

Heráldica real inédita hallada en el Barri d'Obradors de Manises

Jaume Coll Conesa
Museo Nacional de Cerámica
"González Martí"

Unknown royal heraldry found at
Barri d'Obradors of Manises.

Resumen

En esta comunicación se presenta loza estannífera con heráldica y emblemática hallada en las excavaciones arqueológicas sistemáticas del *Barri d'Obradors* (barrio alfarero) de Manises. En ellas podemos identificar la heráldica del Rey de Francia, de Violante de Bar, reina de Aragón, y se propone la identificación de un emblema que puede pertenecer probablemente a sí misma o a su hija Violante de Aragón.

Palabras clave:

Barrio alfarero, Manises,
loza heráldica, Rey de Francia,
Violante de Bar, Violante de Aragón

Abstract

In this communication is presented tinglazed earthenware with heraldry and emblems found in systematic archaeological excavations carried out at *Barri d'Obradors* (pottery quarter) of Manises. In them we can identify the heraldry of the King of France, those of Yolande of Bar, Queen of Aragon, and is proposed the identification of an emblem that probably can correspond to herself or to his daughter Yolande of Aragon.

Palabras clave:

Pottery quarter, Manises,
heraldic earthenware, King of France,
Yolande of Bar, Yolande of Aragon.

Introducción

Las excavaciones arqueológicas sistemáticas impulsadas por la Asociación de Ceramología desde el año 2011 en Manises, en el solar de la calle Valencia nº 17 (fig. 1), han permitido localizar loza con elementos heráldicos hasta ahora no documentados. El número de fragmentos aparecidos permite reconocer verdaderos encargos de vajillas para personajes de la realeza. De hecho este aspecto no es novedoso por evidentes antecedentes históricos. Por una parte es conocido el texto de Francesc Eiximenis redactado en 1383 bajo el título de *Regiment de la Cosa Pública*. Este texto se escribió como orientación cristiana en buenas prácticas a petición de los *Jurats* de la Ciudad de València para aconsejarles en la responsabilidades del gobernante (Guixeras 1999). La obra se clavó con una cadena en la escribanía de la Sala de la Ciutat (Massó i Torrens 1910) para que fuera leída por los jurados. En él se describen las 32 especiales bellezas de la ciudad de Valencia y en la 27 se indica:

La vint e setena es que açis fan algunes coses artificials / les quals donen gran fama ala terra / car son coses fort polides / e belles / e qui nos troben comunament en altre lloch. Açí com dit es comunament la obra comuna de terra que es fa a paterna e a carcre açí com jarres cantes olles / teraços / scudelles / cresols / llibrells / rajoles / teules e semblants coses moltes. Mas sobretot es la bellessa de la obra de Manizes daurada e maestrivment pintada / que ja tot lo mon ha enamorat / entant que lo papa e los cardenals / e los princeps del mon / per special gracia la requeren / e stan marvellats que de terra se puça fer obra açí excellent e noble.

El texto, conocido de antiguo, fue recogido por Albert Van de Put (1904: 9-10) o por Guillermo de Osma (1912) reivindicando su valor documental. Sin embargo, dado que la edición de Coffman (Eiximenis 1499) es más de un siglo posterior a la redacción del manuscrito original, se ha defendido que el párrafo es un añadido realizado en el momento de su tardía impresión (Wittlin 1993). Sea así o no, la realidad es que ya se daba el reconocimiento de la loza de Manises en el siglo XIV, como prueban las cerámicas armoriadas existentes y varios documentos históricos, entre ellos los encargos del cardenal Audoin Aubert de 1358 y 1362, o de los duques de Berry o Borgoña para Poitiers o Mehun-sur-Yèvre en 1382 y otros años (Bon 2000: 58). En concreto, éstos son relevantes para los comentarios que siguen dado que Juan de Francia, duque de Berry, era hermano del rey de Francia Carlos V (1338-1380), estrechamente relacionado con el resto de personajes identificados a través de la heráldica hallada como veremos y con la realeza de Aragón. La historia de los primeros heráldicos sobre azulejos de origen valenciano en Francia es como sigue. Juan, primogénito del rey aragonés Pedro el Ceremonioso, entonces duque de Gerona, estando en Valencia atiende una petición del duque Juan de Berry «para que alguns moros d'aquesta terra qui son obrers de obra de terra» (para que algunos moros de esta tierra que son obreros de obra de barro), pasasen a los Estados del duque que los necesitaba «per obrar de lur offici» (para trabajar en su oficio). Juan llama al duque de Berry *fratre* o hermano y le indica que ha dado lugar a que «tres dels dits obrers abtes en aquella cosa» (tres de dichos obreros aptos para aquella tarea) partan con el «escudero», que no era otro que Jenin Guérart, ayudante y suplente, luego sucesor del arquitecto Guy Danmartín en la corte del duque. Cuando se extiende el salvoconducto el duque de Gerona estaba casado con Violante de Bar (desde 1380), sobrina del duque de Berry ya que era hija de su hermana María de Francia y del conde Roberto I de Bar. Antes había

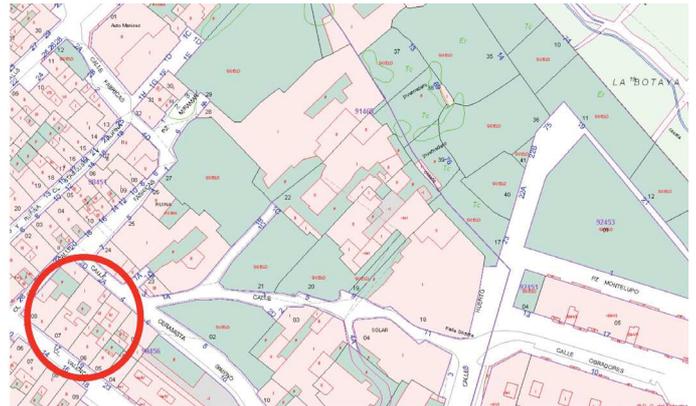


Fig. 1. Localización del yacimiento de C/ Valencia nº 17 y desnivel natural entre H4 y A5 donde se han producido los hallazgos.

enviado de María de Armagnac (1378¹), cuñada a su vez directa de Juan de Berry casado con Jeanne d'Armagnac. Naturalmente en esta petición podemos ver un claro intento del duque de Berry para conseguir azulejos de una calidad especial: los que sólo podían fabricar entonces los artesanos al servicio de la realeza de los reinos hispánicos. Juan de Francia (1340-1416), duque de Berry y Conde de Poitiers, instala en Poitiers al alfarero valenciano *Jehan de Valence* (1383-1385) y le encarga unos azulejos para la Tour de Maubergeon de esa ciudad. El ceramista -conocedor de los procesos técnicos- abrió un taller y fabricó unos azulejos para el duque pintados en blanco, verde y dorado, con las armas y lemas del duque que copiaban los modelos del pintor *Maître Richard* (Van de Put 1904: 24, 25; Bon 2000: 58). El encargo se centró en la realización de pavimentos con la flor de lis, un cisne y el monograma "EV" (contracción de *le temps venra*). Con ello se componía la divisa acuñada durante la prisión del duque en Inglaterra *Ours cygne le temps venra*. Se trata de un juego de palabras caballeresco que hacía entender que el duque volvería a encontrar a su dama Ursina, aunque como veremos la frase encierra realmente un lema político. San Ursino es el patrón de Berry. Tras la pérdida del territorio debida a la batalla de Maupertuis (1356), la divisa significaría «*Sant Ursin, le temps viendra où je verrai mes terres!*». Este caso bien documentado muestra las conexiones internacionales de la realeza y la alta nobleza, su vinculación a la cerámica y la realización de pavimentos emblemáticos ya en el siglo XIV.

Por otra parte, en época posterior, son conocidos también los encargos que realiza la reina María de Castilla, reina de Aragón, a Pedro Boil, de una vajilla el 26 de noviembre de 1454 «*perque sou en la font de la dita obra*» (Osma 1912). La relación que acompaña la carta se titula «*Memorial de la obra de terra que demana la Senyora Reyna que entre*

tota sia un cosi et que sia obra prima», e incluye platos para dar aguamanos, platos grandes para servir y para comer, escudillas de diversos tamaños y usos, picheles para aguamanos que sean dorados, terraces para flores con dos asas y piezas que denomina morteros. Existe loza dorada con la heráldica de la reina por lo que podemos suponer que todas esas piezas portarían la heráldica real o emblemas de la dama. De hecho, se han reconocido obras con la heráldica de María de Castilla en el Museo Victoria & Albert de Londres y en el Museo de Sèvres (Van de Put 1904: 57-60, pl. VII-VIII; González Martí 1944: 413 y 428, figs. 510 y 525; Frothingham 1951, fig. 60; Ainaud 1952, figs. 86 y 84; Rose-Albrecht 2002: 94; Martínez Caviro 1983: fig. 78; 1991: 148; Caviro 2010: 150), en especial por la similitud de la representación de su escudo personal en la cerámica con los que aparecen en su tumba en el convento de Predicadores de Valencia y en una alfombra conservada en la Hispanic Society of America (Ecker 2004: 161). Otras heráldicas halladas en contextos bien fechados pueden ayudarnos a reconocer estos objetos que no serían tan extraños en determinados ambientes. Así, en el Castell Formós de Balaguer, cuyo interior fue saqueado en 1413 durante la guerra de sucesión desatada al fallecer Martín el Humano que llevó a Jaume de Urgell a su encierro en el castillo de Xàtiva hasta su muerte y al destierro de su esposa Isabel de Aragón y Fortià (1376-1424), hermana de Martín el Humano, hallamos restos de albahaqueros con escudos singulares (Pascual y Martí 1986: 636, fig. 4). En uno aparece un escudo de forma losángica «a escaire», partido, con las barras de Aragón en la diestra y los escaques de Urgell en la siniestra, típico diseño de la forma heráldica femenina que empieza a imponerse en los inicios del siglo XV. Éste señalaría el escudo de Isabel, con quien el conde de Urgell casó en 1407 en Valencia. En el segundo fragmento aparece el escudo de base apuntada propio del varón, partido, con Urgell en la diestra y Aragón en la siniestra, junto a la inicial gótica "Y" que sería atribuible a cualquiera de los cónyuges.

Hallazgos de heráldica real de la C/ Valencia 17

Relación de piezas

Todos los fragmentos pertenecen a la serie denominada Loza Valenciana Dorada (y Azul) Clásica Gótica (LVDCG), cuya cronología de fabricación se cifra entre 1380 y 1475 (Coll Conesa 2009: 86) y se caracteriza por una producción de loza dorada y azul con elementos iconográficos de carácter gótico naturalista, epigrafía gótica, flores menudas, flores de puntos, brionias, helechos, margaritas o medias naranjas, etc. contrapuestas a las piñas, homs, orlas de peces, alafias, etc. típicas de la serie de influencia musulmana (LVDACM).

1. Inv. 3659. UE267 (VAL 17) (lám. 1). Fragmento de base de plato. Familia LVDCG. 2ª cocción, de fino. Heráldica. Parte de un escudo complejo que muestra un cuartel con dos peces paralelos dándose la espalda, en reserva, sobre fondo azul. Producción del siglo XV. Mide 5,4 x 2,6 x Ø base (9) cm.

2. Inv. 3732. UE274 (VAL 17) (lám. 3). Fragmento de base de plato. Familia LVDCG. 2ª cocción, de fino. Heráldica. Escudo tres lises en reserva sobre fondo azul, de la casa de Valois. Producción del siglo XV. Mide 6 x 4,9 x Ø bas (9) cm. Hallado el 23/11/2015.



Lám. 1. Fragmentos hallados en la calle Valencia 17 (Barri d'Obradors, Manises) con la heráldica de la reina Violante de Bar. Inventario nos. 3659, 4093, 4614 y 4800.



Lám. 3. Fragmentos hallados en la calle Valencia 17 (Barri d'Obradors, Manises) con la heráldica Valois. Inventario nos. 3732 y 4706.

3. Inv. 4093. UE273 (VAL 17) (lám. 1). Fragmento de base plana de plato o escudilla. Familia LVDCG. 2ª cocción, de fino. Heráldica. Parte de un escudo complejo partido que muestra en la siniestra un cuartel con flores de lis en reserva sobre fondo azul. Producción del siglo XV. Mide 4,5 x 4,1 x Ø bas 9 cm.

4. Inv. 4567. UE289 (VAL 17) (lám. 2). Fragmento de plato. Familia LVDCG. 2ª cocción, de fino. Epigráfico gótico con inicial "Y" o "V", bajo corona perlada, en el centro de un plato de gran tamaño. Mide 18,8 x 14,2 x Ø bas (10) cm. Hallado el 12/12/2017.

5. Inv. 4614. UE271 (VAL 17) (lám. 1). Fragmento de plato. Familia LVDCG. 2ª cocción, de fino. Heráldica. Parte de un escudo complejo que muestra un cuartel con dos flores de lis en reserva sobre fondo azul. Producción del siglo XV. Mide 4,1 x 2,9 x Ø bas (9) cm.

6. Inv. 4706. UE287. (VAL 17) (lám 3). Fragmento de base de plato hondo. Familia LVDCG. 2ª cocción, de fino. Heráldica. Escudo e inscripción en relieve realizada con un sello impreso, inspirado en un signo rodado, de gran calidad. Bajo corona blanca, representa sobre campo circular el escudo de la casa de Valois: tres lises de oro (aquí en reserva) sobre fondo azul. Todo ello se circunda en la orla por una inscripción en letra gótica: "del:rey:d:fransa+(vi)...". Motivos decorativos de la serie de "trifolios". Producción del primer cuarto del siglo XV. Mide 9 x 7,7 x Ø bas 7 cm. Hallado el 14/12/2017.

7. Inv. 4800. UE273 (VAL 17) (lám. 1). LVDCG. Fragmento de base de plato. Familia LVDCG. 2ª cocción, de fino. Heráldica. Escudo partido, diestra en blanco y siniestra en cuatro cuarteles; en el primer y cuarto cuarteles dos lises completas sobre *semé* de lises; en el segundo y tercero: dos peces en reserva, verticales y dándose la espalda sobre *semé* de cruces. Producción del siglo XV. Mide 9,1 x 6,7 x Ø bas 8 cm. Hallado el 24/11/2016.

Procedencia estratigráfica. Contexto y cronología

En las campañas realizadas entre los años 2015 y 2017 en el yacimiento de C/ Valencia nº 17, han sido halladas siete piezas con elementos heráldicos o emblemáticos atribuibles a la realeza. Proceden de las siguientes UUEE:

UE267. Cuadro A5. Sector vaquería del siglo XX. Remoción moderna reciente. Cronología de formación hacia 1970.

UE271. Cuadro H4. Sector colmatación del muro que cierra la cavidad hipogea. Cronología de formación hacia 1500.

UE273. Cuadro A5. Relleno con vertido de material de desecho de la alfarería (Coll et al, 2018). Cronología de formación hacia 1400-1410.

UE274. Cuadro H4. Sector colmatación del muro que cierra la cavidad hipogea. Cronología de formación hacia 1500.

UE287. Cuadro H4. Sector colmatación del muro que cierra la cavidad hipogea. Cronología de formación hacia 1400-1415.

UE289. Cuadro H4. Sector colmatación del muro que cierra la cavidad hipogea. Cronología de formación hacia 1400-1410.

LÁM. 2



4567

PLATO DEL INSTITUTO
VALENCIA DE DON JUAN

Lám. 2. Fragmento hallado en la calle Valencia 17 (Barri d'Obradors, Manises) con la posible emblemática de Violante de Aragón y ejemplar similar del Instituto Valencia de Don Juan. Inventario nº. 4567.

El conjunto señala una cronología predominante de las dos primeras décadas del siglo XV, ya que estos materiales han aparecido en los vertidos de desechos del sector A5 (UE273), y en las unidades que se encuentran cubriendo la cimentación de la construcción del muro que cierra la cavidad hipogea (UE272) en el cuadro H4 (UE287, 289). Debemos destacar que cuatro fragmentos se encuentran en una posición estratigráfica contemporánea a su vertido, entre ellos uno con el escudo completo con el cuartelado de barbos y lises, otro con el escudo coronado completo de Valois con la inscripción relativa al rey de Francia y finalmente el fragmento con la "Y" bajo corona. El resto de UUEE presentan material removido procedente de deposiciones previas y contienen un fragmento con lises de Valois y otros con un cuartelado con barbos o de lises, en total tres de los siete fragmentos estudiados.

Identificación iconográfica, paralelos y significación histórica.

1. Heráldica partida, con cuartelado de lises y barbos en la siniestra. Pertenecen a este escudo las piezas nos. inv. 3659, 4093, 4614 y 4800 (lám. 1). En el último podemos ver la forma completa de un escudo partido, en blanco en

la diestra y un cuartelado en cruz con lises en el primero y cuarto, y dos barbos de espaldas y fondo de pequeñas cruces en segundo y tercero. La representación aparece más completa sobre un fragmento de plato, de morfología similar, conservado en el Servicio de Investigación Arqueológica Municipal de Valencia (com. V. Lerma), que nos permite ver que en la diestra estarían las barras de Aragón y que los motivos de relleno serían espirales y pequeñas hojas típicas de la primera década del siglo XV, coincidiendo con escudillas de la serie "coronación" o con lozas del grupo LVDCM con "orla de peces" y "alafias" como el *pitxer* que presenta la inscripción *oly de murta* del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid (Martínez Caviro 1983, fig. 81). En nuestra pieza podemos reconocer el heráldico de Violante de Bar (1365-1431): escudo partido, a diestra, en campo de oro dos barras de gules; a siniestra cuartelado en cruz: primero y cuarto sobre azul, *semé* de lises en oro; segundo y tercero sobre azul, dos barbos sobre *semé* de cruces en oro. Reina consorte de Aragón, casó en Perpiñán el 30 de abril de 1380 con Juan I y desde entonces fue regente de Aragón. La reina Violante de Bar era hija del conde Roberto I de Bar y de María de Valois. Nieta por línea paterna del conde Enrique IV de Bar y de Violante de Flandes, y por línea materna del rey Juan II de Francia y Bona de Luxemburgo, por tanto sobrina del rey Carlos V de Francia y prima del futuro rey de Francia Carlos VI. Era sobrina de Felipe el Atrevido, duque de Borgoña, y de Juan I, duque de Berry, ambos hermanos del rey, quien encargó los azulejos a *Jehan de Valence* para Poitiers y otros lugares entre 1384 y 1386. Juan de Aragón (1350-1396), su marido, era hijo de Pedro el Ceremonioso y sucesor a la corona y había atendido las peticiones de duque de Berry cuando ostentaba el ducado de Gerona como Infante de Aragón, coronado rey el 5/1/1387 con el sobrenombre de Juan I "El Caçador". Antes de contraer matrimonio con Violante había estado casado con Matha de Armagnac y por tanto había sido también cuñado del duque de Berry. Violante de Bar, mujer polígota y de gran cultura de la que se conserva un importante epistolario (ACA, Barcelona), acumuló un gran poder en su reinado, intrigó contra el nombramiento como rey de su cuñado Martín el Humano alegando que esperaba un hijo de su marido fallecido y defendió la sucesión de Aragón en 1410 a favor de su nieto Luis de Calabria. Tuvo siete hijos con Juan I, de los que sobrevivió solo Violante de Aragón y Bar (1384-1442).

2. Inicial "Y" o "V", en caracteres góticos, bajo corona con cinto perlado (inv. 4567, lám. 2). El fragmento es paralelo casi exacto de un plato completo del I.V.D.J. (Ainaud 1952, fig. 117) cuyo fondo se completa con la decoración en reflejo metálico de las "flores de puntos". Según B. Martínez Caviro, éste sería alusivo al rey Juan de Aragón (1398-1479) casado con la reina Blanca de Navarra (1385-1441) desde 1420 (Martínez Caviro 1983: 112, fig. 85; 137, dib. 15; 1991: 154; Caviro 2010: 96 y 100, fig. 40) (lám. 2). La única diferencia aparente, en cuanto a la representación que ofrecen ambas piezas, estaría en la presencia de perlas en el cinto de la corona en nuestro ejemplar. Se hace difícil distinguir entre las iniciales "Y" y "V" en las letras góticas de estas cerámicas, que apenas podría entreverse en el caso de la primera por un alargamiento en la base del asta y la formación alta del vértice en lugar de la presencia de un claro vértice basal, si nos atenemos a los modelos repertoriados (Riesco 2000: 122-123). Es frecuente en paleografía que la "y" se forme con un brazo divergente que nace desde el asta principal, a derecha o izquierda, como vemos en el mencionado *pitxer* con la inscripción *oly de murta* del I.V.D.J. Sin embargo, en un bote del Instituto Valencia de Don Juan con heráldico coronado de Francia sobre un fondo con el motivo de las hojas de helecho en dorado se han leído las letras "Y" "Y" y "O" aunque,

recurriendo a los modelos del grafismo, sería factible leer "P" "P" "O" (Riesco 2000: 123, fig. 6.4; Cappelli 2001). Sobre estas iniciales, B. M. Caviro sugirió que podrían aludir a Yolanda de Aragón, madre de la reina María de Anjou y esposa del rey Carlos VII, en un objeto que podría haber sido un obsequio a su hija (Martínez Caviro 1983, fig. 89; 1991: 180, 181). Un problema añadido es la variedad de nombres usados, iniciados por y o v, para referirse a la misma persona en las diferentes lenguas en uso, como Violant / Violante / Yolanda / Yolande, más cuando en catalán medieval se referían a la reina como Yolant.

Existen otras lozas doradas o azules que presentan esas mismas iniciales góticas como elemento emblemático. Un plato de Manises de la colección González Martí muestra una "Y" gótica (1944: 444, fig. 542; López Elum 2006: 84, MNCV. inv. CE1/03104), mientras otro del Museo Arqueológico Nacional posee una clara "V", en este caso en azul y dorado, ambos con el motivo de las "flores de puntos" (Franco et al. 2002: 113). En cuanto a escudillas, se han documentado en Paterna, C/ Castillo 23, en este caso azul con orla de "Ave María" e inicial "V" (Mesquida 2001: 80, fig. 106, lám. XXVI). Ofrece un dato cronológico el hallazgo de escudillas con la "Y" gótica en el Castell Formós de Balaguer por su destrucción en 1413 (Pascual y Martí 1983), en este caso en posible alusión a Jaume de Urgell o de Isabel de Aragón, como también la presencia de escudillas con iniciales "Y" en el contexto cerrado del pecio Carro 4 (Amouric et al. 1999: 44-46, fig. 91). Encontramos un cuenco con hojas de helechos y una "Y" patronímica en la colección de Municipal de Cerámica de Valencia (Martínez y De Scals 1962: 118, lám. 52, núm. 846) sin detalle de procedencia; también la colección Mascort posee una escudilla decorada con coronas en azul que encierran una "Y" gótica y hojas de helecho en dorado (Cerdà 2011: 187, nº 112) con paralelos en la antigua colección El Conventet (Monreal 1972: 147, nº 71). Un gran conjunto de azulejos mencionados por González Martí que al parecer se hallaron en el castillo de Olite, que presenta iniciales "Y" y "B" a veces coronadas, deben ser alusivos a Blanca de Navarra y a su esposo Juan (González Martí 1952: 19-24).

Llegados a este punto vemos que existen varios candidatos a la titularidad del emblema que nos ocupa, entre ellos Juan de Aragón, rey consorte de Navarra desde 1425, así como otros personajes de la realeza aunque no ostenten título real.

Existen algunas objeciones a la identificación de la "Y" coronada como alusiva a Juan II:

1. La representación con la inicial no es una forma heráldica sino emblemática. Sería el único caso de un rey que elude su propio escudo de armas.
2. La cronología de difusión de las decoraciones de esta pieza debe cifrarse en las primeras décadas del siglo XV, según indica el contexto de destrucción del Castell Formós de Balaguer en donde aparece bien fechado el motivo de la "flor de puntos", coincidiendo con los heráldicos tempranos del Duque de Borgoña como el del plato de la Wallace Collection posiblemente atribuible a Juan sin Miedo (1371-1419) antes que a Felipe el Bueno (1396-1467). Nuestros contextos stratigráficos apuntan también a esta temprana datación dentro del siglo XV por no aparecer en ellos elementos decorativos como la "brionia" o las "hojas de helecho".
3. Cabría revisar la cronología de varias heráldicas de reyes y príncipes que justifican que éstos usan escudos completos. El plato con heráldico atribuido a Blanca de Navarra, con escudo de Aragón y Castilla y Navarra

(Museo de Sèvres) y motivos de relleno minuciosos de inspiración musulmana, como las alafias, piñas, etc. (Caviró 2010: 154, fig. 147), debe pertenecer al momento de su matrimonio con el infante Juan de Aragón, duque de Peñafiel (desde 1414) antes de heredar la corona de Navarra (1420-1425/28). Osma indica que la forma de Aragón, Castilla y León en sauer es usada por Blanca en un sello de un documento de 1427, pero éste presenta Navarra/Evreux ya en la diestra, y Aragón/Castilla en la siniestra, como será su sello habitual como reina de Navarra. Así, por su decoración sería comparable cronológicamente con el plato con las armas del ducado de Borgoña del Museo Lázaro Galdiano, que también pertenecería a Juan sin Miedo o a Felipe el Bueno antes de su matrimonio con Isabel de Portugal (1430). De ese modo, las heráldicas reales o principescas con motivos similares, como los platos de María de Castilla, serían de cronología temprana dentro del siglo XV ya que el reinado de Alfonso V empieza en 1416. Todas estas son piezas muy elaboradas tratadas sólo en dorado, con escudo completo.

Nos llama la atención que en un contexto rico en heráldicas reales que se fechan en el primer tercio del siglo XV (véase más adelante el punto 4), esta representación no presente un heráldico sino sólo la corona real. Entre los personajes relevantes que pudiera representar el emblema con la inicial "Y" o "V" se encuentra la propia Violante de Bar como reina viuda pero también Violante de Aragón y Bar, reina consorte -no efectiva- de Nápoles, Chipre, Jerusalén y Aragón, por su matrimonio con Luis II de Anjou. Fue madre de René (Renato) I de Nápoles, de Luis III de Nápoles y suegra y protectora de Carlos VII de Francia que casó con su hija María de Anjou. Su escudo es conocido por un vitral del brazo norte del transepto de la catedral de San Julien du Mans y lleva escudo partido, cruces de Jerusalén y lises de Valois en la diestra y barras de Aragón en la siniestra. Yolanda fue un personaje que ejerció un gran influencia política en Francia. Yolanda fue un personaje que ejerció un gran influencia política en Francia. Como duquesa consorte de Anjou y de Maine y como única hija superviviente de Juan I y de Violante de Bar, reclamó la corona de Aragón a la muerte de su tío Martín pretendiendo que recayera en su hijo Renato de Anjou (1409-1480), quien efectivamente ostentó durante escaso tiempo la corona de Aragón durante la guerra civil contra Juan II tras serle ofrecida en Angers en 1466 hasta el final de la crisis en 1472. Precisamente, Renato poseía en el castillo de Angers un conjunto de lozas doradas no heráldicas que mencionan sus inventarios (1471-1472), hasta seis grandes platos de *terre de Valence*: «*Ung grant plat de terre de Valence, à feuillages dorez*», «*à feuillages pers*», «*ouvré à fleurs perses*», «*ung lavorer a mains*», «*où a aur fons un egle*», y «*où a su fons ung Lyon*» (Van de Put 1904: 15). Por otra parte, se le atribuye un plato con escudo de seis lises coronado (Van de Put 1904: 65-67, Pl. XI; Ainaud 1952: 70, fig. 158). Por el contexto arqueológico en el que se ha hallado el fragmento y por los elementos decorativos que presentan las piezas aducidas como paralelos, consideramos que se trata de una producción de la primera década o primeros años de la segunda década del siglo XV. El hecho de que en el conjunto ofrezca heráldicas asociadas a personajes vinculados de la realeza de las casas de Francia y Aragón, como Violante de Bar o el propio rey de Francia, nos induce a pensar que la pieza es un encargo para alguna persona próxima a este círculo inmediato, siendo Violante de Bar o Violante de Aragón las candidatas que nos parecen más plausibles ya que hemos argumentado que la atribución a Juan II es más improbable.

3. Escudo de los Valois (inv. 3732, lám. 3). Son frecuentes las piezas con heráldicos con lises. González Martí publica una escudilla de Manises de su colección con escudo coronado con las tres lises de Valois con pequeñas flores azules, de la serie de las flores de puntos (González Martí 1944: 435, fig. 533). Seguiría en cronología el tarro del Instituto Valencia de Don Juan con las tres iniciales ya mencionado, o el plato del Museo de Cleveland con un heráldico con seis lises bajo corona y la palabra "MARIA" que unos atribuyen a René de Anjou y otros a María, reina de Francia (Caviró 2010: 150, fig. 92). Le sigue el gran plato de la colección Rotschild, que Albert Van de Put por atribuyó al delfín Luis XI (1423-1483), que presenta el escudo del rey Carlos VII (1422-1461), el del ducado de Borgoña y el del delfinado (Van de Put 1904; González Martí 1944: 488, fig. 533, Lám. XXI). Se ha propuesto que podría datarse entre 1456 y 1461. Un plato con atauriques, de la colección de Municipal de Cerámica de Valencia con escudo Valois fue hallado en Sagunto (Martínez y De Scals 1962: 113, lám. LXVII, núm. 772) y otro fragmento con escudo coronado procede de Paterna, C/ Castillo 23, aún con restos de reflejo metálico (Mesquida 2001: 80, fig. 108, lám. XXVII). Más tardía es la copa agallonada del estilo orfebre (LVDCO) con escudo de la casa real de Francia (González Martí 1944: 504 y 507, fig. 620). Con campo azur y cuatro lises de oro, también de la serie orfebre, se conserva un plato con relieves de cordoncillo y clavos en la colección Mascort (Moreno 2013: 42, ficha 022).

4. Sello epigráfico con heráldica de los Valois en relieve (inv. 4706, lám 3). En orla, presenta la inscripción "*del rey de Fransa*" en letra gótica libraria que recuerda en especial al modelo llamado de *textura quadrata* (Riesco 2000: 122). Posee una notable similitud tipográfica con textos como el *Llibre dels àngels* de Francesc Eiximenis (1398) (Madrid, BNE 4030) o la *Opera* de Saint Cipriane (1426)(Madrid, BNE 5569) (Millares y Ruiz 1983: 274). El sello es obra de un escultor que conoció algún modelo de signo rodado real que le pudo servir de inspiración. No conocemos otros ejemplares cerámicos similares. El trabajo de modeladores/escultores con formación plástica específica puede probarse dada la profusión de cerámicas con relieves que encontramos en la producción de Manises de esos años, como la serie "coronación", que publicó ya M. González Martí (1944: 255 y figs. 750, 751), o la del emblema del "*agnus Dei*", del que se conserva un ejemplar en el I.V.D.J. que además muestra una inscripción en relieve muy similar en ejecución a la de nuestro sello (inv. 207). La pieza que analizamos fue desechada tras la segunda cocción, al aplicar el vidriado con esmalte, por corrimiento de éste hacia el extremo izquierdo provocando que la leyenda de ese lado quedara ilegible, ya que sólo podemos ver con dificultad las letras "AV". Por contexto histórico debe atribuirse a la época de Carlos VI el Bienamado o El Loco (1368-1422), de la dinastía Valois, hijo de Carlos V de Francia y Juana de Borbón, que reinó desde 1380. Su tío Juan de Francia (1340-1416), duque de Berry y Conde de Poitiers, había encargado a *Jehan de Valence* los azulejos para la Tour de Maubergeon, en Poitiers, hecho que ya hemos comentado (Bon 2000). Violante de Bar era prima suya y Violante de Aragón sobrina segunda.

Conclusiones

El análisis de siete fragmentos cerámicos hallados en el Barri d'Obradors de Manises, en el yacimiento de la calle Valencia nº 17, nos permite reconocer heráldicos de personajes de la realeza. El primer escudo, partido Aragón y Bar, permite asociarlo a la reina Violante de Bar. Cabe señalar que las numerosas piezas de segunda cocción halladas en Manises pertenecientes a este escudo, manifiestan la producción de una vajilla al servicio de la reina y que lozas semejantes, aquí ya con los heráldicos completados con el reflejo metálico, se han hallado en contextos urbanos en Valencia como desecho.

El segundo modelo es un emblema con las iniciales "Y" o "V" bajo corona, que atribuimos a Violante de Bar o a su hija Violante de Aragón. En relación a éste hemos argumentado que se completaría con el motivo en reflejo de las "flores de puntos" y que su cronología debe ubicarse en los tres primeros lustros del siglo XV, descartando por ello que pudiera pertenecer a Juan II que alcanza la realeza como consorte de Navarra en 1425.

El tercero es un escudo genérico que presenta las lises de Valois que ha sido localizado en diversos lugares (Manises, Paterna y Sagunto), en el primero como desecho de cocción, lo que no puede probarse en los otros casos. Por contexto cronológico podría referirse a Carlos VI o a Carlos VII, pero no es posible precisar.

Finalmente, el sello en relieve con el escudo coronado de las tres lises Valois indica expresamente que pertenece al rey de Francia en el epigráfico de su orla: *del rey de França*. Sería el único caso conocido de un fragmento cerámico que expresaría ese vínculo de representación asociado a un heráldico, lo que refuerza y prueba la producción de lozas para la realeza en Manises que como se ha visto comentan crónicas contemporáneas. Por el contexto cronológico sólo puede asociarse al rey Carlos VI, vinculado también con Violante de Bar, prima suya.

Agradecimientos

El autor desea expresar su gratitud a Teresa Valtueña por la restauración del fragmento nº 6 y a María José Badenas, por la lectura de la inscripción y la orientación paleográfica. También a Vicente Lerma del S. I. A. M. del Ayuntamiento de Valencia por el paralelo del fragmento nº 7 que nos ha ofrecido.

Bibliografía

AINAUD, JUAN (1952). *Cerámica y Vidrio. Vol. X Ars Hispaniae*. Madrid: Ed. Plus-Ultra.

AMOURIC, H.; RICHEZ, F.; VALLAURI, L. (1999). *Vint Mille Pots sous les Mers. Le commerce de la céramique en Provence et Languedoc du Xe au XIXe siècle*. Aix-en-Provence: Edisud. ISBN: 2-7499-0101-6.

BON, PHILIPPE (2000). "Aux marches du pouvoir: les sols armoriés de Jean de France, duc de Berry (1384-1416)". En: *Images du pouvoir. Pavements de faïence en France du XIIIe au XVIIe siècle*. Paris: Musée de Brou, Réunion des Musées Nationaux, pp. 56-62. ISBN 2-71118-4047-6.

CAPPELLI, ADRIANO (2001). *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*. Sesta edizione. Ristampa. Milano: Ulrico Hoepli. ISBN. 88-203-1100-3.

CAVIRO, BALBINA M. (2010). *La loza dorada en el Instituto Valencia de Don Juan. Oro y Lapislázuli*. Valencia: Orts Molins Editores. ISBN. 978-84-937977-0-6.

CERDÀ I MELLADO, JOSEP A. (2011). *La loza dorada de la colección Mascort*. Barcelona: Fundació Mascort. ISBN: 978-84-615-1877-7.

COLL CONESA, JAUME (2009). *La cerámica valenciana (apuntes para una síntesis)*. Valencia: Avec-Gremio. DL. V 1298-2009.

COLL CONESA, JAUME; SÁEZ, LUCAS; SEBASTIÀ, ENCARNÀ (2018). "El conjunto de cerámica medieval de la unidad de descarga UE273 del Barri d'Obradors de Manises (Valencia, España)". *L Convegno Internazionale della Ceramica*. Savonna, pp. 145-151. ISSN. 2035-5483. ISBN. 978-88-87397-70-3.

ECKER, HEATHER (2004). *Caliphs and Kings. The Art and Influence of Islamic Spain*. Washington: Feyer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery. ISBN. 0-295-98421-X.

EIXIMENIS, FRANCESC (1499). *Regiment de la Cosa Pública*. Incunable de la BNE impreso en Valencia: Cristóbal Cofman.

FRANCO, A.; BALMASEDA, L. J.; ARIAS, I.; PAPI, C. (2002). "La documentación de las cerámicas valencianas medievales en el Museo Arqueológico Nacional". En: M. Mesquida (Com.). *La cerámica de Paterna reflejos del mediterráneo*. Valencia: Museo de Bellas Artes: pp. 106-118.

FROTHINGHAM, ALICE WILSON (1951). *Lustreware of Spain*. New York: The Hispanic Society of America.

GONZÁLEZ MARTÍ, MANUEL (1944). *Cerámica del levante Español. Siglos Medievales. Loza*. Barcelona: Ed. Labor.

GONZÁLEZ MARTÍ, MANUEL (1952). *Cerámica del levante Español. Siglos Medievales. Azulejos y socarrats, T. III*. Barcelona: Ed. Labor.

GUIXERAS, DAVID (1999). "La tradició textual del Regiment de la cosa pública de Francesc Eiximeis: una aproximació". En: Carmen Parrilla et alii. *Edición y anotación de textos. Actas del I Congreso de Jóvenes Filólogos (A Coruña, 25-28 de setembre de 1996)*. A Coruña: Universidade da Coruña, vol. I, 323-337.

LÓPEZ ELUM, PEDRO (2006). *La producción cerámica de lujo en la Baja Edad Media: Manises y Paterna*. Col. Materiales y Documentos nº 01. Valencia: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Cerámica. ISBN: 84-609-8879-1.

MARTÍNEZ, JOSÉ. DE SCALS, JAIME (1962). *Colección Cerámica del Museo Municipal de Valencia. Ciclo Paterna-Manises*. Valencia: Excelentísimo Ayuntamiento. DL. V-2295-1962.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, BALBINA (1983): *La loza dorada*. Madrid: Editora Nacional. ISBN. 84-276-0616-8.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, BALBINA (1991): *Cerámica hispanomusulmana Andalusí y Mudéjar*. Madrid: Ediciones El Viso. ISBN. 84-86022-59-2.

MASSÓ I TORRENS, JAUME (1910). "Les obres de Fra Francesch Eiximenic (1340?-1409?)". *Essaig d'una bibliografia*. *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, III, 1910-1910, pp. 588-692.

MESQUIDA GARCÍA, MERCEDES (2001). *La cerámica dorada. Quinientos años de su producción en Paterna*. Paterna: Ajuntament de Paterna. DL. V-3440-2001.

MILLARES CALVO, AGUSTÍN; RUIZ ASENCIO, JOSÉ MANUEL (1983): *Tratado de paleografía española*. Madrid: Espasa Calpe, 3ª edición.

MORENO MEYERHOFF, PEDRO (2013). "II. Heràldica nobiliaria". En: *Ceràmica heràldica de la Colecció Mascort y del Museu de Ceràmica de Barcelona*. Torroella de Montgrí: Fundació Mascort, pp. 39-59. ISBN. 978-84-616-4817-7.

MONREAL, LLUÍS (1974). *El Conventet*. Barcelona.

OSMA Y SCULL, GUILLERMO J. DE (1912). *Apuntes sobre cerámica morisca. Textos y Documentos N° I. La loza dorada de Manises en el año 1454 (cartas de la Reina de Aragón á Don Pedro Boil.)*. 2ª edición. Madrid: Imprenta de los hijos de Manuel Ginés Hernández. Ed. Facsímil de Librerías "París-Valencia". DL. V. 4284-1991.

PASCUAL, JOSEFA; MARTÍ, JAVIER (1986): "Importaciones cerámicas valencianas en el Castell Formós de Balaguer". En: *Actas I Congreso de Arqueología Medieval Española*, tomo V, ISBN: 84-505-4756-3, pp. 634-647.

RIESCO TERRERO, ÁNGEL (2000): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Madrid: Editorial Síntesis. ISBN. 978-84-773-8641-4.

ROSE-ALBRECHT, JEANNETTE (2002): "Valence". En J. Rose-Albrecht (Coord.) *Le calife le prince et el potier*. Paris: Musée des Beaux-Arts de Lyon, Réunion del Musées Nationaux, pp. 76-115. ISBN 2-7118-4344-0.

WITTLIN, CURT J. "L'edició del 1499 del Regiment de la cosa pública. Les revisions i ampliacions al text, a l'endrega i al comiat escrits per Francesc Eiximenis el 1383". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXIX. Oct.-Dic. 1993. Cuad. IV, pp. 441-459.

VAN DE PUT, ALBERT (1904). *Hispano Moresque Ware of the XV century. A contribution to its history and chronology based upon armorial specimens*. London: The Art Worker's quarterly.

Heraldaria.com. <<https://www.heraldaria.com/disenoh.php>>, consultado el 19/5/2019.