ejemplos de loza en colecciones particulares<sup>16</sup>, así como las depositadas en el Museo de Arqueología de Onda, recogidas en 1995 y durante el derribo de la fábrica en julio de 2003.

A partir de 1784 Alcora marca con la "A", que también es imitada, y a partir de 1788 deben marcar con letra propia los productores imitadores de la misma Alcora o los de Onda, Ribesalbes, Manises, Bechí, etc<sup>17</sup>. A finales del siglo XVIII tan sólo van a perdurar fabricantes en Ribesalbes (José Ferrer) y en Onda (Miguel Guinot), aunque pronto se instalarán otros en Alcora, pese a las presiones del Duque de Híjar, propietario de la manufactura alcorense.

Del 13 de febrero de 1779, data el decreto del Real Consejo que pone bajo su protección a la fábrica de Guinot, en base a un informe de la Sociedad Económica de Amigos del País, calificando a sus producciones como loza fina, que denota su calidad<sup>18</sup>. Hay otras noticias, conocidas ya, que nos hablan de la existencia de esta fábrica de loza a finales del siglo XVIII<sup>19</sup>, y en 1789 el periódico *Correo de Valencia* ya alude a Onda como un centro productor cerámico.

Así, a inicios del siglo XIX, habría dos locerías en Onda, ésta y la de Andrés Peris<sup>20</sup>, y de hecho en 1829 se tiene constancia de la solicitud desde la Corte para la remisión de loza ondense<sup>21</sup>.

---

<sup>11</sup> Arxiu del Regne de Valencia. *Real Acuerdo 1788*, fol. 453r-464r. Para más información ver ESTEVE GALVEZ, F. (1993): *Cerámica d'Onda*. Ed. Diputació de Castelló. pp. 26-30.

<sup>12</sup> Archivo Diputación de Castellón. Sección Documentación Histórica Ajena. Caja no 54. Documentos Fca. Conde de Aranda, no 46. Publicado en TODOLI PEREZ DE LEON, X. (2002): *La fábrica de cerámica del Conde de Aranda en Alcora. Historia documentada. 1727-1858*. Ed. Asociación de Ceramología. Agost (Alicante). pp. 115-116. doc. 92, p. 416-417.

<sup>13</sup> TODOLI, 2002. op. cit. p. 207.

<sup>14</sup> ESTALL, 1997, op. cit. p. 19.

<sup>15</sup> Ver ESTEVE, 1993, op. cit. p. 26; ESTALL, 1997, op. cit. p. 19; TODOLI, 2002, op. cit. p. 207.

<sup>16</sup> TODOLI, 2002, op. cit. p. 254, foto 13, y p. 256, foto 19.

<sup>17</sup> idem. pp.196-198.

<sup>18</sup> ESTEVE, 1993, op. cit. p. 30.

<sup>19</sup> ESPINALT, B. (1786): *Atlante Español. Descripción general de todo el reyno de Valencia*. tomo IX, parte II. Ed. facsimil. Madrid. p. 118-119.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y frutos del Reyno de Valencia*. Madrid. Ed. facsimil. p. 100.

<sup>20</sup> ESTALL, 1997, *La industria cerámica ...* p. 16.

<sup>21</sup> ESTALL I POLES, V. (2000a): "El desarrollo de la industria del azulejo. El caso de Onda" en Catálogo de la exposición *La ruta de la Cerámica*. Castellón. p.185.

ESTALL I POLES, V. (2000b): Catálogo de la Colección.... p.26.

Por tanto está clara la producción de loza fina en Onda, que perdurará durante todo el siglo XIX, pero no podemos olvidar que además se pudieron fabricar, probablemente por encargo, otros tipos cerámicos, como por ejemplo, azulejos, placas de paneles devocionales, estaciones de calvarios o lápidas sepulcrales, como las datadas en 1815 y 1821, del cementerio de Onda, donde se puede observar la mala calidad del trazo, imitando de forma torpe motivos alcoreños, (puntillas, orlas, calaveras, etc).

En relación a la fabricación de azulejos, hemos documentado un pequeño azulejo hallado en la fábrica, de 13 x 13 cm, que quizá a imitación de los elaborados en Teruel, se pudo fabricar aquí, presentando un motivo central en aspa en azul, relleno en melado, rodeado con tres finos círculos concéntricos en manganeso, cerrado con una estrella tangente de ocho puntas en azul y relleno verde; en las esquinas, unas hojas verdes perfiladas en manganeso, acaban la composición enfrentadas entre sí. Son muy similares a la loza verde y manganeso de finales del siglo XVII e inicios del XVIII turolense<sup>22</sup>, como los ejemplos de catavinos depositados en el Museo de Arqueología de Onda, procedentes del Convento de Sta. Catalina.

Desconocemos la cronología exacta del azulejo, pero está hallado en esta fábrica, y bien pudo haber estado producido aquí, quizá en un período algo anterior al que estamos comentando. No debemos olvidar que se trata tanto en la loza como en el azulejo de pastas similares, con un tono marrón claro, siendo las turolenses tradicionalmente rojizas. De todas formas es un aspecto poco conocido por la investigación, y efectivamente pudieron haber estado fabricados en Teruel.

El asignar fabricante a un azulejo es complicado si no lleva la marca, pero consideramos que de la fábrica de Guinot proceden los azulejos del suelo de la Ermita de San José, anexa a la fábrica. Son azulejos seriados, conformados en barro bien decantado de tonalidad amarillenta en su exterior y rosácea en el interior, con unas dimensiones medias de 20,5 cm de lado, un grosor de 1,5 cm y un peso de alrededor de 1,3 kg, con perfil biselado. Su cronología oscilaría entre 1800 y 1820, encuadrables dentro de un neoclasicismo fitomorfo, de festones textiles, de cintas azules plisadas y otros de lo que sería un neogótico de círculos imbricados. La decoración, a mano alzada sobre estarcido, responde a diferentes modelos, desde una rama de rosal con gran rosa madura abierta, o, en general, a decoraciones de cuarto ornato geometrizar, de raíz gótica, incorporando en algunos casos pequeños ramilletes vegetales. El perfilado barroco de manganeso, es sustituido por gruesos perfiles verdes y azules. Otros responden a azulejos completos de ramillete floral miniaturizado, algunos de estos, proceden de modelos valencianos del siglo XVIII e incluso contemporáneos<sup>24</sup>.

También hay otros ejemplos, junto a otros posteriores por alguna reforma, en la Sacristía de la Capilla, que por las características decorativas, también podemos asignarles esta cronología y procedencia.

Los colores en general, de cierta belleza cromática de tonos ocre, granates, azules, morados y verde oliva, recuerdan a la loza considerada de Onda, tanto en la paleta de colores como en el geometrismo y menudismo vegetal. La pasta rosácea, muy bien decantada, se asemeja a la loza de la época, aunque la pincelada, si bien correcta en la silueta geométrica estarcida, se muestra insegura en la obtención de sombreados, prueba evidente de la falta de oficio. Algunas de las piezas, presentan claros defectos de cocción como burbujas o pinchados. Para una descripción completa de los mismos nos remitimos al catálogo del Museo<sup>25</sup>.

<sup>22</sup> ALVARO ZAMORA, M.I. (1978): *Cerámica aragonesa decorada. Desde la expulsión de los moriscos a la extinción de los alfares (ss. XVII- comienzos del XX)*. Ed. Pórtico. Zaragoza. pp. 93-94. fotos 78 y 79.

<sup>23</sup> ESTEVE, 1993, op. cit. pp.23-25. Según este autor, habría producciones ondenses que imitan modelos de Teruel, indicando la presencia de un alfar en el Convento de Santa Catalina de Onda, aunque no indica ninguna cronología. Este aspecto no sería descabellado en cuanto a la gran presencia de estos tipos de materiales en Onda, muchos con fallos de cocción, pasta marrones y utilizando en mayor cantidad el color azul, junto al verde y al manganeso. Quizá este centro productor estuviera en la fábrica objeto de estudio desde inicios del siglo XVIII. Es un tema muy controvertido, pero esperemos que en un futuro no muy lejano se pueda dilucidar, tanto con la investigación arqueológica del propio Convento y de la misma fábrica.

<sup>24</sup> En algún caso recuerda al modelo en PEREZ, 2000, op. cit. t. I. lam.7. no 1.594 y ss. pp. 158-159.

<sup>25</sup> ESTALL, 2000b. Catálogo ... , p. 69, no 1020, p. 94-95, no 1.009-1010, 1.021; p. 116, no 1.008; p. 135, no 1019 y no 1011; p. 137, no 1.002 y 1.007; p. 247-248, no 1.004, 1.005 y 1.006.

<sup>26</sup> idem. p. 73, no 1296, y quizá el no 1297.

De la misma época, y quizá de la misma fábrica, corresponderían dos azulejos de los fondos del Museo del Azulejo Manolo Safont<sup>26</sup>. Se trata de dos azulejos de cuarto ornato, de estilo neoclásico fitomorfo, con un par de hojas de acanto angulares, de perfil en "V" en esquinas opuestas, enfrentados con dos bolas decrecientes en la base, en colores verde y azul, sombreado con manganeso, y con una inscripción central de "año 1812". Si bien la decoración se da en producciones valencianas, su morfología, el trazo, los colores y sobre todo la pasta de los mismos, recuerda a los modelos de la Capilla de San José.

En 1844 se produce la convocatoria de la subasta de los bienes del difunto Miguel Guinot, donde se alude, entre otros, a una vivienda situada al lado de la fábrica de loza, así como a un molino harinero situado en la calle Castellón (*Molí d'Esgarrasbates*). Realmente, ignoramos la fecha de la muerte de Miguel Guinot<sup>27</sup>, que debió acontecer como muy tarde en la década de los años 20 del siglo XIX, bastante anterior a la subasta, teniendo en cuenta que de 1776 datan las primeras noticias de su fábrica.

Hay algunas alusiones a la continuación en la producción cerámica, seguro que de loza, y quizá de forma puntual de azulejos, en esta fábrica, como dan nota las quejas en 1847 de los vecinos por el amontonamiento de arcilla y molienda en la plaza del Raval, que se utilizaba como era<sup>28</sup>. El propietario o arrendatario de la misma es José Cubero Castelló, que es multado, y en 1848 aparece Vicente Ballester como nuevo arrendatario de la fábrica de loza, siendo depositario de la herencia de Guinot, Manuel Castelló<sup>29</sup>.

En 1854 aparecen citados como titulares, ignoramos si en calidad de propietarios o arrendadores, José Remolar y José Ballester<sup>30</sup>.

Desconocemos si durante este período de tiempo se fabricaron azulejos en esta fábrica, aunque cabe esa posibilidad, si bien siempre se la cita en las diferentes fuentes documentales como fábrica de loza; se trataría de productos sin costilla, por el tipo de prensas que suelen utilizarse aún, y sin marca de ningún tipo.

De 1877, dataría la refundación de la fábrica con la marca *La Esperanza*, destacando los dos carteles de la misma que se hallan en los fondos del Museo del Azulejo Manolo Safont, similar al de *La Glorieta*, de fecha 1878. En ese momento aparece como propietario Francisco Muñoz Nebot, y al menos en 1885, son socios suyos Antonio y Ramón Castelló Sales, el primero de ellos también alcalde de Onda por esas fechas, quedando a inicios del siglo XX hasta su cierre como únicos propietarios sus hijos, trabajando en ella como pintor cerámico el excelente artista ondense Ismael Mundina, yerno suyo; la empresa cierra definitivamente en 1936.

En 1885 y 1886 acudieron con un muestrario de azulejos a la Exposición Aragonesa celebrada en Zaragoza, premiados con la medalla de primera clase en ambas ediciones, y de la segunda data el escudo que se puede observar parcialmente en la fachada de la plaza del Raval<sup>31</sup>. Sin embargo, en un membrete de publicidad del *Anuario de Castellón* de 1896 se puede leer que ganó los premios en 1881 y 1886<sup>32</sup>.

Es ahora cuando en las piezas de esta fábrica se implantan las costillas en el dorso, con la introducción de las prensas de husillo, con piezas conformadas en semiseco y en la mayoría de las ocasiones con decoraciones realizadas a trepa y acabado manual, posteriormente, ya sólo a trepa. Probablemente, al principio serían sólo las costillas, pero es factible que ya en la década de los 80 se introduce la marca de fabricante, ya sea como "LA ESPERANZA / ONDA", o como "LA ESPERANZA / A. CASTELLO Y CIA/ ONDA", desconociendo realmente si su fabricación es sincrónica, como nos parece probable, o realmente estas marcas indican claramente cronología, es decir, si por ejemplo, a partir de 1885 sólo se marcan con el nombre de A. Castelló, y posteriormente cuando los dos hermanos salen de la sociedad, en 1892 cuando A. Castelló funda una fábrica nueva denominada *La Concepción*, se utiliza sólo la marca de fábrica, o al contrario, son anteriores a la creación de la sociedad.

<sup>27</sup> Boletín Oficial de la Provincia. Castellón, de 26 de enero, p. 42, publicado en ESTALL, 1999 op. cit. p.16, 25.

<sup>28</sup> Archivo Municipal de Onda. *Actas Municipales, sesión del día 30 de diciembre de 1847*. Publicado en ESTALL, 1999 op. cit. p.16, 25.

<sup>29</sup> Archivo Municipal de Onda. *Actas Municipales, sesión de 28 de julio de 1848*. Publicado en ESTALL, 1999 op. cit. p.16, 25.

<sup>30</sup> ESTALL I POLES, V. (1997): *La industria cerámica en Onda*.... p. 28.

<sup>31</sup> PEREZ, 2000, *Cerámica arquitectónica* .... pp. 76-77.

<sup>32</sup> ESTALL, 1997, op. cit. p. 55.

Respecto a las producciones con esta marca, son numerosos los ejemplos, tanto en los fondos del Museo del Azulejo, en viviendas colindantes y otras de la población, así como los mostrados en el excelente catálogo de azulejería de La Habana, nombrado anteriormente, a los que nos remitimos<sup>33</sup>.

Las creaciones son amplias y variadas, destacando los numerosos ejemplos de azulejos jaspeados, tanto en azul como en verde, pero también los que estarían dentro de una corriente ecléctica, imitando mosaicos, los neoárabes<sup>34</sup>, destacando las lacerías o las estrellas, los atauriques o los tipos con almenas denticuladas, aunque también algunos los podríamos considerar como neogóticos o neobarrocos, y sobre todo los floreros-coronas, con innumerables ejemplos en los fondos del Museo. Se trata de modelos<sup>35</sup> cuadrados de cuarto ornato y de cenefa, con jarrones, copas, ramos, meandros gruesos, etc. Un muy buen ejemplo de estos modelos, lo podemos observar en el banco de esmaltar de la fábrica, recuperado en 1995 y actualmente en el Museo del Azulejo Manolo Safont.

Además de producciones en serie, se conoce la producción de paneles devocionales, siendo uno de los más significativos el plafón del *Salvador y la Samaritana*, firmado por Alejandro Sol. A estos, tendríamos que añadir, la producción de muchas de las lápidas sepulcrales del Cementerio de Onda, así como toda la serie paisajes, probablemente encargos, o los jarrones, floreros, vasos, canastillas, de diferentes tamaños y motivos, tanto los del Museo del Azulejo como los de La Habana<sup>36</sup>, junto a los numerosos en manos de particulares. Las decoraciones florales son idénticas a las del panel de la entrada de la fábrica, pero no debemos olvidar, su similitud con el de la fábrica *La Glorieta*, que evidentemente, también fabricó este tipo de floreros, así como también se realizarían en la *La Campana* y en *La Valenciana*.

El fenómeno de las copias está más que demostrado, sobre todo en los azulejos de serie, con numerosos ejemplos con idénticas decoraciones tanto en azulejos con la marca "PERIS" como "LA ESPERANZA", y por qué no, aunque sin marca, en *La Glorieta*, ya que con marca no hemos identificado ningún modelo procedente de esta fábrica, como veremos más adelante.

#### LA FÁBRICA DE PERIS. LA CAMPANA (1827-1968)

En 1805, se documenta la presencia en Onda de una segunda fábrica de loza, propiedad de Andrés Peris<sup>37</sup>, desconociendo su ubicación, ya que la fábrica de Vicente Peris Galver, fundada en 1827, se la denomina también como la "*fábrica nova*" y en un artículo publicado a principios del siglo XX se cita que "*fue fundada en el año 1827 por don Vicente Peris y Galver, abuelo de uno de los actuales propietarios, y continuada por su hijo Vicente Peris y Vidal, cuyos sucesores son el hijo del anterior y su hermano político don Bautista Galver*". Esta fábrica se construye en las afueras de Onda, detrás del Castillo, junto al Camino de Valencia, inaugurando la zona industrial azulejera de Onda en gran parte del siglo XIX y sobre todo en el XX.

La fundación de esta nueva fábrica, heredera de la que quizá fue de su padre Andrés Peris después de la Guerra de Independencia, junto a la ya existente de M. Guinot, daría un gran impulso a la economía local, y la calidad de ambas es suficiente para que en 1829 el Teniente Coronel Francisco Dobón, natural de Onda, pida que se remita a la Corte "*loza fina de las fábricas de Onda*"<sup>39</sup>.

Las producciones que hemos identificado como más antiguas correspondientes a esta fábrica se hallaron en 1998 en el piso del pintador de la propia fábrica. Se trata de modelos en serie con diferentes

<sup>33</sup> PEREZ, 2004, op.cit.

<sup>34</sup> ESTALL, 2000b, Catálogo .... p. 264 y ss.

<sup>35</sup> *idem*. p. 309 y ss.

<sup>36</sup> PEREZ, 2004, op. cit. pp. 326-329, 333-334.

<sup>37</sup> Arxiu del Regne de Valencia. *Real Patrimonio. Bailia. Intendencia., exp. 3749. año 1806*. Publicado ESTALL, 1997, op.cit. p. 16-17.

<sup>38</sup> ESTALL I POLES, V. (1997): *La industria* .... pp. 16-17. Revista Les Industries Espagnoles, Barcelona, h. 1900.

<sup>39</sup> Archivo Municipal de Onda, *Actas Municipales, sesión del 31 de diciembre de 1829*. Publicado en ESTALL, 1997, op. cit. p. 17.



motivos, junto a otros azulejos con representaciones figuradas, de ejecución ingenua y en algunos casos torpe, que nos indican que además de loza y azulejos en serie la fábrica también tendría otras manufacturas de tipo figurado o pequeños paisajes, además de realizar por encargo lápidas sepulcrales, estaciones de calvario, paneles devocionales, etc productos que se seguirán fabricando a lo largo de toda la centuria de forma general en todas las fábricas ondenses.

Los modelos documentados consideramos que son contemporáneos, y pueden responder a alguna reforma efectuada en la fábrica, tal vez la que en 1861 efectuó Vicente Peris y Galver, quien realiza reformas y amplía las instalaciones<sup>40</sup>. Responden a modelos no vendidos y puestos en el mismo centro productor, y que se aprovechan en las obras. Por tanto, cronológicamente, situaríamos su fabricación a mediados de los años 50 del siglo. De hecho, en la Exposición Universal de Londres de 1851, la fábrica de Rafael González Valls de entre tantos, presenta uno de los modelos igual a los del pintador. Se trata de un azulejo situado ya dentro de un neoclasicismo textil del tipo de las telas henchidas, correspondiendo también al utilizado en la cúpula de la Iglesia de San Miguel en Buenos Aires, terminada de construir en 1856<sup>41</sup>.

No debemos olvidar que González Valls supondrá el primer intento serio de renovación de la industria azulejera valenciana después de la crisis consiguiente al fin de la Guerra de Independencia y las Guerras Carlistas, sobre todo con la edificación de la fábrica del *Muro de la Corona*, con producciones que se consideran muy "modernas"<sup>42</sup>, y son otros los modelos del pavimento fabricados en Onda que copian, imitan o se inspiran en los de este fabricante, dentro de un neoclasicismo textil, con bandas azules, plisadas o imbricadas, o del tipo fitomorfo, ya sean los hallados en el pintador<sup>43</sup> o en otras dependencias de la fábrica como en las ventanas o escaleras<sup>44</sup>.

Por fallecimiento de Vicente Peris y Galver, en 1862 su hijo Vicente Peris Vidal toma la riendas de la empresa familiar de forma oficial, aunque sabemos que desde 1859 firmaba las cartas de la empresa, según se puede observar en alguna de la correspondencia de la fábrica<sup>45</sup>.

Se trata de un buen gestor y fabricante que desarrolla la fabricación, tanto en la vertiente de loza como en la manufactura de azulejos, y debido a la competencia que surge de las nuevas fábricas establecidas en Onda en esas fechas, como por ejemplo *La Valenciana*, y por qué no, como una moda, a imitación de las producciones inglesas o francesas del momento, presentes en diversas exposiciones tanto nacionales como internacionales ( Barcelona, 1850 y 1851, Londres, 1851 y 1860, París, 1857 ), decide marcar sus productos con un cuño elíptico sobre el barro crudo que indica: "PROVA DE CASTELLON / FABRICA DE LOZA Y AZULEJOS / DE VICENTE PERIS VIDAL / ONDA". Son varios los modelos en los que se documenta este cuño, prensados en barro, y con decoraciones a mano alzada, encontrando ya la utilización de las primeras trepas, con estilos decorativos neoclásicos del tipo fitomorfo, de hojas de distribución diagonal o las primeras producciones de fondo rayado. Hay modelos idénticos, sin este cuño, pero que sin ninguna duda son contemporáneos<sup>46</sup>.

Las cuatro empresas que hay en Onda en estos momentos, van a dar un impulso definitivo a la fabricación azulejera, sentando las bases, técnicas y estilísticas de una imparable evolución en las décadas posteriores. El desarrollo técnico y las necesidades de una mayor y más rápida producción motivaron la incorporación del sistema de conformación por vía semiseca a partir de la arcilla ligeramente humedecida. Este nuevo sistema, se constata ya a inicios de la década de 1860 en las fábricas de *San Carlos* de José de Llano White (Valencia) y de Miguel Nolla (Meliana), que no debió de tardar en ser introducido en Onda, en un momento de plena expansión industrial y de fuerte competencia entre empresas.

<sup>40</sup> Archivo Municipal de Onda, *Actas Municipales, sesión del 28 de septiembre de 1861*. Publicado en ESTALL, 1997, op. cit. p. 17.

<sup>41</sup> ESTALL, 2000b: *Catálogo* .... p. 122, modelo no 1306.

<sup>42</sup> PEREZ, 2000: *Cerámica arquitectónica* ....pp. 22-23.

<sup>43</sup> ESTALL, 2000b, *Catálogo* .... p. 87, no 1307; p. 138, no 1661 y 895; p. 147, no 1304;

<sup>44</sup> ídem. p. 96, no 542 y no 809, p. 97, no 464; p. 99, no 1489; p. 139, no 455; p. 145, no 1486 y no 489.

<sup>45</sup> Archivo *La Campana*. Museo del Azulejo Manolo Safont. Onda. Copiador de cartas correspondiente a 1859.

<sup>46</sup> ESTALL, 2000b, op. cit.. p. 91, no 1424 y 1635; p. 92, no 1319 y no 1695; p. 182, no 1299 y no 1718.

Las producciones correspondientes a los años 60-70 del siglo XIX, responderían a modelos en la mayoría de los casos, sin costilla, prensados en barro, en los que se observa ya la introducción de las decoraciones a trepa, en algunos casos con acabados a mano, destacando las series de rayados, tanto del estilo de las figuras como de las flores y los puramente geométricos<sup>47</sup>, así como las primeras muestras de decoraciones imitando los mosaicos, en círculos y cruciformes<sup>48</sup>; producciones continuadas en la década de 1880 con decoraciones similares, destacando las series de losanges, cuadrículas, octógonos y hexágonos o las teselas, que son modelos ya prensados y conformados en semiseco, con utilización de forma masiva de las trepas para las decoraciones<sup>49</sup>, en algunos casos con la marca de fabrica "PERIS".

En 1876 se constatan de nuevo obras de ampliación y reparación en la fábrica y de esta pueden proceder los fragmentos añadidos al piso del pintador nombrado anteriormente, ya que responden a modelos propios de esta época, tanto rayados como de mosaico.

En 1885 muere Vicente Peris Vidal, haciéndose cargo de la misma su viuda y sus hijos Ismael y Elías Peris<sup>51</sup>.

De la década de los 80 y ya en los 90 son las muestras de decoraciones de tipo neogriego<sup>52</sup>, con la serie de los meandros o palmetas, o los numerosos ejemplos del tipo neomudéjar<sup>53</sup>, con las típicas lacerías, atauriques, almenas denticuladas los neogóticos<sup>54</sup>, con rosetones, flores de lis, cruciformes, zarcillos entrelazados, etc o los neorrenacentistas<sup>55</sup> o neobarrocos<sup>56</sup>, copiados en algunos casos de los modelos de fábricas en Inglaterra con la marca *Minton China Works, Stoke on Trent*, según podemos observar en su catálogo<sup>57</sup>. No podemos olvidar las producciones de cuarto ornato y cenefas de las series floreros o de jarrones<sup>58</sup>, en la mayoría de los casos con la marca "PERIS", pero también elaborados en otras industrias como *La Esperanza, La Valenciana, El León*, y con toda probabilidad en las otras fábricas de la última década del siglo.

De las producciones de finales de siglo. Comentadas anteriormente, datan las excelentes muestras de azulejos, recuperados en el interior del techo de uno de los laboratorios, utilizados como base de las tejas que los cubrían.

Este espacio creemos que fue construido hacia 1910, basándonos en modelos modernistas también conservados allí, pero se sirven en la mayoría de los casos de modelos antiguos desechados y que los constructores aprovecharían por tenerlos a mano allí mismo.

A finales de siglo e inicios del siguiente, el dominio del sector es absoluto, y el prestigio de *La Campana* aumenta de la mano de Elías Peris Calatayud y su cuñado Bautista Galver. Sus productos son merecedores de la Medalla de Oro en la Exposición de las Industrias Artísticas de Barcelona en 1892, como reza la marca ortogonal de la fábrica a partir de esta fecha, similar a la de *El León*.

Se introducen las producciones en pasta blanca, siguiendo con los dorsos ortogonales, con rectángulo central, imitando las que lucen los modelos de *Minton* en estas fecha, empezando las primeras manufacturas de estilo modernista.

---

<sup>47</sup> idem. pp. 166-194. Algunos de los modelos están fabricados en la La Valenciana.

<sup>48</sup> idem, p. 200, no 461; p. 202, no 1309 o no 1371, y otros ejemplos de la publicación.

<sup>49</sup> idem. p. 198, no 651; p. 199, no 618, no 1851; p.200, no 1794, p. 203, no 1459, y otros ejemplos de la misma publicación.

<sup>50</sup> ESTALL I POLES, V. (1997): *La industria cerámica en Onda...* p. 17. Archivo Municipal de Onda. Actas Municipales, sesión del Ayuntamiento del 21 de julio de 1876.

<sup>51</sup> idem. pp. 21-22.

<sup>52</sup> ESTALL, 2000b. op. cit. pp. 224- 233. Ejemplos: p. 226, no 631, no 1698; p. 230, no 1807, no 1872; p. 232, no 1623, no 595; p. 233, no 1739, no 1450.

<sup>53</sup> idem. pp. 264- 275.

<sup>54</sup> ESTALL, 2000b. *Catálogo ...* . pp. 236- 259.

<sup>55</sup> idem. pp. 276- 281.

<sup>56</sup> idem. pp. 282- 2308.

<sup>57</sup> Edición facsimil de 1998 de *Catalogue Minton (limited)*. China Works, Stoke on Trent.1885. Biblioteca Museo del Azulejo de Onda.

<sup>58</sup> ESTALL, 2000b. op. cit. pp. 309-355.

De la década de 1880 hasta finales de siglo e inicios del siguiente, datan piezas realizadas por encargo de escenas de paisajes, pastoriles, etc; como las que se pueden observar en la ciudad de La Habana, en la Casa de Angelina Inestrillo, algunas de probable producción en *La Campana*<sup>59</sup>, datadas hacia 1893, muy similares a otras procedentes de la fábrica, conservadas en el Museo del Azulejo Manolo Safont, o las del patio de la antigua casa de Antonia Navarro, actualmente Casa Museo Modernista de Novelda, que si bien datan de 1905, responden a esta tipología<sup>60</sup>. En ella se muestran pintadas a mano, sobre placas cerámicas, las propiedades que ostenta esta rica familia alicantina.

#### LA GLORIETA (1847-1966)

En 1847 se dan las primeras noticias a la construcción de un "*establecimiento fabril*" enfrente de la Batería y Portal de Tales<sup>61</sup>, situados en lo que actualmente es el final de c/ del Carmen, e inicios de la c/ Cervantes.

Si bien, con toda probabilidad se trata de una fábrica de loza, con toda seguridad se dedicará también a la fabricación de azulejos, al igual que las otras fábricas ondenses del momento.

En el caso de esta fábrica se da un fenómeno muy normal para las fábricas, la no coincidencia entre propietario y fabricante, que es quien en muchas ocasiones aparece en los listados, por ejemplo, de contribución. Consideramos que la familia Polo de Bernabé, sería al menos uno de los propietarios, o al menos socio de la empresa, como también lo era de la casa de donde proceden la mayoría de los modelos atribuibles a esta manufactura, como veremos más adelante.

De todas formas, en 1859, 1865, 1868 y 1877, Antonio Aguilera Canelles aparece como director de la fábrica de azulejos en las listas de mayores contribuyentes por las industrias fabril y manufacturera y en las listas de electores de la provincia, junto a Manuel Garcés y Vicente Peris<sup>62</sup>, y desde 1865 aparece como administrador de la sociedad que explotaba la citada fábrica<sup>63</sup>.

En 1854, se nos dice<sup>64</sup> "... que esta población tiene una fábrica de loza ordinaria, otra de tinajas, dos de azulejos vidriados ...", desconociendo a cual de las tres existentes en ese momento se puede referir como fabrica de loza, quizá por predominar este tipo de producción respecto a los azulejos, a *La Glorieta*.

De 1878, data el panel conservado de la puerta de la fábrica, depositado en los fondos de la Caja Rural Ntra. Sra. de La Esperanza de Onda, que al igual que el de *La Esperanza*, imitaría al que tenía *La Valenciana*, con el tipo de flores que popularizó Francisco Dasí en este momento.

Según Pérez Guillén<sup>65</sup>, como fábrica de azulejos no habría que llevarla más allá de esta fecha de 1878, momento en que según él se establece como marca comercial, aspecto que consideramos correcto pero que no excluye el que anteriormente se fabricaran azulejos seriados de forma puntual.

La dificultad en este caso estriba en que no se conoce ninguna marca propia en azulejos fabricados en esta manufactura.

Conocemos a través del testimonio de Manolo Safont; que hay una serie de modelos recuperados de la casa que fue de los antiguos propietarios de la fábrica, deduciendo que esos azulejos provenían de esta factoría.

<sup>59</sup> PEREZ GUILLÉN, I.V. (2000): *Cerámica arquitectónica...* pp. 312-320.

<sup>60</sup> GARCÍA ANTÓN, I. (1994): *La Casa Modernista de Novelda*. Ed. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Novelda (Alicante). pp. 70-73.

<sup>61</sup> Archivo Municipal de Onda. *Actas Municipales, sesión de fecha 16 de mayo de 1847*. 37v-38r. "Se manifestó por la comisión de policía urbana el que en atención á /estarse edificando un establecimiento fabril en la Puerta de Tales hermoseará mucho la entrada en la población que se derribase el lienzo de muralla que hai hasta la batería ..." y "... tambien que en caso urgente con muy poco coste podría rehacerse acortando la linea enterado el Ayuntamiento y convencido de lo mismo que acabe demanifestar la concesión resolvió se derribo y en atención á que la empresa que está al frente del establecimiento fabril se ha ofrecido sin más emolumentos que utilizar de la piedra como de su cuenta el referido derribo.

<sup>62</sup> ESTALL, 1997: *La industria cerámica ...* . p. 17.

<sup>63</sup> Archivo Municipal de Onda, *Actas Municipales, sesión del día 3 de marzo de 1865*, sin paginar. ESTALL, 1997. op. cit. p. 17.

<sup>64</sup> Archivo Municipal de Onda. *Actas Municipales, sesión del día 14 de julio de 1854*, sin paginar.

<sup>65</sup> PEREZ GUILLÉN, I.V. (2000): *Cerámica arquitectónica...* p. 76.

Se trata de modelos datados en los años 50-60 de siglo, dentro de lo que considera un neoclasicismo fitomorfo o textil, conformados en barro y con decoración manual sobre estarcido, con medidas similares a las de la prensa manual, procedente de esta fábrica, conservada en el Museo del Azulejo Manolo Safont, de mediados del siglo XIX.

Destacan los de motivo central de rosa o clavel abiertas, o las flores amarillas (campanillas?), tanto en ramos como en corona<sup>66</sup>, así como los populares de cinta verde con borde amarillo<sup>67</sup>, conservados en un número importante en el Museo.

En 1891, aparecen en las fuentes documentales M<sup>a</sup> Piedad Almunia, viuda de Polo y sus hijos<sup>68</sup>, como propietarios de 2/5 partes de la fábrica, junto a otros que se desconocen. En 1894, Joaquín Cotanda, Hermanos y Cia<sup>69</sup> son los arrendatarios, fabricando azulejos pero desconociendo su producción por falta de marca, que sí se muestra con esta denominación en la parte inferior de los tapones de algunas alcazarras de loza con cuello largo, conocidas como "de novia" o "del pardalet", a imitación de las fabricadas en *La Campana* por estos años.

Entre 1898 y 1908 se conoce la explotación de la misma por parte de José Berbís Alcón y Cia<sup>70</sup>, como fábrica de azulejos y con la denominación o marca *La Glorieta*, desconociendo también su producción por falta de marca en los dorsos.

#### NOVELLA, GARCÉS Y CIA. LA VALENCIANA (1857-1921)

En 1857 se establece en Onda, (cuando ya había *dos fabricas de azulejos vidriados*), por parte de la sociedad *Novella, Garcés y Cia*, la fábrica *La Valenciana*, en la que fuera antigua casa de los padres de Portacelli y después con la desamortización<sup>71</sup>, teatro, situada en la antigua c/ Puador; siendo sus artífices Mariano Novella y Manuel Garcés, empresarios valencianos.

Sobre su situación, historiográficamente ha habido muchas dudas hasta que en 1997<sup>72</sup> se concluyó de forma irrefutable que la fábrica estaba situada en al actual c/ Cervantes, frente a la plaza de La Glorieta.

Se trata, por muchos motivos, de una factoría modélica. Como nos dice Pérez Guillén, "*se erige una fábrica ex novo, con pretensiones de modernidad; experimentará, patentará y promocionará sus productos en certámenes regionales, nacionales e internacionales*"<sup>73</sup>.

Pero la duda viene dada en el porqué se instalaron precisamente en Onda estos dos industriales valencianos cuando en Valencia siguen existiendo fábricas de azulejos. Desconocemos si tuvieron alguna vinculación directa con Onda, pero lo que está claro es que deciden instalarse en Onda para producir azulejos.

Los motivos de este desplazamiento de la inversión podemos encontrarlos en que en Onda realmente, ya existe una tradición arraigada en la producción cerámica y como no, en la producción azulejera, como hemos podido comprobar anteriormente. Las posibilidades son inmensas, ya que hay terrenos suficientes para instalarse, la materia prima como la arcilla, óxidos naturales, el agua o el combustible están cercanos, y la mano de obra, también. Mientras, en Valencia, el derribo de las murallas a partir de 1855, el ensanche de la ciudad y/o las medidas antipolutivas, el aumento de salarios y/o el precio del suelo,

<sup>66</sup> ESTALL, 2000b, *Catálogo* ... . pp. 100-102, no 509, no 522, no 460 y no 498 .

<sup>67</sup> idem. p. 154, no 565; p. 160, no 833, no 765 y no 1501.

<sup>68</sup> Archivo Municipal de Onda, *Actas Municipales, sesión del día 31 de julio de 1891*. En ESTALL, 1997. op. cit. p. 17-18.

<sup>69</sup> Archivo Municipal de Castellón. Anuncio en *Anuario de Castellón*, pp. 163-164, c/ Carmen, no 32. En ESTALL, 1997. op. cit. p. 18, 55.

<sup>70</sup> Archivo La Campana. Museo del Azulejo Manolo Safont. Onda. Factura.

<sup>71</sup> MUNDINA MIRALLAVE, B. (1873): *Historia, Geografía y Estadística de la provincia de Castellón*. Edición facsímil Caja Ahorros Castellón 1988. Castellón. p. 419.

<sup>72</sup> ESTALL, 1997, op. cit. p. 18.

<sup>73</sup> PEREZ GUILLÉN, I.V. (2000): *Cerámica arquitectónica*.... p. 7.

obligaron al cierre o traslado de algunas empresas, aunque algunas continuaron intramuros hasta finales de siglo XIX<sup>74</sup>.

Si bien la razón social de la empresa radicaba en Valencia, con muestrario y depósito de material en la Bajada de San Francisco nº 9 de la capital<sup>75</sup>, la fábrica estaba en Onda, por lo que debemos considerar netamente ondenses las producciones de *La Valenciana*. Hacia 1875 la sociedad adquiere la fábrica *San Carlos*<sup>76</sup>, pasando a regentar dos de las más importantes fábricas de azulejos valencianos durante la segunda mitad del siglo XIX y curiosamente, van a ser trabajadores ondenses<sup>77</sup> los que se van a trasladar a Valencia para poner en marcha la citada manufactura, coincidiendo con el año en el que el gran pintor cerámico Francesc Dasí deja de trabajar allí<sup>78</sup>. Quizá trabajó para M. Novella entre 1875 y 1877, pudiendo llegar a trabajar incluso en Onda, puesto que el panel de azulejos de la Virgen del Carmen, firmado por Dasí y que actualmente forma parte de los fondos del Museo del Azulejo Manolo Safont, procede de las escaleras de la fábrica *La Valenciana* de Onda. Lo que si es seguro es que este pintor trabajó en la fábrica San Pío V en 1876 y a partir de 1877 en la *Fábrica Gastaldo*<sup>79</sup>.

*La Valenciana* fue una empresa fundamental en el desarrollo de la industria azulejera ondense, y valenciana, durante la segunda mitad del siglo XIX por sus innovaciones, inventos e introducciones en el proceso global de fabricación. La puesta en práctica de la prensa de husillo para conformar azulejos, aunque todavía en estado plástico, y la aparición de los relieves y marcas de fábrica en el dorso de los mismos fue una temprana innovación en la industria local a las que hay que sumar las máquinas para cortar azulejos, la recuperación de azulejos en relieve (1867), y el privilegio de 1878 para realizar azulejos incrustados<sup>80</sup>, así como la difusión de un amplio repertorio decorativo inspirado en los eclecticismos históricos de la época.

El panorama a partir de la década de los 60 del siglo XIX es alentador, ya que las fábricas de azulejos existentes, con *La Valenciana* a la cabeza, sentaron las bases, técnicas y estilísticas, de una imparable evolución en las décadas posteriores. El desarrollo técnico y las necesidades de una mayor y más rápida producción motivaron la incorporación del sistema de conformación en semisecco a partir de la arcilla ligeramente humedecida. Este nuevo sistema, que ya aparece, como hemos visto, constatado en 1860 en la fábrica *San Carlos* de Valencia y en la de Miguel Nolla, en Meliana, no debió de tardar en ser introducido en Onda en un momento de plena expansión industrial y de fuerte competencia entre las empresas.

*La Valenciana*, como indican diversos autores<sup>81</sup>, la podríamos considerar como la primera fábrica de azulejos de España, con toda la extensión de las palabras, es decir, desde un punto de vista industrial; tanto por su organización y gestión, invirtiendo en patentes e inventos para modernizar, y porque no, abaratar costes, como también por las innovaciones introducidas en sus producciones, desarrollando decoraciones en boga en su momento, y sobre todo con una gran promoción con su presencia en muchas de las reuniones y exposiciones artísticas tan típicas en la segunda mitad del siglo XIX, tanto a nivel regional, nacional como internacional.

---

<sup>74</sup> *idem*.

<sup>75</sup> *idem*. p. 13.

<sup>76</sup> Hacia 1860 era propiedad de José de Llano White, destacando por la introducción en España la fabricación en arcilla en polvo en 1862 (Oficina Marcas y Patentes, no 2360), con numerosos premios en diversas exposiciones. Se hallaba en el núcleo de la calle Corona, donde se encontraban diversas empresas azulejeras, de entre las que destaca la del *Muro de la Corona* de Rafael Gonzalez Valls.

<sup>77</sup> PEREZ, 2000, op. cit. p. 7. Aparecen nombrados como transeúntes en la fábrica San Carlos: Florencio Guinot y Cerezo, José Muñoz Nebot, y Bautista Alós Juan, como pintores, y Manuel Alós Juan, Florencio Guinot Vivas, Francisco Mas Juan, y Vicente y Ramón Badía Nebot, como jornaleros, todos vecinos de Onda.

<sup>78</sup> *idem*. p. 6. Aparece como habitante junto a su familia en bajo de la fábrica San Carlos.

<sup>79</sup> PEREZ, 2000, op. cit. p. 18, 24, 43. Cuando ya es un pintor de reconocido prestigio, en la década de los 80, además de con Gastaldo, trabajó de forma puntual con encargos para diferentes fábricas de Valencia, Manises, y quizá para *La Valenciana*, conociendo sus trabajos hacia 1886 para la que fuera de M. Gonzalez Valls del Muro de la Corona, ahora propiedad de Denis de León.

<sup>80</sup> ESTALL I POLES, V. (1997): *La industria cerámica en Onda...*, pp. 18,19,69-71.

<sup>81</sup> PEREZ GUILLÉN, I.V. (2000): *Cerámica arquitectónica...* p. 7.

En 1858, Mariano Novella patenta el procedimiento de impresión en barro "*con una máquina de hierro llamada timbre que dando fuerza de arriba a bajo por medio de un tornillo, a la sola presión queda estampado, timbrado y cortado el azulejo en estado de barro para cortar y estampar ladrillos*", así como de una "Afiladora"<sup>82</sup>.

Existen los mismos modelos, con y sin marca, por lo que al principio se alternarían los dos tipos de prensas, la tradicional y la nueva. Así, los dorsos que corresponden a sus producciones, con variaciones en el texto tipográfico y dimensiones de los casetones, tienen una retícula cuadrangular de 8 x 8 casetones, con la inscripción "PRIVILEGIO / POR S M / NOVELLA / GARCES / Y CIA / DEPOSITO / VALENCIA / Y ONDA", desapareciendo la palabra "depósito" en modelos más modernos, datables quizá a partir de 1875, con fabricación con esta marca en la ciudad de Valencia. Por otro lado, no debemos olvidar que existen los mismos modelos, con un tipo de dorso de bandas paralelas estrechas y anchas, que son características de este centro productor. La utilización de esta tecnología, dará azulejos de formas muy correctas y de gran solidez.

La sociedad *Novella, Garcés y Cia*, no sólo serán los propietarios de la fábrica sino que además se tiene constancia de que a Manuel Garcés se le autoriza en 1859 a la explotación de una mina de arcilla en el término de Onda, en el camino de Artesa, denominada *Mosaico*<sup>83</sup>. Además, en la zona industrial de *La Cosa*, al lado de la *Bassa de la Vila*, también el Sr. Garcés era propietario, al menos desde 1865<sup>84</sup> y probablemente antes, de un molino y tahona situado al lado de la *Acequia Caballera o Mayor*, por lo que la sociedad abarcaba gran parte del proceso productivo.

La empresa aparece publicitada en gran cantidad de ocasiones en la prensa valenciana, teniendo el depósito de material y muestrario en la capital, pero la fábrica en Onda, hasta que amplían las propiedades con la compra en la fábrica *San Carlos*, como hemos visto anteriormente.

Son muchos los premios concedidos a la firma, sobre todo en base a las diferentes innovaciones en la producción y decoración. En 1867 fueron premiados en la Exposición Regional de Valencia "*por sus mosaicos incrustados en esmalte*", con patente de invención concedida en 1866. Merecieron la Medalla de Plata en la Exposición Universal de París de 1867 por los "*azulejos y mosaicos de tierra cocida*", obteniendo también el uso del Escudo y Medalla de Plata de la Exposición Regional de Zaragoza de 1868<sup>85</sup>, seleccionando para ella piezas con relieve o de arista que ellos por razones comerciales denominan como "sistema inglés"; además llevan "*incrustaciones pompeyanas*", los "*de raqueta*", "*mosaicos finos incrustados con esmalte*", "*cenefa banda*", el "*medallón canastillo*" y los "*azulejos lisos de 1ª clase*"<sup>86</sup>.

Estas producciones y premios denotan la primacía de la empresa ondense a nivel nacional y su reconocimiento internacional.

Siguiendo la moda introducida por la fábrica *Nolla y Sagrera* de Meliana, a partir de esta fecha, también introducen mosaicos tanto esmaltados como hidráulicos, diversificando la producción, aunque realmente siempre continuaron realizando azulejos tradicionales, adaptándose a las decoraciones de moda en cada momento.

Como novedad también van a promocionar azulejos hechos con "*pintura encáustica*", insistiendo sobre todo en los ventajosos precios que gracias a su empleo ofrecen, y que por ejemplo ya les llevó a ganar la subasta pública de abastecimiento de azulejos para el chapado de las Enfermerías del Hospital Provincial de Valencia en 1863<sup>87</sup>.

---

<sup>82</sup> ESTALL I POLES, V. (1997): *La industria cerámica en Onda...* p. 18, 69.

<sup>83</sup> *Boletín Oficial de la Provincia de Castellón*, 23 de noviembre de 1859

<sup>84</sup> Archivo Histórico Municipal de Onda, *Actas Sesión Ayuntamiento, 2 de junio de 1865*. Publicado en ESTALL, 1997, op. cit. p. 22.

<sup>85</sup> ESTALL, 1997, op. cit. p. 18, PEREZ, 2000, op. cit. p. 11.

<sup>86</sup> PEREZ, 2000, op. cit. p. 12.

<sup>87</sup> PEREZ GUILLÉN, I.V. (2000): *Cerámica arquitectónica ...* . p. 9-10.

En 1878, a través de Vicente Gil, se solicita la patente de invención por 20 años de "*una fabricación de baldosas desconocida hasta la fecha*", que corresponde a las producciones con decoraciones hechas a trepa y barro fino de colores, a modo de incrustados, presentado el dorso con las bandas paralelas; presentan también una nueva máquina afiladora<sup>88</sup>.

A partir de los años 80 empezaron a fabricar varios modelos de hidráulico con jaspes que denominan como "mármol artificial" y de "Pórtland mármol artificial", y a mediados de los años 90, cuando la fábrica ha perdido la primacía y el empuje inicial, abordan el campo de los sanitarios para baños y cocinas, y los adornos arquitectónicos como molduras, balaustradas, fuentes de jardín, etc<sup>89</sup>.

Otras de las producciones de la fábrica es la cerámica por encargo y de tipo artístico, como pueden ser paisajes, estaciones de Calvario, azulejería devocional como el Salvador que estaba en la puerta de la fábrica de Onda, de excelente ejecución o el ejemplo que mostramos aquí de un reloj de sol.

Uno de los pintores que trabajó en la fábrica desde al menos 1867 y hasta finales de los 80 del siglo, será Manuel Lluch, dedicándose a la realización de encargos de cerámicas no seriadas<sup>90</sup>.

Al mismo Manuel Garcés, uno de los propietarios, se le nombra como pintor de la misma, aunque aparece como director de la fábrica de Onda al menos hasta 1879. De hecho, en 1873, en referencia a la Ermita de El Salvador de Onda, el historiador Bernardo Mundina nos da noticia de que "*el pavimento del altar es de finos azulejos fabricados y regalados por el director y dueño de la fábrica de la misma villa, denominada la Valenciana, D. Manuel Garcés, el cual los pintó por su propia mano, figurando el escudo de armas de la población y varios adornos*"<sup>92</sup>

A la Exposición de Viena de 1873 fueron los únicos azulejeros valencianos que acudieron, y cuando en 1877 el rey Alfonso XII visitó Valencia se organizó una exposición con muestras de la industria regional, destacando sus producciones por encima de las valencianas, como la fábrica de *Gastaldo* o la de *San Pío*<sup>93</sup>.

De *La Valenciana* eran los azulejos encargados para el pabellón Español de la Exposición Universal de París de 1878, y en 1882 participaron en la Exposición del Casino Obrero de Valencia, y buenas críticas recibieron las realizaciones de su pintor Manuel Lluch, con paisajes en miniatura que se mostraron en la Sociedad Valenciana de Agricultura<sup>94</sup>.

Tras la muerte del Sr. Novella, en 1883 y 1885 aún aparece anunciada como *La Valenciana*, si bien hacia 1887, es la viuda quién se hace cargo de la empresa, continuando la fabricación hasta el siglo XX.

En la Exposición de Barcelona de 1892 mostraron sus producciones tradicionales, pero la acogida de la crítica fue fría, ya que se consideró como un producto desfasado.

Respecto a las producciones de esta fábrica nos remitimos a los abundantes fondos conservados en el Museo del Azulejo Manolo Safont, publicado en su catálogo y que abarcan los diferentes estilos decorativos nombrados anteriormente: azulejería clasicista fitomorfa, así la del tipo textil geométrica, de telas henchidas, imbricadas o plisadas, o de bandas verdes y borde amarillo; las de redes poligonales o mosaicos, tipo teselas, losanges y figuras geométricas variadas; o dentro ya de un eclecticismo, los de tipo rayado, tanto interiores, de fondo como residuales etc., e incluso podemos asignar este origen algunos de los neogóticos, neobarrocos, y algunos de los primeros neomodéjares y floreros documentados, que aparecen en el citado Catálogo. No podemos olvidar consultar, por el gran número de piezas procedentes de

<sup>88</sup> ESTALL I POLES, V. (1997): *La industria cerámica ...*, op. cit. p. 69.

<sup>89</sup> PEREZ, 2000, op. cit. 14.

<sup>90</sup> PEREZ, 2000, op. cit. p. 10, 15.

<sup>91</sup> *idem*, p. 18.

<sup>92</sup> MUNDINA MIRALLAVE, B. (1873): *Historia, Geografía y Estadística de la provincia de Castellón*. Edición facsímil Caja Ahorros Castellón 1988. Castellón. p. 415.

<sup>93</sup> PEREZ, 2000, op. cit. pp. 14-15.

<sup>94</sup> *idem*. p. 15.

este fabricante, el catálogo de los azulejos existentes en la ciudad de la Habana, donde también aparecen gran cantidad de azulejos provenientes de *La Valenciana*, que muestra el potencial exportador que tuvo este fabricante en la década de los 70 y 80 del siglo XIX, junto a las producciones de *La Campana* y *La Esperanza*, quizá algo posteriores.

#### OTRAS FÁBRICAS DE AZULEJOS EN ONDA A FINALES DEL SIGLO XIX

El libro de las fábricas de Onda publicado por Vicent Estall en 1997, que hemos nombrado en numerosas ocasiones, sirve de referencia para conocer quiénes y donde fabricaban cerámica en Onda entre los siglos XVIII-XX.

Con el objeto de finalizar el presente artículo hemos considerado utilizar de base el artículo publicado en el diario *Heraldo de Castellón* el 28 de agosto de 1895<sup>95</sup>, en la sección de "Viajes del Heraldo", donde se narra una visita realizada a Onda. El autor, nos relata la visita a la fábrica de Elías Peris, además de nombrar diferentes aspectos de la población como comercios, artesanos, actividades cotidianas, etc; pero lo interesante es que da un listado de las fábricas que están trabajando por esas fechas en Onda.

Según las numera son "*la de la viuda e hijos de Peris*", es decir, *La Campana*; "*la de la viuda de Novella*", aludiendo a *La Valenciana*; "*la del actual alcalde de Onda, don Antonio Castelló y compañía*", que debe aludir a Antonio Castelló Sales, que era socio también de *La Esperanza*, pero que desde 1892 es propietario de una nueva fábrica denominada *La Concepción* (posteriormente conocida popularmente como *El Clot*), situada al final de la calle Valencia, entre *La Fabriqueta* y *La Campana*.

La citada lista continúa con "*la del catalán Ildefonso Tremoleda*", que aparece ya como fabricante de azulejos desde 1876, conocida a inicios del siglo XX como *La Catalana* y situada en la calle Castellón, con diferentes fabricantes hasta 1971.

El texto añade "*la de la viuda de Ambudet y Compañía*", que deducimos que debe referirse a *La Esperanza*, de la viuda de Francisco Muñoz; el periódico sigue nombrando "*la de Manuel Badenes y Compañía*", en referencia sin ninguna duda a la que se conoce como *La Ondense*, fabricando azulejos desde 1889, teniendo en cuenta que se han documentado dos fábricas diferentes de la misma firma; sigue con "*la de Bautista Martí y Compañía*", que fabrica azulejos desde 1894, con la marca *El Aguila*.

A continuación nombra "*la de don Salvador Ferrando y Compañía*", que en esos momentos ostenta la propiedad de dos fábricas; en la primera de ellas, en la calle Valencia, ya en 1868, se documenta a Joaquín Sol trabajando, aunque no queda claro si la producción era azulejera, y en 1890 se figura como propietario, ya con la marca *El León* a Salvador Cotanda y Cia, siendo conocida posteriormente como *La Palera*. Salvador Ferrando fabrica allí desde 1895 hasta 1907, y en la segunda, junto a *La Campana* desde 1899 hasta 1931 produce también azulejos con la marca *El León*.

Después habla de "*la de don Joaquín Cotanda y Compañía*", en referencia a los fabricantes que desde 1894 a 1898 trabajaran en *La Glorieta*; y por último da noticia de "*la de Novella y Cotanda*", y que se debe referir también a Joaquín Cotanda Alvaro, que ya trabajaba en 1894 en el lugar donde tres años después, 1897, se fundará por parte de Miguel y Ramón Piñón Castelló la fábrica *El Siglo*, que perdura hasta la actualidad con diferentes marcas y fabricantes, situada en La Cosa.

Curiosamente, este listado de 1895 no nombra a dos fabricantes de azulejos más documentados y que desde 1876 se emplazan en la calle Arrabal del Castillo, cercanas a *La Campana*, siendo de las primeras empresas que se ubican aquí, como germen de uno de los dos polígonos industriales más importantes de Onda durante gran parte del siglo XX, junto a la zona de *La Cosa-Bassa de la Vila*. Los dos fabricantes son Antonio Verdiá, que fabricó con la marca *El Salvador*, cerrando en 1936, o la de Florencio

<sup>95</sup> Publicado íntegramente en ESTALL I POLES, V. (1997): *La industria cerámica en Onda...* pp. 21-22.



Guinot, que como tal alcanza hasta 1920 pero con diferentes denominaciones ha llegado como fábrica hasta 1995.

Respecto a la de Vicente Ballester Roda, que ya aparece en 1885 se trata de una fábrica de loza situada en la salida de la *Bassa de la Vila* que pasa a su hermano José en 1892, hasta 1910 que con diferentes fabricantes de loza, llega hasta 1936 en que cerró definitivamente; creemos que corresponde a la popularmente conocida como "*fàbrica dels plats*". En el texto periodístico se nombra un tipo de "*baldoa coloreada*" que se fabrica en la *alfarería* de José Ballester. Ejemplos de ella los hay en el Museo del Azulejo Manolo Safont, correspondiendo no propiamente a azulejos puesto que no están esmaltados, ya que llevan una especie de barbotina en la cara superior que dan esbeltez y algo de brillo a la pieza, que es probable que se diera en segunda cocción, presentando un color rojo intenso característico, prensada en semiseco igual que los azulejos, y conserva en el dorso la retícula ortogonal y rectángulo central con la marca "*JOSE BALLESTER*", característica de las producciones de finales del siglo XIX, como las que hemos visto en otros centros productores.

Otros fabricantes de loza y cerámica de uso común son: desde 1868, Joaquín Sol, donde después se situará la primera fábrica de Salvador Ferrando; desde 1873 se documentan la existencia de la popularmente conocida como "*fàbrica dels cànters*", José Diago Michavila, y a partir de 1889 José Diago Aicart, posee *La Fabriqueta*, actualmente en funcionamiento como *Sajironda, S.L.*, ambas situadas al final de la calle Valencia.

De entre todos los fabricantes nombrados, si exceptuamos los cuatro que hemos desarrollado anteriormente, sólo se tienen documentadas una serie de producciones que llevan en el dorso la marca de la fábrica *El León* de Salvador Ferrando, datadas en la década de los 90 del siglo XIX. Corresponden a modelos también con el dorso del tipo ortogonal, muy similares a los de *La Campana* o *Valldecabres* en Valencia, inspirados en modelos de *Minton*. Respecto a las decoraciones, en los cuatro casos que se ha comprobado la existencia de la marca, tres responden a floreros y coronas con ramos y flores, con plena utilización de la trepa y prensados en semiseco, en cierta manera preámbulo del "*Art Decó*". En uno de los casos se conoce que fue premiado en la Exposición Internacional de Barcelona de 1892<sup>96</sup>. El otro de los modelos presenta un tipo de decoración tipo neomudéjar<sup>97</sup>.

Del resto de fabricantes nombrados desconocemos exactamente sus producciones, puesto que de momento, no se ha hallado ninguna marca de fábrica. Sin ninguna duda, deben de estar en toda esa serie de azulejos sin costilla (para los productores más antiguos), y ya con costilla ancha y prensados en semiseco, con decoraciones similares o copia de los fabricantes conocidos, con multitud de ejemplos entre los fondos del Museo del Azulejo Manolo Safont, y que en futuras investigaciones se podrán identificar.

---

<sup>96</sup> ESTALL, 2000b, op. cit. p. 356, modelos no 591, 693 y 782.

<sup>97</sup> idem. p. 274, no 680.



Lápidas sepulcrales. Museo del Azulejo Manolo Safont, Onda .



Azulejo verde y manganeso. Propiedad Particular. Onda.



Pavimento de la sacristía Capilla de San José, Onda.

Pavimento altar Capilla San José, Onda.



Panel situado en la fábrica. Museo del Azulejo  
Manolo Safont, Onda..



Dorsos con las marcas de la Fábrica  
*La Esperanza*, Onda. 1880-1900.

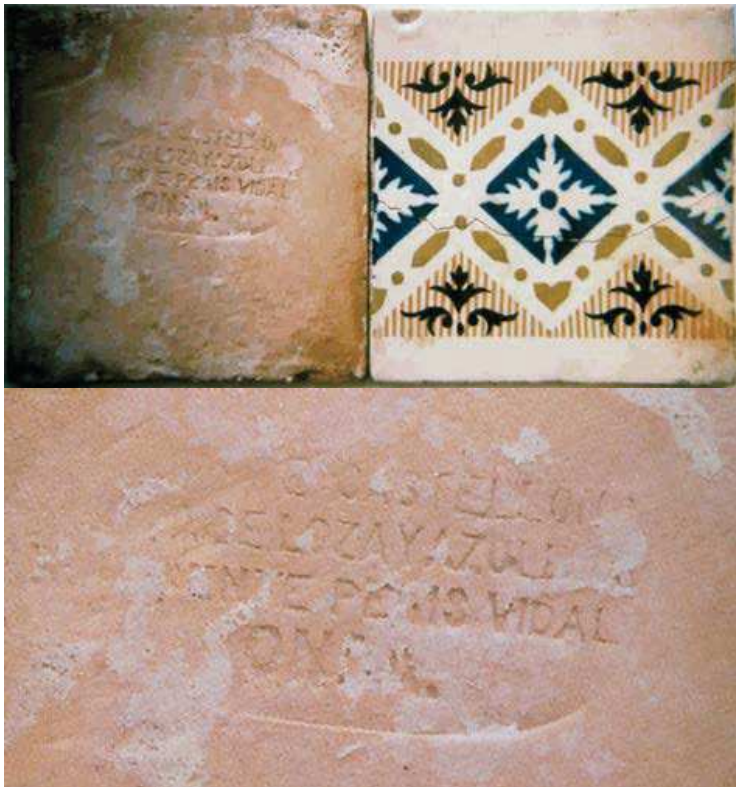




Pavimento de pintador de La Campana. 1998.  
Museo del Azulejo Manolo Safont, Onda.

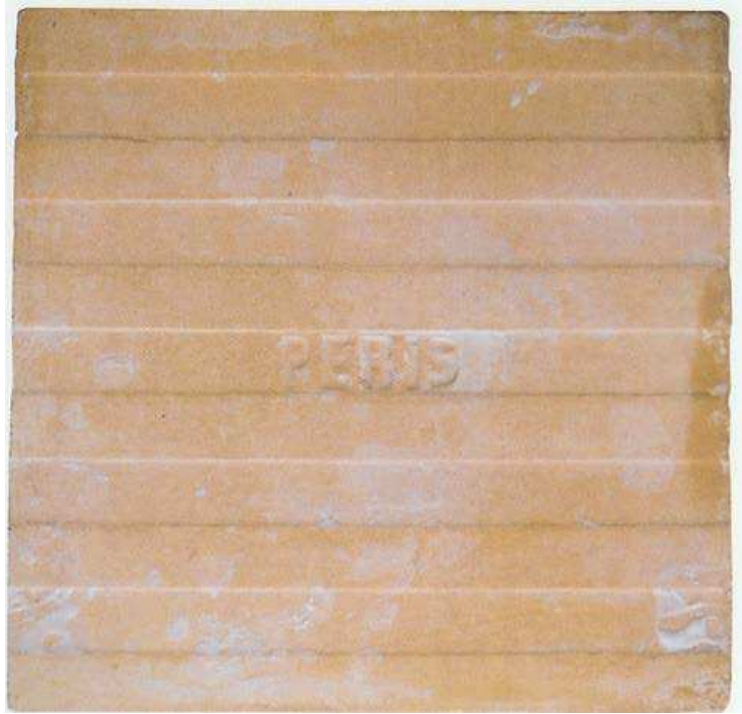


Banco de colores. Fábrica. *La Esperanza*  
Museo del Azulejo Manolo Safont, Onda.



Modelo con cuño elíptico. Marca Vicente Peris  
Vidal. Ca. 1862-1875. Museo del Azulejo Safont,  
Onda.

Dorso con la marca "PERIS": Museo del Azulejo Manolo Safont, Onda.



Techo laboratorio. Fábrica *La Campana*. 1998. Actualmente en los Fondos Museo del Azulejo Manolo Safont, Onda.





Dorso ortogonal Fábrica *La Campana*. Museo del Azulejo Manolo Safont, Onda.



Dorsos de azulejos de *Mintons. China Works*. 1880-1885 Propiedad particular, Onda

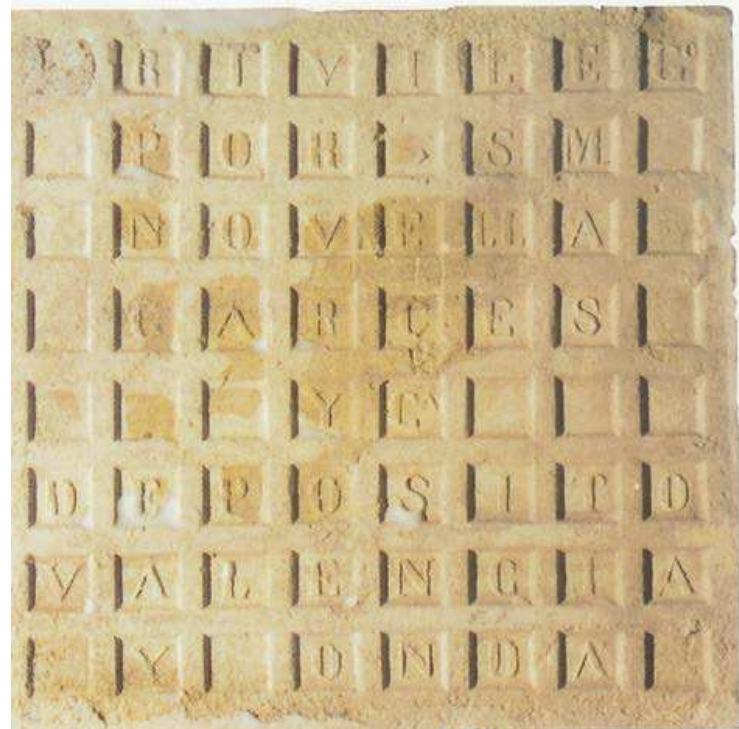


Azulejos de rosas y claveles. Fábrica *La Glorieta*. 1850 - 1860. Museo del Azulejo Manolo Safont, Onda.

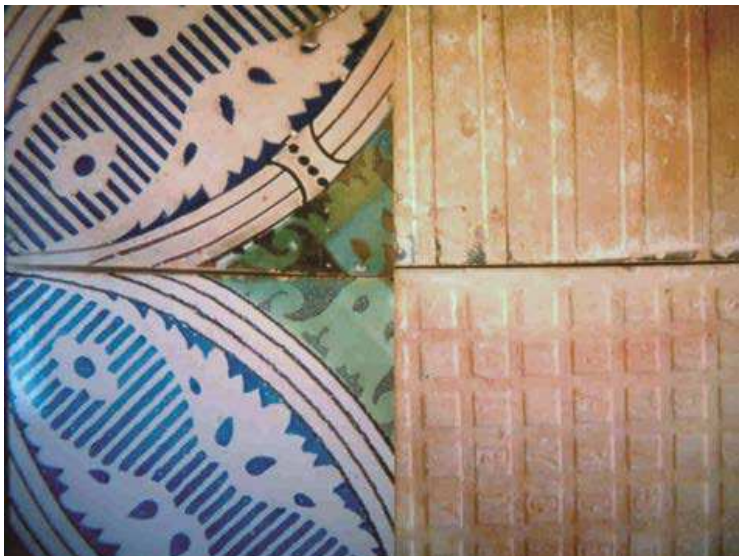
Vista del inicio de la calle Cervantes Ca. 1920. A izquierda y derecha, *La Glorieta* y *La Valenciana*.



Dorso reticular. *La Valenciana*, Onda. 1858 - 1885.

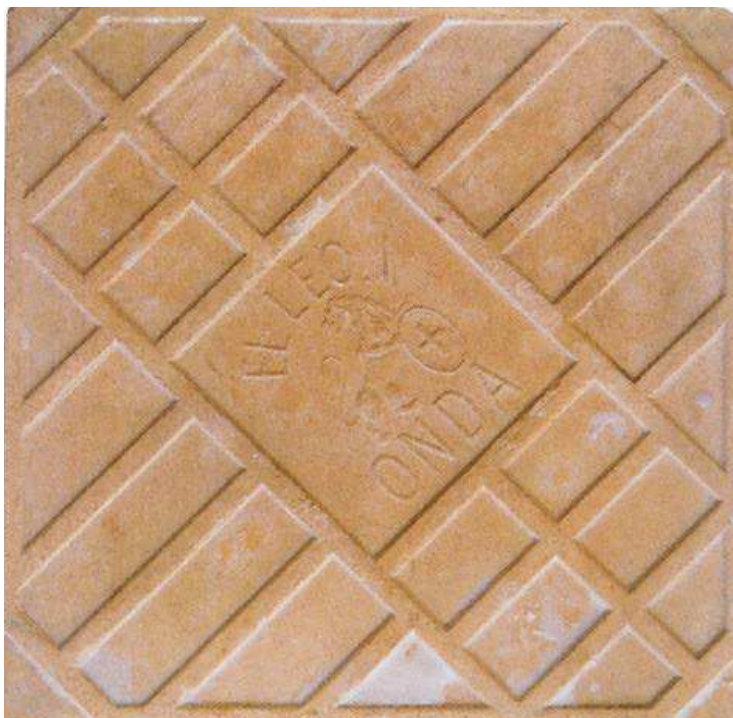


Dorsos de bandas paralelas estrechas y reticular, con la misma decoración. *La Valenciana*, Onda. 1860-1870. Fondos del Museo del Azulejo Manolo Safont, Onda.





Reloj de sol, con marca en el dorso de tipo reticular con casetones de *La Valenciana* 1883. Propiedad particular, La Vilavella.



Dorso de la marca *El León*, Onda. h. 1892. Fondos Museo del Azulejo Manolo Safont, Onda.



Dorso de la marca *El León*, Onda. h. 1892. Fondos Museo del Azulejo Manolo Safont, Onda.

