

Actas del XXII Congreso de la AC (2019). *La loza decorada popular valenciana del siglo XIX. Evolución, cronología, difusión e influencias*. Asociación de Ceramología. Onda, 2021.

**AZULEJOS PINTADOS POR FRANCISCO DASÍ
DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DEL AZULEJO
MANOLO SAFONT DE ONDA (CASTELLÓN)**

**PAINTED TILES BY FRANCISCO DASÍ
FROM THE COLLECTION OF THE TILE MUSEUM
MANOLO SAFONT DE ONDA (CASTELLÓN)**

MERCEDES GONZÁLEZ TERUEL



RESUMEN

El ceramista y pintor de azulejos Francisco Dasí desarrolló su técnica cerámica a través de numerosos experimentos, y tratando los temas pictóricos más diversos. El análisis de las obras firmadas por el autor evidencia unas características que descartan obras en las que su firma no aparece. Los paneles de la colección del Museo de Onda reflejan la calidad de la obra de Dasí y la obligación de definir sus trabajos para descartar atribuciones erróneas.

PALABRAS CLAVE

Francisco Dasí, azulejos valencianos, museo de Onda

ABSTRACT

The ceramicist and tile painter Francisco Dasí developed his technique through numerous tests, testing with the most diverse pictorial themes. The analysis of the works signed by the author shows characteristics that rule out works in which his signature does not appear. The panels in the Onda Museum's collection reflect the quality of Dasí's work and the obligation to define his works to rule out erroneous attributions.

INTRODUCCIÓN

La pintura sobre azulejos de Francisco Dasí Ortega, es admirada por la mayor parte de los investigadores y coleccionistas de la azulejería valenciana, sobre todo por el nivel técnico conseguido. El museo del azulejo Manolo Safont de Onda (Castelló) conserva cuatro paneles identificados como obra del pintor de azulejos valenciano, tres de ellos firmados.

Aunque los azulejos de Francisco Dasí pueden definirse como una pintura culta y académica, la realidad que impone la economía de la fábrica y el cliente para el que trabaja es muy diferente al carácter erudito que se le presupone. El análisis de los paneles azulejeros del museo de Onda constata la demanda de encargos privados de la clase burguesa valenciana del siglo XIX, y nos mostrará, a partir de sus características iconográficas, cómo se adapta la capacidad técnica cerámica al gusto imperante en la sociedad. La singularidad de estas obras de azulejería viene marcada por las propiedades que examinaremos seguidamente.

1. PANEL DE SANT JORDI



Fig. 1: Panel de Sant Jordi.

FIGURA: 1

NÚMERO INVENTARIO: 1190

DIMENSIONES: 100 x 60 cm, 15 azulejos de 20 x 20 cm, cuyo despiece se organiza de forma tres azulejos de ancho por cinco azulejos de alto.

DATACIÓN: 1877-1884

FÁBRICA: José Gastaldo Martínez, València.

TÉCNICA: Conformación mecánica a molde por presión, pintado a mano, uso de estarcido.

FIRMA: F. Dasí, izquierda, primera línea de azulejos, azulejo nº 13.

RESTAURACIONES: Estado de conservación bueno. Fue restaurado en 1997.

PROCEDENCIA: Procede del Mas de Barberá, una masía de Ibi (Alacant), y el museo de Onda lo adquirió patrocinado por la empresa azulejera ondense NATUCER en 1996.



Fig. 2: Panel de azulejos San Jorge, 1860-1870.



Fig. 3: Escultura 1810.

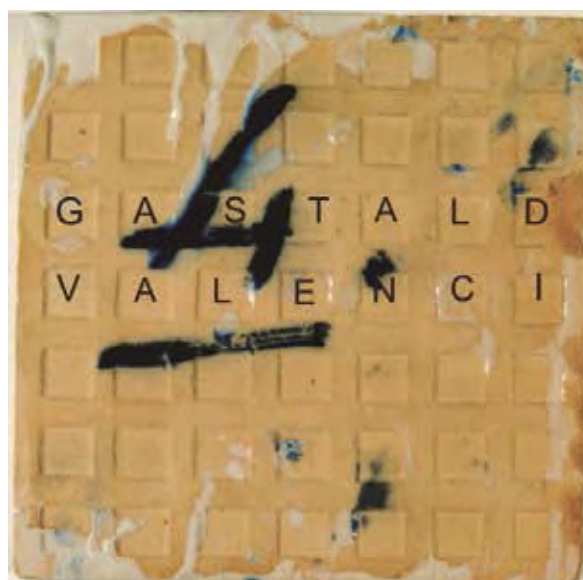


Fig.4: Dorso azulejo.

La devoción a San Jorge está extendida por numerosos territorios, es el santo patrón de Cataluña, y Aragón, y su festividad, el día 23 de Abril, da lugar a festividades y actos de lo más diversos. Su iconografía es muy variada, siendo la más extendida la representación del santo montado sobre un corcel blanco venciendo al dragón y salvando a la princesa.

En la ciudad de Alcoi (Alicante), la imagen de su patrón ha ido evolucionando desde las primeras representaciones de una imagen ecuestre hasta la representación actual.

...*“Realmente singular por lo significativo e infrecuente en la iconografía de San Jorge, es el panel cerámico que por sus trazas parece ser obra de finales del siglo XVIII, procedente de una casa particular de la calle de San Nicolás, hoy en la colección del casal San Jordi: el santo arremete con su pica contra el dragón alado, mientras en un segundo término tres personajillos, vestidos a lo turco, con camisolitas y blancos pantalones, parecen contemplar muy circunspectos la escena, no son, todavía protagonistas, si no simples espectadores. Del grabado que la ‘Célebre centuria’ de 1672 inserta, con San Jorge de pie, y detrás de él, herido de muerte el dragón, se ha pasado a esta curiosa representación popular”*¹.

El panel de azulejos al que se refiere la cita realmente pertenece a un panel de azulejos fabricado en Valencia de finales del siglo XIX (Figura 2), conservado en el casal de Sant Jordi de Alcoi, que establece la evolución representativa de la imagen del Sant Jordi alcoyano, que pasa de matar al dragón a combatir a los moros².

Sant Jordi, es representado en este panel de azulejos firmado por F. Dasí siguiendo la iconografía de la escultura encargada a

Francisco Pérez³ en 1810 (Figura 3) como un jinete joven sobre un caballo blanco en actitud de alzarse sobre sus patas traseras. Es una maniobra de alto nivel, más bien, una acrobacia extrema si además tenemos en cuenta que la montura es apenas una manta sobre la grupa del caballo. Las bridas adornadas con labores de seda de colores rojizos, aluden más bien a la fiesta, quizás al circo, que a una representación religiosa.

Tumbado, herido en el pecho, un personaje ataviado con ropajes orientales, es situado por Francisco Dasí a los pies del caballo. La composición de la imagen es singular si observamos el tamaño que adquiere en caballo respecto a su jinete, y que el herido va a recibir la lanza cuando, al parecer, ya está sangrando.

La imagen adaptada al espacio determinado de los azulejos, y a la devoción del cliente, provoca que Francisco Dasí no se ajuste al dibujo realista, sino más bien a la escenografía solicitada y encaje de esta manera la representación del Sant Jordi alcoyano.

Los azulejos están realizados en la fábrica de Gastaldo (Figura 4) como observamos en el dorso de las piezas y en los colores utilizados. Son colores que Dasí experimentó entre 1877 y 1884, mientras estuvo trabajando para la fábrica de Gastaldo, y que posteriormente utilizaron los pintores contratados para la firma⁴, lo que evidencia su cronología.

3. <https://www.asjordi.org/san-jorge/el-santo/80/iconografia.html>

4. GONZÁLEZ TERUEL, M. “Antonio Bergón López i la pintura cerámica de la fábrica valenciana de Gastaldo”. En *Butlletí de la Biblioteca Museu Balaguer*, Vilanova i la Geltrú, 2016. Páginas 99-111.

1. ESPÍ VALDÉS, A. “Iconografía alcoyana de nuestro Señor San Jorge hasta el siglo XIX. (siglo XX)”. En *Revista de la fiesta de Moros y cristianos de Alcoi*, Ed. Asociación San Jorge, Alcoi, Abril 1974, pág. 67.

2. La denominación se refiere a la reconocida fiesta alcoyana de moros y cristianos.

2. PANEL DE LOS SALTIMBANQUIS



Fig. 5: Panel de los saltimbanquis.



Fig. 6: Iniciales A G.

FIGURA: 5

NÚMERO INVENTARIO: 1189

DIMENSIONES: 80 x 80 x 1,5 cm, 16 azulejos 20 x 20 cm., cuyo despiece se organiza de forma cuatro azulejos de ancho por cuatro azulejos de alto.

DATACIÓN: 1880?

FÁBRICA: José Gastaldo Martínez, València?

TÉCNICA: Conformación mecánica a molde por presión, pintado a mano, uso de estarcido.

FIRMA: F. Dasí, derecha, primera línea de azulejos, azulejo nº 3.

RESTAURACIONES: Estado de conservación bueno. Fue restaurado parcialmente

PROCEDENCIA: Procede de una vivienda de la Vall d'Uixó, forma parte de los fondos del museo del azulejo de Onda.

El circo, a finales del siglo XIX en Valencia tuvo gran éxito entre una sociedad fascinada ante vuelos aerostáticos, acrobacias, magia, forzudos, contorsionistas y demás actuaciones no exentas de riesgo. Hoy en día es difícil conseguir ese tipo de sensación ante un espectáculo circense, que en su día fue el mejor espectáculo de la ciudad de Valencia.

La popularidad del mundo circense se plasmó en numerosos carteles, postales, e historias de las familias de los circos que actuaron en València y de lo que participa

Francisco Dasí en esta representación sobre azulejo. Por otra parte, la utilización de la postura del cuerpo humano para diseñar tipografías de alfabetos⁵, es ampliamente utilizada incluso desde el siglo XVI para confeccionar las letras capitales de los escritos monacales. El pintor Dasí recoge esta información y

5. Es un clásico, la aleyuya (Figura 10), de dieciséis viñetas, de ejercicios gimnásticos que se vendía en la Imprenta y Librería de Laborda en la calle de la Bolsería, nº 18 de Valencia y estaba firmada por B.T., Baltasar Talamantes en 1780, y que sin duda Francisco Dasí conocería.

diseña las iniciales (Figura 6) A G a través de dos figuras de acróbatas. La A está realizada mediante un personaje que se apoya sobre sus brazos en el suelo y sus piernas sujetan una escalera oblicua. La grafía de la A se completa con el tocado de cucurucho en la cabeza del saltimbanqui. Por su parte, la figura que describe una letra G, simula un estilizado domador que obliga al perrito a mantenerse sobre sus dos patas traseras y suponemos que también a dar saltos mediante la cuerda que sujeta el personaje.

La composición está firmada y es fácil considerar que las letras pintadas serían las

iniciales del cliente al que iba dirigida la obra. Los colores utilizados son innovadores y consigue un contraste entre el azul claro y los ocres de las figuras muy diferente a lo que hasta el momento se había pintado sobre azulejos en las fábricas valencianas.

Respecto a las figuras, la imagen de los rostros es necesario ponerla en relación con el dibujo retrato de Francisco Dasí (Figura 7) que aparece publicado en 1883 en *La ilustración valenciana*, en el artículo firmado por Jacinto Labaila. La semejanza entre sí de los rostros que utiliza y diseña Dasí conforman una identidad fundamental de sus obras. (Figura 8).



Fig. 10: Aleluya imprenta Laborda.



Fig. 7: Retrato de Francisco Dasí publicado en 1883.



Fig. 8: Rostros masculinos, obras firmadas por Francisco Dasí.

3. PANEL DE LA VIRGEN DEL CARMEN



Fig. 9: Panel de azulejos Virgen del Carmen.

FIGURA: 9

NÚMERO INVENTARIO: 1215

DIMENSIONES: 60 x 40 cm, 3 azulejos de 20 x 20 cm, 6 azulejos de 20 x 10 cm, organizado su despiece en tres azulejos de ancho por tres azulejos de alto.

DATACIÓN: 1880?

FÁBRICA: José Gastaldo Martínez, València?

TÉCNICA: Conformación mecánica a molde por presión, pintado a mano, uso de estarcido.

FIRMA: F. Dasí, izquierda, primer azulejo, primera línea de azulejos.

RESTAURACIONES: Estado de conservación, bueno, aunque restaurado parcialmente.

PROCEDENCIA: Forma parte de los fondos antiguos del museo del azulejo de Onda, y procede de la escalera de la antigua fábrica "La valenciana" de Novella & Garcés y Cia.

La imagen pintada por Francisco Dasí en este panel es la imagen que se venera en la Parroquia del Carmen de la ciudad de Valencia, y el nombre de la advocación es Nuestra Señora del Carmen de la Cofradía de la Santa Cruz de València. La virgen, coronada, lleva el hábito marrón carmelita y no lleva al niño en el brazo. Es una imagen vestida, la que antiguamente veneraban los carmelitas calzados en el Convento del Carmen, que sigue la tradición de la antigua observancia. El hábito y la capa están bordados, y la imagen está de pie ofreciendo el escapulario en sus manos. Dasí es fiel a la representación adorada en el centro de València capital⁶, que es diferente al modelo de la Virgen del Carmen de los barrios marineros del Grao valenciano.

La Virgen del Carmen en los azulejos de Dasí se sitúa entre nubes, ocupa el centro de la imagen sin marco que delimite la pintura. Si bien, el ceramista tradicionalmente se

6. Francisco Dasí se casó con María Esteve en la parroquia de la Santa Cruz, la iglesia del convento del Carmen el 7 de Junio de 1856.

destaca por el tratamiento de los colores rosas, rojos y morados, es importante el trabajo del color en el manto que porta la imagen, ya que el blanco no está pintado y la forma está sombreada en negativo.

Por otra parte, de la misma forma que en el anterior panel destacamos la similitud de los rostros masculinos pintados por Francisco Dasí, podemos hablar de la afinidad de los rostros femeninos que vemos pintados en los azulejos de nuestro autor.

En anteriores trabajos identificamos la imagen de Amparo Dasí Esteve, y la imagen de María Esteve Asensi, hija y esposa de Francisco Dasí⁷, quienes, sin duda, inspiraron las obras posteriores del pintor ceramista. El rostro femenino que aparece en numerosos azulejos (Figura 11) se destaca por sus ojos almendrados y la expresión melancólica de una mirada firme y directa, como podemos apreciar en las imágenes comparativas.

7. GONZÁLEZ TERUEL, M.: *El retrat pintat. Imatge i pintura ceràmica*. Ajuntament de Xàtiva, Fundació Mascort, Xàtiva, 2017.



Fig. 11: Rostros femeninos. Obras firmadas Francisco Dasí.

4. PANEL DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD



Fig.12: Panel de azulejos de la Santísima Trinidad.

FIGURA: 12

NÚMERO INVENTARIO: 149

DIMENSIONES: 60 x 80 cm, 12 azulejos de 20 x 20 cm, organizado su despiece en tres azulejos de ancho por cuatro azulejos de alto.

DATACIÓN: 1884?

FÁBRICA: José Gastaldo Martínez, València?

TÉCNICA: Conformación mecánica a molde por presión, pintado a mano, uso de estarcido.

FIRMA: No se observa.

RESTAURACIONES: Estado de conservación, bueno.

PROCEDENCIA: No consta dicha información.

El misterio del cristianismo que consiste en la creencia de que Dios es uno y trino, Padre, Hijo y Espíritu Santo está representado en el panel de azulejos del museo de Onda entre nubes blancas azuladas y un cielo dorado. La imagen está cerrada por un marco fileteado en ocre, amarillo y marrón que lo diferencia de los demás paneles en estudio, que no están enmarcados.

La fuente gráfica de esta representación podría ser la obra (Figura 13) “La Trinidad Misericordiosa”, óleo del siglo XVIII obra del valenciano Luis Antonio Planes (1742-1821), que se encuentra en el altar central de la capilla de La Santísima Trinidad, junto a la entrada del Miguelete, que muestra características similares. Sin embargo, es interesante apuntar que en el convento de Santa Ana de Jumilla conservan un azulejo firmado por Francisco Dasí, representando a la Santísima Trinidad (Figura 14) y que induce a la comparación entre las dos obras cerámicas.

En primer lugar el panel de azulejos que representa la Santísima Trinidad de la colección del Museo de Onda, no está firmado, o al menos, no lo apreciamos. Los colores que utiliza dicho panel están tratados con una gran calidad, como destaca el manto rojizo y sombreado de Jesús y el trabajo sobre la túnica blanca. De la misma manera, el azulejo del museo de Jumilla utiliza los mismos colores, las medias tintas proceden de la misma técnica que el panel ondense, aunque los dorados del cielo no muestran la misma tonalidad y, los rostros, son muy diferentes (Figura 15).

En la fábrica de Gastaldo trabajaron pintores como Antonio Bergón (1833-1892), Josep Ovara (1827-1881), que junto a Francisco Dasí utilizaron las tonalidades experimentadas en la empresa. Seguramente trabajaron pintores en las fábricas de azulejos de Valencia que difícilmente conoceremos ante la falta de documentación, sin embargo, es lícito concluir que las obras pintadas por Francisco Dasí estarían firmadas, como podemos observar, y que las obras no firmadas al menos cabe la duda de su atribución.

Las obras que proceden de los pinceles de Francisco Dasí, están firmadas de diversas maneras, a veces a la derecha, otras en medio del panel, a menudo las firma a la izquierda, y alguna vez hemos podido comprobar cómo firma todas y cada una de las partes de una composición. El trazo que utiliza tampoco es siempre el mismo, a veces en mayúscula, a veces la rúbrica no es firme y utiliza las minúsculas, sin embargo, confirma su autoría, y alguna vez hasta coloca la fecha al lado de su nombre. Francisco Dasí es un pintor considerado por sus coetáneos, y su firma y autoría es valorada. Los paneles de la colección del Museo de Onda Manolo Safont constituyen un buen ejemplo del trabajo firmado por Dasí y las especiales características de sus azulejos que diferencian la autoría confirmada frente a posibles atribuciones sin documentar.



Fig. 13: Oleo La Trinidad Misteriosa, Luis A. Planes (1742-1821).



Fig. 14: Azulejo de la Trinidad, Convento de Santa Ana de Jumilla.



Fig. 15: Comparación rostros de las dos obras sobre la Trinidad.

BIBLIOGRAFÍA FRANCISCO DASÍ ORTEGA

ALDANA FERNÁNDEZ, S. (1970). *Pintores valencianos de flores 1766-1866*. Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia.

ALCAHALÍ, BARON DE (1897) *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia, imprenta de F. Doménech.

BADÍA MARÍN, V. (1954).- "Foyos, mi pueblo". *Anales del centro de cultura valenciana*, 34. Págs. 1-44.

BELTRÁN Y CALPE, E. (1899). *El pintor cerámico D. Francisco Dasí*. Conferencia pronunciada en la sede de la asociación Lo Rat Penat. Agosto de 1899. Manuscrito, fondo Serrano Morales, nº 6764, "biográficos".

OSSORIO Y BERNARD, M. (1975). *Galería biográfica de Artistas españoles del siglo XIX*. Madrid: Ediciones Giner.

CEBRIÁN I MOLINA, J. LL. (2013). "Obres de Francesc Dasí (1833-1892) a les comarques castello-nenques". CEM, *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, julio-diciembre .

CEBRIÁN I MOLINA, J. LL. y NAVARRO BUENAVENTURA, B. (2010). "Francesc Dasí i Ortega: Pintura cerámica devocional". *Llibre alternatiu. Fira de Xàtiva 2010*, Xàtiva, Ulleye.

CEBRIÁN I MOLINA, J. LL. y NAVARRO BUENAVENTURA, B. (2011). "Plafó de Sant Jordi d'Alcoi", *La llum de les imatges. Camins d'art. Alcoi* . Catàleg. València, Generalitat Valenciana, ficha 137, páginas 438-439.

CEBRIÁN I MOLINA, J. LL. y NAVARRO BUENAVENTURA, B. (2014). *Francesc Dasí i la taulelleria valenciana del segle XIX*. Ed Ulleye , Xàtiva.

CEBRIÁN I MOLINA, J. LL. y NAVARRO BUENAVENTURA, B. (2019). "La memoria cerámica mes enllà de la mort. Plafons de taulells i plaques funeraries dels segles XVIII i XIX". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 28 , pág. 167-186.

CEBRIÁN I MOLINA, J. LL. y NAVARRO BUENAVENTURA, B. (2015). "L'Al·legoria de la fe de Francesc Dasí a Benissa". *Festes de la Puríssima xiqueta*, Benissa, pp 137-140.

CEBRIÁN I MOLINA, J. LL. y NAVARRO BUENAVENTURA, B. (2019). "Pintors dels segles XVIII i XIX", en Segura Martí, J. M. *Taulelleria devocional d'Alcoi (Segles XVIII-XIX)*, Alcoi, Ajuntament d'Alcoi.

COLL CONESA, J. (2009). *La cerámica valenciana, apuntes para una síntesis*. Manises: Avec-Gremio, págs. 227-240

COLL CONESA, J. (2014). "La cerámica valenciana del siglo XVIII; del gremio a la ilustración". *Memoria Académica 2013-2014*. Publicación de la Real Academia de BB AA de San Carlos, Pág. 99-123, Valencia.

COLL CONESA, J. (2018). "Identidades frente al espejo: Azulejos en Portugal y Valencia". *Artison*, nº 8, pág. 55-68.

DOMINGUEZ GONZÁLEZ, E. (1963). *Catálogo guía del Museo Nacional de Cerámica "González Martí"*. Valencia.

ESPÍ VALDÉS, A. (1974). "Iconografía alcoyana de nuestro Señor San Jorge hasta el siglo XIX". En Revista *Revista de la fiesta de Moros y cristianos de Alcoy*. Abril 1974. Ed. Asociación San Jorge, Alcoy.

- ESTALL I POLÉS, V. (2000). "El desarrollo de la industria del azulejos: el caso de Onda. En *La ruta de la cerámica*. Asociación para la Promoción del Diseño Cerámico, ALICER. pp. 184-200.
- ESTALL I POLÉS, V. (2003). *Historia, arte y tradición de los azulejos valencianos*. Onda, Ajuntament d'Onda.
- FALOMIR VENTURA, C., y ESTALL I POLES, V. (2009). *La imatge religiosa en la ceràmica*. Catàleg d'exposició, Ajuntament de Vila-real y Ajuntament d'Onda.
- GARRIDO BARBA, P. (2012). "El ceramista del trimestre. Francisco Dasí, «el ceramista»". *La Gaceta de Folchi, Boletín del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"*. Nº 16, Valencia.
- GINER R. (1991). *Manuscrits del fons de la Biblioteca Serrano Morales, 2 vol.*. València: Ajuntament de València.
- GIRONÉS I. y GUEROLA BLAY, V.(2016). *La azulejería valenciana de los siglos XVII, XVIII Y XIX en la colección de la fundación La Fontana*. Fundació La Fontana, Barcelona - Institució Alfons el Magnànim, Valencia.
- GONZÁLEZ MARTÍ, M. (1929). "Francisco Dasí, el ceramista". *Revista Oro de Ley*, nº 301 Valencia, pág. 135-136.
- GONZÁLEZ MARTÍ, M. (1965). "Museo Nacional de Cerámica «González Martí»". *Boletín de información municipal*, Ayuntamiento de Valencia.
- GONZÁLEZ TERUEL, M. y JORDÁ MANZANARO, J. (2012)). "Los azulejos de Francisco Dasí", en *Butlletí informatiu de ceràmica*, nº 105-106. Associació Catalana de Ceràmica, Barcelona, 2012.
- GONZÁLEZ TERUEL, M (2016). "Antonio Bergón López i la pintura ceràmica de la fàbrica valenciana de Gastaldo". *Butlletí de la Biblioteca Museu Balaguer*, Vilanova i la Geltrú , 2016, pp. 99-111.
- GONZÁLEZ TERUEL, M. (2017). *El retrat pintat. Imatge i pintura ceràmica*. Catàleg de l'exposició a Xàtiva y la Fundació Mascort. Ajuntmentde Xàtiva.
- GONZÁLEZ TERUEL, M. (2019). "Del dibujo al azulejo. Las prácticas pictóricas del pintor de azulejos del siglo XIX valenciano". En *Reflexiones sobre la cerámica: presente pasado y futuro*. XXI Congreso de la Asociación de Ceramología, Museu del Disseny, Barcelona, 2018.
- GONZÁLEZ TERUEL, M. (2017). "Consideracions sobre la signatura dels pintors de taulells valencians dels segles XVII-XVIII". *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, nº 115. Barcelona.
- GUEROLA BLAY, V. (2002). *La pintura ceràmica a Carcaixent*. Universitat Politècnica - Ajuntament de Carcaixent, Valencia.
- GUEROLA BLAY, V. y GIRONÉS SARRIÓ, I. (2018). "La azulejería valenciana a través de los repertorios de ornamentación floral. De los estereotipos de la producción a la pintura cerámica de autor". En *Els temps de la Seda*. Catálogo de exposición. Ministerio de Cultura y deporte. Pág. 40-51.
- IGUAL ÚBEDA, A. (1959). *Història de "Lo Rat Penat"*. Ajuntament de València, València .
- LABAILA GONZÁLEZ, J. (1883). "Los hijos de Valencia, D. Francisco Dasí Ortega". *La ilustración valenciana*, 24 Junio 1883, imprenta de Miguel Manaut, Valencia.
- LLORENTE OLIVARES, T. (1889) *Valencia* Vol. II. Barcelona, Ed. Daniel Cortezo y Cía.
- LLORENTE OLIVARES, T. (1887). *Viaje de S.M. D. Alfonso XII a las provincias de Levante y mediodía de España...en el año 1877*. Cartas escritas para el periódico de Las Provincias por su director Teodoro Llorente. Valencia, imprenta de José Doménech.

- MORENO ROYO, J. M^a, (1893). *Manises, retazos de su historia*, Ediciones Seguí, Alzira.
- VV. AA. (2005) *Cores para a arquitectura. Azulejaria valenciana. Seculo XIII ao século XX*. Instituto portugués de Museus, Lisboa.
- PÉREZ CAMPS, J. (2005). "Les col.leccions del Museu de Ceràmica de Manises. Un patrimoni per descobrir". *Gaceta Cultural* nº 42, Ajuntament de Manises.
- PÉREZ CAMPS, J. (2000). "La evolución de la azulejería valenciana entre 1860 Y 1936", en *La ruta de la cerámica*, catálogo de exposición, Asociación para la Promoción del Diseño Cerámico - ALICER, Castellón, pág. 171-181.
- PÉREZ GUILLÉN, I. V. (1986). "Artes industriales y suntuarias", *Historia del Arte Valenciano*, vol. Biblioteca Valenciana, Valencia.
- PÉREZ GUILLÉN, I. V. (2006). *Pintura cerámica religiosa: paneles de azulejos y placas. Fondos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"*, Ministerio de cultura Madrid.
- PÉREZ GUILLÉN, I. V. (2000). *Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie. El siglo XIX*. Instituto de Promoción Cerámica. Diputación Provincial, Castellón de la Plana.
- PINEDO, C. y VIZCAÍNO, M^a E. (1979). *La cerámica de Manises en la historia*. Madrid, Ed. Everest.
- ROIG CONDOMINA, V. (2000). "El Iris (1879-1882), un ejemplo de sociedad recreativa valenciana del siglo XIX promotora del arte". *Ars Longa, Cuadernos de Arte*, 9-10, Valencia, Universidad de Valencia, pág. 239-246.
- RUIZ DE LIHORY Y PARDINES, J. (BARÓN DE ALCAHALÍ Y MOSQUERA) (1897). *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Librerías París-Valencia: Ed facsímil, Valencia, 1989.
- SIMÓ, T. (1969) "Apuntes sobre la cerámica en el país valenciano durante la época modernista". En *Revista arquitectura*, núm. 131, pág. 70-72.
- SOLER FERRER, M^a P. (1988). *Historia de la Cerámica valenciana*. Vicent García Ed. Valencia.
- SOLER FERRER, M^a P. (2009). "Dos importantes pavimentos de Francisco Dasi". *Butlletí informatiu de cerámica, nº. 100*, Barcelona, pág. 202-205.
- VALLS DAVID, R. (1894) *La cerámica, apuntes para la historia de su fabricación*. Imprenta de Juan Guix, Valencia.
- Diario oficial de avisos de Madrid, Domingo, 18 de noviembre de 1883. Año CXXV, nº 322.
- El Liberal, 28 Julio de 1879, Madrid.
- Las Provincias, 16 Enero 1878.
- Las Provincias, 9 de Agosto de 1899.
- Las Provincias, *Almanaque para el año 1899*. Pág. 130.
- Las Provincias, *Almanaque para el año 1900*. Pág. 147-148.
- Las Provincias, *Almanaque para el año 1901*. Pág. 55.
- Revista de la fiesta de Moros y Cristianos, Alcoi, abril 1996.
- Revista de la Sociedad Central de Arquitectos, Madrid 1882. 20 de mayo de 1884. Pág. 107.

