

Actas del XXII Congreso de la AC (2019). *La loza decorada popular valenciana del siglo XIX. Evolución, cronología, difusión e influencias*. Asociación de Ceramología. Onda, 2021.

## LA LOZA POLICROMA DEL SIGLO XIX DOCUMENTADA EN LA ARQUEOLOGÍA DE ONDA

## THE POLYCHROME EARTHENWARE OF THE 19TH CENTURY DOCUMENTED IN THE ARCHEOLOGY OF ONDA

VICENT ESTALL I POLES  
MUSEU DEL TAULELL "MANOLO SAFONT". ONDA

JOAQUÍN ALFONSO LLORENS  
ARQUEOLOGIA I PATRIMONI S.L.



## RESUMEN

El objeto de este trabajo es dar cuenta del trabajo de investigación que estamos desarrollando sobre la loza policroma producida durante el siglo XIX en Onda a partir de los múltiples fragmentos aportados por la actividad arqueológica y del análisis comparativo de los motivos decorativos entre la vajilla (platos, jofainas, jarras,..) y los azulejos. Finalmente, proponemos la creación de un base de datos de motivos decorativos que nos permita ofrecer agrupaciones y atribuciones con objeto de esclarecer, en la medida de lo posible, la caracterización de la loza de Onda del siglo XIX y por extensión la valenciana en su conjunto.

## ABSTRACT

The purpose of this work is to give an account of the research work that we are developing on the polychrome earthenware produced during the 19th century in Onda from the multiple fragments contributed by the archaeological activity and the comparative analysis of the decorative motifs between the crockery (plates, basins, jugs, ..) and the tiles.

## INTRODUCCIÓN

En 1829, la Junta Municipal de Onda da cuenta, en el Acta levantada el 31 de diciembre de aquel año, *“de la petición del Teniente Coronel Francisco Dobón, natural de Onda, solicitando al Ayuntamiento de su villa natal la remisión de loza fina de las fábricas de esa villa a la Corte (Madrid)...y con el fin que no padezcan extravío, ...el carretero Pascual Piñón conduciendo a la indicada capital loza fina de las fábricas de esa villa, ...dentro de un capacito que para el efecto mando fabricar a Baltasar Lloscos”*<sup>1</sup>.

Ni que decir que no conocemos cuales fueron aquellas lozas remitidas a la Corte, que más quisiéramos. Pero el apunte de “loza fina de las fábricas de esa villa”, en plural, resulta bastante interesante. Es decir, que había más de una fábrica de loza en activo durante el primer tercio del siglo XIX y una de ellas, como menos, ya aparece documentada a partir de 1776 bajo el nombre de Miguel Guinot<sup>2</sup>. También resulta significativo que se pidan muestras para ser enseñadas en la Corte, indicándonos con ello que debieron de tener cierta calidad.

A mediados del siglo XIX se constatan 3 fábricas de loza fina<sup>3</sup>. Conocemos la existencia de la fábrica de Peris (fundada en 1827 por Vicente Peris y Galver) y la antigua locería de

1. A.J.M.O, 31 de diciembre de 1829, A.H.M. de Onda.

2. En este sentido sabemos, dado que está probado documentalmente, que en 1806 existieron dos fábricas de loza fina en Onda, la del Dr. Miguel Guinot, fundada en el siglo anterior (documentada a partir de 1776, lo cual no significa que fuera la fecha de fundación), y la del Sr. Andrés Peris, probablemente también en funcionamiento desde finales del siglo XVIII. En 1821 se citan dos fábricas de loza fina de poca entidad... pero en los últimos 6 años se han visto en algún grado de prosperidad. En 1827 D. Vicente Peris y Galver funda una “fábrica nueva”, ubicada en el Arrabal del Castillo, posteriormente conocida como “La Campana” o simplemente “Fábrica de Peris”.

3. En 1849 Onda tiene 7 fábricas de cerámica, con diversas especialidades: *“...3 fábricas de loza fina, 2 de alfarería y 2 tejerías en Onda”* (Madoz, 1849, t.12, 274).

Miguel Guinot (que más tarde, hacia 1870-80, fue refundada como fábrica de azulejos La Esperanza), pero desconocemos el nombre de la tercera. Tampoco conocemos las producciones de estas fábricas de loza fina, aunque sabemos que la fábrica de Vicente Perís Vidal, alrededor de 1860, producía tanto loza como azulejos (Estall, 1997, 2000).

Interesa señalar que durante la misma época, mientras Onda tiene 3 fábricas de loza fina en L'Alcora se constatan 7 fábricas, en Ribesalbes 12 fábricas y 26 en Manises (Madoz, 1849). El volumen producción de las manufacturas ondenses fue, por tanto, el menor respecto a los otros centros valencianos y la mayor producción se dio, con diferencia, en el núcleo de Manises.

A finales del siglo XIX, en una Onda en plena producción azulejera, sabemos que las fábricas de Joaquín Cotanda (instalado en conocida fábrica de azulejos La Glorieta) y Elías Perís (La Campana) produjeron loza utilitaria y decorativa de neto carácter popular y con un cierto estilo modernista en algunos artículos, a semejanza de otros centros como Manises, Ribesalbes, L'Alcora o Biar. Pero esta ya es otra historia.

Tampoco conocemos cuales fueron las producciones de estas fábricas de finales del siglo XIX al igual que durante toda la centuria. En primer lugar no se han localizado testares y en segundo término la bibliografía sobre la cerámica de forma ondense del siglo XIX es bastante escasa y aborda el tema con diversa fortuna. Mientras en Manises existen abundante documentación, bastantes piezas con marcas de fábricas y se han localizado testares, en Onda no tenemos esos datos empíricos que nos permitan discernir claramente la loza de Onda de la de Manises, Ribesalbes y L'Alcora. Todo ello sin desmerecer las atribuciones realizadas por algunos autores que desde premisas comparativas e intuitivas se han acercado a la caracterización de la loza ondense.

## 1 - REGISTRO ARQUEOLÓGICO

En primer deseamos aclarar, aunque sea una obviedad, que cuando hablamos de fragmentos de loza policroma recuperada en las intervenciones arqueológicas de Onda no estamos diciendo, ni mucho menos, que dichos fragmentos correspondan a producciones ondenses. Hay producciones de Onda, pero también de L'Alcora, Ribesalbes y, sobretodo, de Manises.

Dicho esto, el análisis de los registros arqueológicos, procedentes de las múltiples intervenciones que desde 1989 se han realizado en Onda hasta la fecha, que presentan loza policroma del siglo XIX lo hemos abordado de la siguiente forma:

### 1.1 - FRAGMENTOS CON MARCA Y PARALELOS

#### 1.1.1 - FRAGMENTOS CON MARCA O

En muchas de las intervenciones realizadas en Onda se ha documentado fragmentos de loza de la serie del ramito. En cambio han sido escasos (hay que tener suerte para ello) los fragmentos recuperados con la marca O. Sólo en prospecciones realizadas en el antiguo convento franciscano de Santa Catalina (1448-1836) y Monte Calvario (a partir de 1839) y en algunas excavaciones practicadas en el Centro Histórico (Calle de los Ángeles, 1989, Yaserías, 1990, San Caralampio....), así como en los trabajos de seguimiento del derribo de la antigua fábrica de Miguel Guinot (2003). Todas estas marcas son similares y corresponden a una O mal trazada, un trazo circular no cerrado completamente, en rojo anaranjado o marrón negruzco que pensamos fue realizado de forma intencionada por razones obvias.

**FIGURA 1**

1 y 2. Fragmento con marca O. Convento Sta Catalina- Calvario, Onda.



3 y 4. Fragmento con marca O. Exc. Calle de los Àngeles (1989), Onda.



5 y 6. Fragmento recuperados en el seguimiento arqueológico de la fábrica de Miguel Guinot (2003). Uno con marca O.

La mayoría de estos fragmentos corresponden a platos gallonados de la serie alcoveña del ramito y se datan a partir de 1787 (fecha en la que se ordena marcar las piezas de las manufacturas rivales de la Real Fábrica). Solo un fragmento (Convento Sta Catalina) no pertenece a esta serie decorativa y corresponde a un borde de plato pequeño con una sencilla decoración circular de banda azul enmarcada por filetes naranja.

Por otro lado, cabe citar que se conocen pocas piezas completas con la marca O. En Onda sólo sabemos de la existencia de una jicara (Fig.2), una bandeja conservada en el Museo Nacional de Cerámica y tres platos de colecciones particulares citadas por varios autores o inéditas en colecciones particulares<sup>4</sup>.

4. TODOLI, 2002, p 254, foto 13 y p 256, foto 19. Colecciones Olagüe y Galindo.

FIGURA 2



Jicara de la serie del ramito con marca O. Col. particular, Onda.

## 1.1.2 - FRAGMENTOS CON OTRAS MARCAS

FIGURA 3



1. Reverso con marca A (Yeserías, Onda, 1990).

2. Reverso con marca T, Joaquín Ten, L'Alcora (Calvario, Onda).

3. Reverso con marca S (Yeserías, Onda, 1990).

4. Reverso con marca S.D, Salvador Díez, Manises (Conservatorio, Onda, 2011).



5 y 6. Fragmentos recuperados de la fábrica de loza de Miguel Guinot en 2003. El fragmento mayor de plato gallonado presenta la marca de la imagen de la derecha que, por el momento, nos parece desconocida.

Otras marcas documentadas en excavaciones corresponden a: A (L'Alcora, C. dels Àngels, Yeserías, S. Carlampio), T (Joaquín Ten, L'Alcora, Calvari-Covent), VMD (Vicente Martínez Díez, Manises), S.D. (Salvador Díez,

Manises, Conservatorio)<sup>5</sup>. También se registra la marca S (Manises según M<sup>o</sup> Paz Soler, Yeserías). (Fig. 3).

5. Agradecemos la información facilitada por Josep Pérez Camps. En este mismo volumen se recogen las marcas correspondientes a los talleres de Manises.

### 1.1.3 - FRAGMENTOS DEFECTUOSOS Y SUS PARALELOS

#### PROCEDENTES DEL CONVENTO STA. CATALINA

Procedentes antigua fábrica de Miguel Guinot. En las obras de derribo (por amenaza de ruina inminente realizada en 2003) de la antigua fábrica de loza fina de Miguel Guinot se pudieron recuperar, entre el material de los forjados, varios fragmentos ennegrecidos de galbos gallonados de platos realizados a molde y sin esmaltar, es decir, que nos remiten a copias de las formas alcoreñas del ramito de finales del siglo XVIII/inicios del siglo XIX. Junto con estos fragmentos también fueron documentadas piezas bizcochadas casi completas y fragmentos pertenecientes a tacitas, tazas y tazones, jarras, jarritas y asas y alas de platos. Por otro lado se han documentado una gran cantidad de gacetas fragmentadas y colomins. (Fig. 4. 1 y 2).

Interesa especialmente hacer mención de dos pequeños fragmentos de bordes de platos fusionados durante la cocción. La decoración del fragmento visible presenta similitudes con piezas completas de la Colección La Fontana

y de la Colección del Museu del Disseny de Barcelona. En ambas colecciones las piezas se atribuyen a Manises. (Fig. 5).

Por otro lado, creemos oportuno citar que, aunque sin defectos, fueron recuperados algunos fragmentos de la serie del ramito con fondo amarillo y otros fragmentos con fondo blanco., así como diversos pequeños fragmentos de loza policroma de difícil estudio comparativo.

Procedentes de la fábrica de azulejos y loza fina de Perís o de la La Campana. Durante el seguimiento arqueológico realizado en la fábrica (Alfonso-Estall, 2021) se recuperaron diversos fragmentos de piezas bizcochadas y decoradas pero no cocidas. Entre estas, un fragmento de plato bizcochado decorado en manganeso de manera bastante pueril con festones en el ala, círculo concéntrico en la base y especie de ramo floral en el centro.

También fueron documentados varios bordes de tazas decoradas en azul con motivos de mallas, una taza decorada en azul con esponjado en casi todo el cuerpo y fragmentos de una taza con motivos verticales alternos rectilíneos y curvados. (Fig. 6).

**FIGURA 4**



1 y 2. Fragmentos bizcochados recuperados de la fábrica de loza de Miguel Guinot en 2003.

**FIGURA 5**

Fragmento fusionado procedene de la fábrica de Miguel Guinot /La Esperanza. A la derecha platos con similitudes de las Col. de la Fundación La Fotana (FC1994.02.2108) y otro del Museu del Disseny de Barcelona, atribuidos a Manises. Agradecemos la gentileza a M<sup>re</sup> Antonia Casanovas y a Isabel Fernández, respectivamente, por faciitarnos imágenes de ambas colecciones.

**FIGURA 6**

1. Fragmentos de piezas bizcochadas recuperdas en el seguimiento arqueológico de la fábrica e Perís o La Campana (Alfonso-Estall, 2021). Foto: Joaquín Alfonso.



2. Fragmentos de tazas y jarras recuperdas en el seguimiento arqueológico de la fábrica e Perís o La Campana (Alfonso-Estall, 2021). Foto: Joaquín Alfonso.

#### 1.1.4 – PIEZAS COMPLETAS

Pocas han sido las piezas completas documentadas en las intervenciones arqueológicas.

En la excavación del antiguo conservatorio (Alfonso-Miguélez, 2011) se documentó una taza con decoración de la serie del ramito, sin marca, y una jofaina utilizada como lavabo

con motivos geométricos y vegetales dispuestos en círculos, con predominio del azul pero con trazos y motivos verdes, marrones y rojos (roget d'Onda). Tampoco presenta marca. Los azulejos blancos del lavabo están realizados por vía húmeda y no presentan relieves ni marcas de fábrica en el reverso, lo cual nos remite, de forma genérica, al tercer tercio del siglo XIX (1850-1875). (Fig. 7).

**FIGURA 7**



1 y 2. Jofaina documentada in situ como lavabo en las excavaciones del antiguo Conservatorio (Pl. San Cristóbal, nº 21, Onda, Miguélez-Carballo, 2011).

#### 1.1.5 - FRAGMENTOS Y PARALELOS CON PIEZAS COMPLETAS

Se ha realizado un análisis de algunos de los fragmentos recuperados con piezas completas con la finalidad de poder establecer, en un futuro, una tabla de las formas y decoracio-

nes presentes en los contextos arqueológicos de Onda. A continuación ofrecemos algunos ejemplos. (Fig. 8).

**FIGURA 8**



1. Intervención Conservatorio (Onda, 2011).



2. Colección Museo del Azulejo.



3. Publicado por García Edo, 2009, nº 75.



4. Fragmento fábrica Miguel Guinot/La Esperanza.



5. Fragmento yacimiento Yeserías (1990).



6. Fragmento intervención Raval, 7 (Onda).



7. Plato con idéntica cenefa en el Museo Etnológico de Vila-real. Agradecemos a Carmela Falomir el acceso fotográfico.



8. Fragmento yacimiento Yeserías (1990).



9. Colección Fundación La Fontana. (1990).



10. Fragmento intervención Raval, 15 (Onda).



11. Fragmento intervención Raval, 36-37 (Onda).



12. Fragmento intervención Verge del Roser, 4-6 (Onda).



13. Colección Fundación La Fontana.



14. Colección Museo del Azulejo.



15. Publicado por García Edo, 2009, nº 67

## 2 – ANÁLISIS COMPARATIVO CON AZULEJOS

La comparación de los motivos decorativos presentes en diversos azulejos con platos y jofainas esta ofreciendo algunos resultados. Se han cotejado alrededor de 1000 azulejos de la colección del siglo XIX del Museo del Azulejo con diversas colecciones públicas de loza (la propia del Museo del Azulejo, la del Museo de Bellas Artes de Castellón, la del Museo Nacional de Cerámica de Valencia, la de la Caja Rural de Onda y la del Museu del Disseny de Barcelona) y privadas a las que se ha tenido acceso. Así mismo, también se han realizado comparaciones con las piezas publicadas en diversos trabajos (Esteve, García Edo)<sup>6</sup>. Somos conscientes que todavía quedan muchas colecciones privadas y conjuntos, más o menos grandes, que pueden ayudar a avanzar en este sentido, la comparación de las decoraciones, como una herramienta

importante a la hora de ofrecer atribuciones y centros de fabricación.

Los motivos decorativos iguales o muy similares presentes en azulejos y lozas corresponde a: acantos de perfil en S; acantos frontales abiertos; ramito reinterpretado (y de mayores dimensiones); cenefas en espiga; cintas azules en espiral.

La datación de los azulejos nos ha permitido ofrecen, por comparación estilística, cronologías para estas vajillas. Otro asunto es el del origen de las mismas, dado que, salvo algunos casos muy concretos, la producción azulejera era muy similar en los diversos centros productores centrados en Valencia-Manises y Onda-Castelló.

No obstante, algunos ejemplos como los ramitos bicolores, aparecen documentados en la fábrica de Perís (La Campana) y no ofrecen lugar a dudas. Interesa recordar que esta empresa, a partir de 1860, cuñaba sus producciones como Fábrica de Loza y Azulejos (Estall, 1997, 2000). (Fig.9).

6. GARCÍA EDO, 1989 y 2009; ESTEVE, F (1993)





7. Azulejo del ramito,  
Museo Azulejo, Onda,  
1850-60. N.º I 482.



8. Col. particular.



9. Publicado por García Edo  
2009, nº 6.



10. Publicado por García Edo  
2009, nº 47.



11. Col. particular.



12. Cenefa Ramito,  
Museo Azulejo, Onda,  
1850-60. N.º I: 698.



13. Publicado por García Edo  
2009, nº 48.



14. Col. particular.



15. Col. Museo del Azulejo  
(Fca La Campana)  
Nº I. 1486. 1850 c.



16. Col. particular.



17. Col. particular.



18. Fca. La Campana.



19. Col. Museo BB.AA., Castelló.

## 2.2 - EL ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE VAJILLAS.

Hemos iniciado un estudio comparativo entre piezas de diversas colecciones (públicas, privadas y publicadas) con la finalidad de ofrecer paralelismo entre las decoraciones.

Ofrecemos dos ejemplos de evolución comparativa.

### LA SERIE DEL RAMITO

La serie del ramito alcoreño fue un diseño de enorme éxito entre la fábricas imitadores, así lo atestiguamos en Onda donde las pocas piezas y fragmentos documentadas con la

marca O presentan esta decoración, fielmente reproducida.

A lo largo del siglo XIX este “ramito” fue reinterpretado y plasmado (tanto en vajillas como en azulejos) ocupando más espacio en la pieza, es decir, que fue agrandado.

A finales del siglo XIX, este diseño continuaba en vigor como lo atestiguan diversas piezas procedentes de la Fábrica de Perís (La Campana).

Durante el siglo XX los diversos talleres ondenses continuaron decorando vajillas (platos, bandejas, jofainas, tazas, jarras,..) utilizando este motivo del ramito bien monocromos (azul preferentemente) o policromos. (Fig. 10).

**FIGURA 10**



1. Detalle Ramito en plato con marca R, finales s. XVIII.



2. Ramito Col. particular, s. XIX.



3. Ramito Col Particular, 1850 c.



4 y 5. Bandeja fábrica La Campana con motivo ramito, 1900 c. Detalle ampliación (Col Particular).



**DECORACIÓN DENOMINADA LOS "CARAGOLETS"  
(EN CASTELLANO CARACOLILLOS)**

Si hay algún motivo decorativo que pueda definir la loza ondense actual este corresponde a los denominados popularmente en valenciano como "Caragolets", es decir, caracoles, derivado de la comparación con la concha en espiral de este molusco.

Este motivo decorativo presente en las decoraciones de la loza ondenses de finales del siglo XIX e inicios del XX esta atribuido a una afamada pintora de la fábrica de Perís (La Campana) conocida popularmente como "La tía Roseta", después comentaremos algo sobre su nombre.

Hemos podido rastrear el origen de este motivo (durante el siglo XIX) y vemos que aparece en diversas piezas tanto en azulejos como en vajillas. Se trata de un motivo que proviene de las académicas hojas de acanto y de los zarcillos de acanto terminados en espiral presentes en la azulejería neoclásica de principios del siglo XIX y que se reinterpreta popularmente a lo largo de la centuria con diversa fortuna. (Fig. 11).

En las piezas conocidas de la "tía Roseta" estos zarcillos espirales (en azul intenso) van surgiendo unos de otros y ocupan toda la pieza.

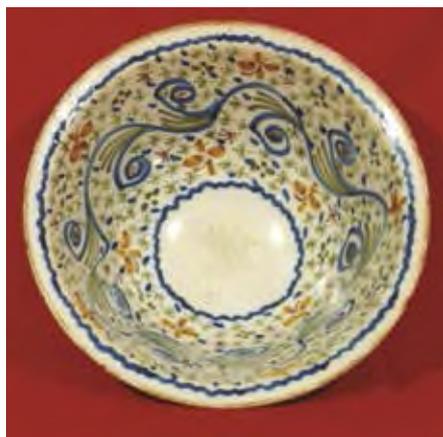
**FIGURA 11**



1. Detalle azulejo inicios S. XIX (Col Particular).



2. Mamperlán, Col. Museu Azulejo Onda, Fca. La Valenciana, Onda, 1860? nº I: 1041.



3. Col. particular, Onda.



4. Publicado por García Edo, 2009, nº 77.



Finalmente, dado que existen dudas sobre el nombre y apellidos de la pintora conocida como la "tía Roseta" queremos ofrecer nuestras indagaciones al respecto.

Existen, que sepamos en estos momentos, dos platos con el motivo del "caragolet" en azul intenso que son atribuidos a esta pintora. Ambos platos presenta una firma visible (entre el mar de espirales) que corresponde a R.C. En el Museo del Azulejo se conservan dos piezas (un posa flores de nichos del cementerio y una escupidera) también con las iniciales R.C. Por otro lado, entre la documentación rescatada en la Fábrica de Perís (La Campana) y conservada en el Museo del Azulejo tenemos un interesante documento que nos puede aclarar algunas cosas al respecto. Este documento corresponde a una hoja de facturación (con membrete de la fábrica: FÁBRICA DE LOZA Y AZULEJOS/ELÍAS PERÍS Y CÍA ) utilizado

para relacionar participaciones nominales de Lotería que el Sr. Perís (propietario de la fábrica) ofreció a sus trabajadores y a otros industriales de Onda. En el margen superior de esta hoja esta el apunte del Nº de lotería jugado, 12.328, y la fecha, 22 de diciembre de 1902. Entre la larga lista aparece el nombre de Rosa Castelló y también el nombre de otro conocido ceramista ondense, Francisco Mora.

Este dato junto a que la propia familia Perís (descendientes directos de Elías Perís, propietario de la fábrica donde trabajo la "Tía Roseta) y poseedores de los dos platos con la firma R.C. siempre nos han confirmado que el nombre de la pintora fue Rosa Castelló nos permite afirmar, en estos momentos y a falta de la aparición de cualquier otro documento, que este fue el nombre de pila de la afamada pintora ondense. (Fig. 12).



## BIBLIOGRAFÍA

ALFONSO LLORENS, J.; ESTALL i POLES V.J. (2021): *Memoria de seguimiento arqueológico, obras de rehabilitación Fábrica La Campana. Área del pintador*. Inédito.

CASANOVAS, M<sup>a</sup> A. (1995): "Influencia de Alcora en otras manufacturas españolas", en *El esplendor de Alcora. Cerámica del siglo XVIII*. Barcelona: Sociedad Editorial Electa.

CAVANILLES, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y frutos del Reyno de Valencia*. Madrid, T. I, (facscímil), Caja de Ahorros de Castellón, 1988.

COLL CONESA, J. (2009): *La cerámica valenciana (Apuntes para una síntesis)*, Ed. Avec-Gremio, Manises.

ESCRIVÁ DE ROMANÍ, M., Conde de Casal, (1919): *Historia de la Cerámica de Alcora*, Madrid, Imprenta Fortanet.

ESPINALT GARCÍA, B. (1786): *Atlante Español..., Descripción del Reyno de Valencia*, T.IX, parte II. Madrid.

ESTALL i POLES, V.J.: (1997): *La industria cerámica en Onda. Las fábricas, 1779-1997*. Monografías del Museo del Azulejo. Onda I, Ed. Ajuntament d'Onda.

ESTALL i POLES, V.J. (2000a): "El desarrollo de la industria del azulejo. El caso de Onda", en *La Ruta de la Cerámica*, pp. 184-199, Castellón, ALICER.

ESTALL i POLES, V.J. (2000b): *Catálogo de la colección de Azulejos del siglo XIX. Museo del Azulejo. Onda*, Castellón, Faenza Editrice Ibérica.

ESTALL i POLES, V.J. (2006): "La implantación y desarrollo de la industria del azulejo en Onda y la provincia de Castellón", en *Azulejería en Valencia, de la Edad Media a principios del siglo XX*, catálogo de exposición, pp. 99-117, Consorsi de Museus, Generalitat Valenciana.

ESTALL i POLES, V.J. (2005): "La Implantación y desarrollo de la industria azulejera en Onda y provincia de Castellón", en *Cores para a arquitectura. Azulejería valenciana, século XIII ao século XX*. Catálogo de exposición, Museu Nacional do Azulejo, Lisboa (Portugal).

ESTALL i POLES, V. (2008): *La Fabriqueta-Sajironda. Más de 100 años de cerámica*, Fundació Museu del Taulell "Manolo Safont", Onda.

ESTEVE GÁLVEZ, F (1993): *Ceràmica d'Onda*, Diputació de Castelló.

GARCÍA EDO, V. (1989): *Cerámica de Onda del siglo XIX*, Ayuntamiento de Onda.

GARCÍA EDO, V. (2009): "Una mirada a la ceràmica de forma d'Onda del segle XIX", en *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, n<sup>o</sup> 100, pp 96-117.

GRANGEL, NEBOT, Eladi. (2000): *Noves Adquisicions. Museu de ceràmica de l'Alcora*, Ajuntament de L'Alcora, 2000.

MADOZ, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Tomo 12. Madrid 1849.

MANTECA, E.; PERÍS DOMÍNGUEZ, J.; PORCAR, J.L. (1996): "La cerámica de Alcora. Cien años de creación artística", en *Alcora, un siglo de arte e industria*, Ed. Bancaixa, Castellón.

- MIGUELEZ GONZÁLEZ, A.; CARBALLO CALABUIG, L.; ALFONSO LLORENS, J. (2012): *Memoria excavación arqueológica pl./ Sant Cristòfol, nº 21 (Hospital - Antic Conservatori)*. Inédita.
- MUNDINA MILALLAVE, B. (1973); *Historia, Geografía y Estadística de la Provincia de Castellón*, Edición facsímil, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, 1988.
- PÉREZ CAMPS, J. (1993): "Artesanía e Industria cerámica en el País Valenciano durante la primera mitad del siglo XX", en *Forum Cerámico*, nº 1 (monográfico), Asociación de Ceramología, Agost (Alicante).
- PÉREZ CAMPS, J. (2000): "La evolución de la azulejería valenciana entre 1860 y 1936", en *La Ruta de la Cerámica*. Catálogo de exposición, Castellón, ALICER.
- PÉREZ CAMPS, Josep (1992), "La Cerámica valenciana en el siglo XX", en *Historia de la Cerámica Valenciana*, t. IV, Vicent García Editores, S.A., Valencia, págs. 128-285.
- PÉREZ GUILLÉN, I.V. (2000): *Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie. El siglo XIX*. Instituto de Promoción Cerámica. Diputación de Castellón.
- VOSEN, R.; SESEÑA, N. (1980): *Guía de los alfares de España*, Editora Nacional, Madrid, 2ª edición.
- SARTHOU CARRERES, C. (1913): *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*. Edición facsímil, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, 1989.
- SEIJO ALONSO, F.G. (1977): *Cerámica popular en la Región Valenciana*, Alicante, Ed. Villa.
- SOLER FERRER, Mª Paz, (1992): "La Cerámica valenciana en el siglo XIX", en *Historia de la Cerámica Valenciana*, t. IV, Vicent García Editores, S.A., Valencia, 1992, págs. 8-154.
- TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, X. (2002): *La fábrica de cerámica del Conde de Aranda en Alcora. Historia documentada: 1727-1858*, Asociación de Ceramología. Agost (Alicante).

