

CERÁMICA APLICADA EN LA ARQUITECTURA: PATRIMONIO PÚBLICO Y PRIVADO

Actas del XVIII Congreso de la Asociación de
Ceramología. Xàtiva 2015



CERÁMICA APLICADA EN LA ARQUITECTURA: PATRIMONIO PÚBLICO Y PRIVADO

Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Ceramología
Convent de Sant Domènec, Xàtiva. 5-8, diciembre, 2015

XVIII CONGRESO DE LA
ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA

Organización

Asociación de Ceramología
Ajuntament de Xàtiva

Colaboran

Diputació de València
Museu de BBAA de Xàtiva
Taller de Cerámica Vallés 16 de Xàtiva

Comité de honor

Hble. Sr. Conseller d'Educació,
Cultura i Esports, Vicent Marzá
Ilmo. Sr. President de la Diputació
de Valencia, Jorge Rodríguez
Ilmo. Sr. Alcalde, Roger Cerdà Boluda
Sr. Regidor de Cultura i Patrimoni, Jordi Estellés

Comité organizador

Sr. Regidor de Cultura i Patrimoni
de Xàtiva, Jordi Estellés
Sr. Director del Museu de BBAA de
Xàtiva, Ángel Velasco Berzosa
Sr. Secretario de la Asociación de
Ceramología, Josep Pérez Camps
Taller de Cerámica de Xàtiva Vallés 16

Comité científico

D. Alfonso Pleguezuelo
D. Inocencio Vicente Pérez Guillén
D. Jaume Coll Conesa

LIBRO DE ACTAS

Edita:

Asociación de Ceramología
2022

Coordinación editorial:

Josep Pérez Camps
Josefina Català Carpintero

Portada: Panel de Mare de Déu de la Seu
(ca. 1780), mitad inferior con la
representación de la ciudad de Xàtiva,
calle Noguera, nº 10.
Foto, J. Pérez Camps.

Diseño:

Begoña Molina Olucha

© De esta edición:

Asociación de Ceramología
C. París, s/n, 12200 Onda, Castelló
secretaría@ceramologia.org
www.ceramologia.org

© De los artículos e imágenes:

Los autores respectivos

ISBN: 978-84-947289-3-8

Ninguno de los textos y fotografías de
esta publicación puede ser reproducida,
almacenada o transmitida de ninguna
manera, ni por ningún medio o sistema, sin
la autorización previa y escrita del editor.

Presentación

El XVIII Congreso Anual de la Asociación convocado bajo el título ***Cerámica aplicada a la arquitectura: patrimonio público y privado***, se celebró en el edificio de Sant Domènec de Xàtiva. El congreso planteó abordar la problemática de la conservación del patrimonio cultural cerámico aplicado a la arquitectura conservado tanto en manos públicas como privadas, conscientes de que la conservación de esos bienes es tarea de todos. Interesaba centrar las discusiones sobre los aspectos de conocimiento, difusión cultural, gestión y conservación de la cerámica aplicada en la arquitectura como bien patrimonial de primera magnitud. La elección de la ciudad de Xàtiva (Valencia) como sede se debió a aspectos relevantes de la historia de la ciudad y al protagonismo de la cerámica arquitectónica visible por la variedad en las tipologías que conserva, como paneles devocionales, tratamientos de fachadas e interiores, pavimentos, zócalos, lápidas funerarias o carteles publicitarios. Todos ellos representan la larga tradición valenciana en producción y utilización singular de la azulejería que sirvió de modelo de difusión nacional e internacional. Entre estos bienes podemos destacar tanto aquellos descontextualizados, preservados en el Museo de l'Almodí de la ciudad, con fundamentales muestras como el azulejo decorado en verde y negro con un extraordinario azulejo único que presenta una escena de justa en la que se enfrentan dos caballeros, además de numerosos ejemplares de la conocida azulejería gótica en azul y blanco. Mucho más interesante resulta la presencia en la ciudad de algunos grandes conjuntos preservados *in situ*, como los zócalos del convento de Sant Francesc o de Sant Onofre el Nou, de Sant Agustí o de la Colegiata de Xàtiva, así como la existencia de numerosos paneles devocionales de calle, como el panel de la botica Artigues, el dedicado a la Mare de Déu de la Seu o los de Montsant, del horno del Arrabal, de Manolita o del Postiguet. También los impresionantes conjuntos en interiores de suntuosos inmuebles privados como Casa de Diego, Blasco-Parra, Reig-Dasí, Reus, Tudela y Hostench o el Palasiet, que abarcan desde el siglo XVIII al siglo XX, o centrados en sotabalcones o puntos de las fachadas, como en la Porta de Santa Tecla o el Carrer de Vera. También se preservan en Xàtiva raros ejemplos de epigrafía funeraria en cerámica, en Sant Josep y Sant Feliu, elementos publicitarios en la gasolinera de la Alameda o en el taller del Carrer de la Reina, así como aplicaciones singulares sobre elementos de parques como el *trencadís* del kiosco los Arcos o del jardín de Bruschetti o del Bes. Xàtiva se relaciona además con una iniciativa histórica de gran alcance de la azulejería valenciana, como fue el inicio de la Real Fábrica de Azulejos de Valencia, impulsada por el comerciante de origen setabense Marcos Antonio Disdier, nacido en la ciudad en 1735, y por su hija, María Salvadora, nacida en Xàtiva en 1758. Sus azulejos no sólo se distribuyeron en la región valenciana sino que fueron exportados a La Habana o instalados en la Sala Capitular de la Seo de Zaragoza, en Madrid o en Mallorca.

El Congreso se impulsó gracias a la propuesta de Mercedes González y Javier Jordà y desde un primer momento la organización y el comité científico se centraron en que la convocatoria abordara convenientemente aspectos como el análisis histórico o la conservación y preservación de esos bienes tanto en manos públicas como privadas, a partir de los casos y modelos ejemplificados en la diversa realidad que ofrece la propia ciudad de Xàtiva, sin olvidar las realidades del contexto español y europeo. Para ello se invitó a un grupo de ponentes que pudieran ofrecer una visión amplia de la problemática ofreciendo análisis que abarcaran desde las vías jurídicas prácticas que posibilitan la protección de este patrimonio en manos privadas, como casos prácticos de análisis histórico del entorno español, en el que se expuso la experiencia de Cataluña, o la exposición de modelos de gestión del extranjero. Estas actas reúnen gran parte del material presentado al congreso, especialmente numeroso en el caso de las comunicaciones, que aborda desde decoraciones populares de aleros a la utilización de diversos formatos de elementos cerámicos a lo largo de la historia, por lo que esperamos que su publicación cubra las expectativas generadas en la propia convocatoria del congreso.

Jaume Coll, presidente de la AC.

Agradecimientos

La Asociación de Ceramología desea agradecer de modo expreso la colaboración y ayuda prestada por las siguientes entidades y personas: Ayuntamiento de Xàtiva, Museo de l'Almodí, Colegiata de Xàtiva, Ex-Convent de Sant Onofre, Hotel Monsant, Parroquia de San Pedro de Xàtiva; Taller Vallés 16, D.^a Mercedes González, D. Xavier Jordà; D. Roger Cerdà, alcalde de Xàtiva; D. Xavier Estellés, regidor de Cultura de Xàtiva; D. Ángel Velasco, director del Museo de Xàtiva; D.^a Ana Fina Estrela, Convent de Sant Onofre de Xàtiva; D.^a Reyes Borredà; D. José Canet Canet, abad de la Colegiata de Xàtiva; D. José Estellés, párroco de San Pedro; D. Sebastián Garrido, profesor de Historia; D. Mariano González Baldoví, ex-director del Museu Municipal; Sra. Amparo, voluntaria de San José; D.^a Mary Martínez Martínez; D. Ángel Requena y D. Santiago Tormo.

ÍNDICE

EL PATRIMONIO CERÁMICO APLICADO A LA ARQUITECTURA: EL EJEMPLO DE LA AZULEJERÍA BARCELONESA. Josep Antoni Cerdà i Mellado.....	11
LA RECUPERACIÓN DE LOS ARRIMADEROS DE AZULEJERÍA DEL PATIO DE LA MONA, (S. XVI), TOLEDO. Antonio Perla	45
LOS PRIMEROS AZULEJOS SEVILLANOS DE CUERDA SECA. Alfonso Pleguezuelo	67
EL PAVIMENTO DE LA FAMILIA BOIL EN EL <i>MAS DEL RACÓ</i> (MANISES, 1608-1725).UNA INICIATIVA PIONERA EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CERÁMICO. Pérez Camps, Rafael Requena.....	93
ALEROS CERÁMICOS DECORADOS: NUEVAS PERSPECTIVAS. Domènec Guimerà.....	109
LA CERÁMICA APLICADA EN LA ARQUITECTURA VALENCIANA DEL ECLECTICISMO Y DEL MODERNISMO. Jaume Coll	141
LOS AZULEJOS DE LAS CALLES DE XÀTIVA (VALENCIA), UN PATRIMONIO POR DESCUBRIR. Mercedes González.....	173
EL CONVENTO DE SANT ONOFRE EL NOU, XÀTIVA. EL GRAN DESCONOCIDO. Ana Fina Estrela	189
LOS AZULEJOS EN LA ARQUITECTURA DE ONDA. Vicent Estall i Poles.....	201
LA CERÁMICA NOLLA S.A. EN EL CONTEXTO DEL PATRIMONIO PRIVADO. Pilar Espona.....	243
LOS MURALES CERÁMICOS DE LA AP-2. UN PATRIMONIO CULTURAL A CONSERVAR. Amparo Lozano Sancha	257
EL HORNO ROMANO DE LA SALCEDA (TRICIO, LA RIOJA): UN CASO EXCEPCIONAL DE CONSERVACIÓN DEL SISTEMA DE <i>TUBULI</i> PERIMETRALES. Rosa Aurora Luezas Pascual, Luis Gil Zubillaga	267
LA UTILIZACIÓN DE LOS <i>BACINI</i> COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA APROXIMACIÓN CRONOLÓGICA DE LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS VALENCIANAS DEL SIGLO XIV. NUEVAS APORTACIONES SOBRE EL CONJUNTO PULA. Sara Puggioni	287
CARTABÓN-TRUCHET: UN AZULEJO MUY MATEMÁTICO. Ángel Requena Fraile.....	305