

# CERÁMICA Y ARQUITECTURA: LA CÚPULA DE LAS ESCUELAS PÍAS

Del 31 de octubre de 2024 al 26 de enero de 2025



El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" presenta la exposición «Cerámica y arquitectura: la cúpula de las Escuelas Pías», un proyecto que exhibe el proceso de restauración de la cúpula de la iglesia de las Escuelas Pías de Valencia. Construida en 1768 por Antonio Gilabert, la cúpula presentaba numerosos problemas de conservación y de patología que han sido tratados en un proyecto de restauración dirigido por Luis Cortés y financiado por una subvención del Gobierno de España. Las obras se iniciaron en 2022 y terminaron en septiembre de este año. La exposición podrá visitarse desde el 31 de octubre de 2024 al 26 de enero de 2025 en la sala de exposiciones temporales 3 (tercera planta).



Interior de la iglesia de las Escuelas Pías. Fuente: <https://www.escolapiosbetania.org/>

## LA IGLESIA DE LAS ESCUELAS PÍAS

El colegio de las Escuelas Pías fue construido entre 1739 y 1742. Fruto del mecenazgo del arzobispo Andrés Mayoral, a partir de 1768 se empezó a cons-

truir un segundo edificio: la iglesia. El proyecto lo inició José Puchol, y lo rectificó y finalizó Antonio Gilabert en 1771.

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"  
Cerámica y arquitectura: la cúpula de las Escuelas Pías  
Del 13 de octubre de 2024 al 26 de enero de 2025

La iglesia es de planta circular con una altura de 48 m y con una gran cúpula de 24,5 m de diámetro, rematado por una linterna con cupulín, estando en el prestigioso grupo de las grandes cúpulas europeas. Bajo el piso de la rotonda se encuentra una gran cripta que encerraba el panteón de la comunidad religiosa. La iglesia atesora numerosas obras de arte. El altar mayor se inserta en un arco que llega a la primera cornisa, sostenido por cuatro columnas de piedra parda con capiteles dorados corintios. El entablamento del primer ni-

vel está decorado con las esculturas de los cuatro evangelistas, obra de Ignacio Vergara. El nicho de la Virgen de las Escuelas Pías, que preside el altar, está cubierto por un fresco de José Vergara.

La imagen de la Virgen del altar mayor que podemos ver hoy en día es obra de Gutiérrez Frechina y sustituye a una talla desaparecida de Garnelo. En la capilla de la derecha encontramos una pintura que representa a san José de Calasanz, fundador de la orden religiosa de las Escuelas Pías, obra de Ramón Stolz.



Ortofoto obtenida a partir del levantamiento en 3D. Luis Cortés.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA CÚPULA DE LA IGLESIA

A finales del siglo XX, la cúpula presentaba numerosas grietas que llevaron a la redacción de un plan director en 1993. Dicho plan analizaba los daños estructurales y las posibles causas. Además, a lo largo de los últimos 30 años, ha sido objeto de distintos estudios para determinar el origen de dichas grietas que afectan a su cúpula de albañilería. Durante el proceso de restauración se observó que había intervenciones anteriores llevadas a cabo durante el siglo XX: reparaciones con ladrillos y morteros contemporáneos; uso de llaves de madera para la supuesta reparación de grietas; presencia



Uso de llaves de metal para la reparación de grietas en el entablamento del segundo nivel.

de una capa superficial de acabado, que en los sitios de las reparaciones era un mortero de yeso contemporáneo y uso de llaves de metal para la reparación de grietas.

En el exterior, se llevaron a cabo reparaciones poco cuidadas, usando distintas tejas contemporáneas. Además, a principios de siglo XXI, y debido a esta mala praxis, se tapiaron los huecos de la linterna con ladrillo panal y pintura impermeabilizante roja para detener la filtración

Vista de la cúpula de la iglesia de las Escuelas Pías.

Los problemas y patología que presentaban la cúpula eran los siguientes: grietas; presencia de vegetación entre las tejas; desaparición de tejas; desplazamiento de dos ríos; colocación de calzados en tejas río (las tejas río son aquellas tejas no esmaltadas, colocadas por su lado convexo y ocultas por las tejas esmaltadas colocadas por su lado cóncavo); reposición con tejas de otro color; rotura de la teja por elemento impropio; rotura y desplazamiento de la teja; reposición de un trozo de teja faltante por mortero de cemento; pérdida de mortero para rejun-

tar las tejas o acumulación de escombros.

Además, las propias tejas presentaban otra patología: fragmentación; pérdida parcial del esmalte azul o blanco por defectos en la cocción, por cales o sales, por incendio o por otros motivos; impactos sobre las tejas que han provocado daños; cambio en el color del esmaltado hacia un tono grisáceo por la presencia de óxido de manganeso; cráteres en el esmaltado; craquelado; defectos en el esmaltado y cocción de las piezas, etc.



Grieta profunda en la cúpula.



Calzado de las tejas río con otros elementos.



Rotura de tejas.

A la derecha: pérdida parcial del esmalte de una teja.



## RESTAURACIÓN

El criterio seguido durante el proceso de restauración de la cúpula ha consistido en recuperar su originalidad, y no la reconstrucción de su tejado de 1000 m<sup>2</sup>. Se han repuesto 7047 tejas de las aproximadamente 16000 tejas cobija existentes (es decir, las tejas esmaltadas en azul o en blanco que reposan sobre las tejas río y se ven desde el exterior). Previamente, se realizó un estudio cromático gracias al cual se detectaron hasta cuatro colores distintos. Las tejas nuevas han sido fabricadas artesanalmente reproduciendo los

cuatro azules distintos y han sido colocadas en obra siguiendo igualmente las pautas tradicionales. Para conservar la originalidad de la obra, todas aquellas tejas que presentaban faltantes en el esmalte, han sido completadas, trabajo realizado por restauradores. Se ha recuperado el color original de la linterna que dispone de ventanales de latón. La colocación del andamio para los trabajos de restauración fue clave ya que se necesitaba salvar una luz de 31 m para que no se apoyara en la cúpula debido a las grietas.

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ"  
Cerámica y arquitectura: la cúpula de las Escuelas Pías  
Del 31 de octubre de 2024 al 26 de enero de 2025



Restauración de y reposición de tejas nuevas.

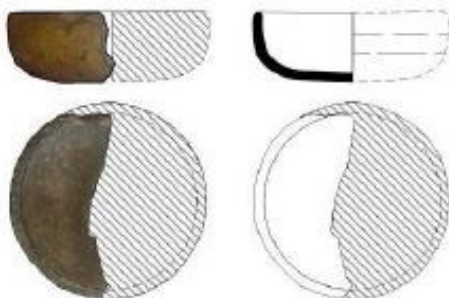
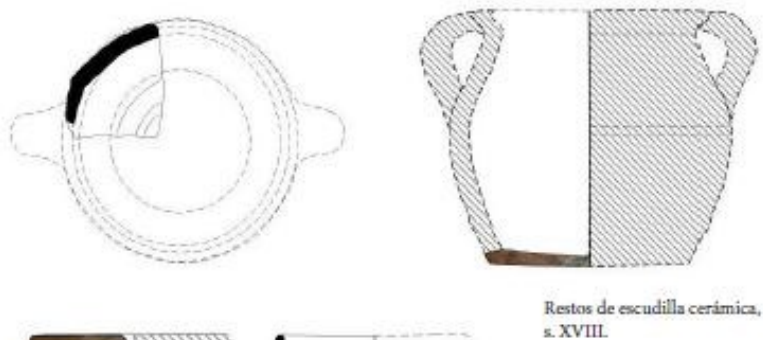
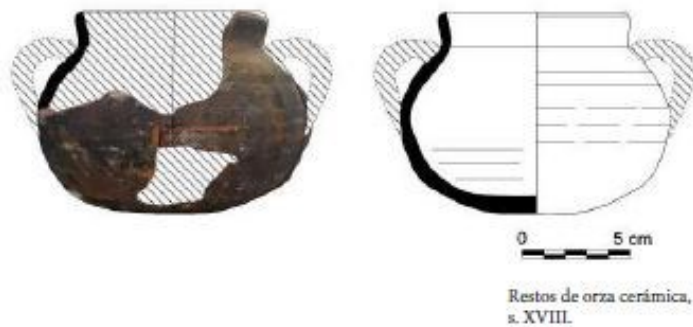


Tejas de nueva fabricación con cuatro tonalidades distintas de azul.

La exposición explica todos estos aspectos relativos al estado de conservación de la cúpula, la patología y cómo se ha llevado a cabo la restauración. Además, versa sobre su arquitectura y construcción, ya que gracias a esta obra se ha podido investigar con mayor detenimiento las lesiones en su fábrica, sus materiales, todos ellos de origen arcilloso y se ha descubierto su particularidad constructiva poniendo de manifiesto la importancia de las cúpu-

las valencianas en la historia de la arquitectura.

Asimismo, durante las obras de restauración, se han encontrado diversos materiales usados en reparaciones antiguas, como restos de cerámica del siglo XVIII: fragmentos de cerámica mezclados en el mortero, correspondiendo a una mitad de una olleta, a un trozo de la base de una orza y casi la mitad de una escudilla.



Restos de piezas de cerámica encontrados en el mortero usado para consolidación de la cúpula.



## CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organiza  
Museo Nacional de Cerámica y Artes  
Suntuarias "González Martí"

Comisariado  
Luis Cortés Meseguer

Dirección  
Jaume Coll Conesa

Coordinación  
Liliane Cuesta Davignon  
Isabel Gargallo García-Denche

Comunicación RRSS  
M.ª José Badenas Población

Diseño y maquetación del catálogo  
Luis Cortés Meseguer  
Alfons Tarazona Amat

Anaglifos y expositor panorámico  
inmersivo  
Pedro Manuel Cabezos Bernal

Plano par codificado de fachada y  
sección  
Luis Cortés Meseguer  
Pedro Manuel Cabezos Bernal

Plan Director y estudios previos  
iglesia Escuelas Pías  
Rafael Soler Verdú  
Alba Soler Estrela

Montaje  
Tecmo

Colaboradores  
Pedro Manuel Cabezos Bernal  
Enrique Estevens Marco  
Maximiliano Ramírez Roig

Alejandro Mir Roca  
José Pardo Conejero  
Sofía Martínez Hurtado  
Casilda Moret Gual  
Lorenzo D'Annunzio  
Rubén Ramírez  
Cristian Peiró  
Lautaro Goiri  
Andrea Chávez  
Ferrán Cortés  
Gillem Sendra  
Bemore3d  
EMR  
Hugo Barros Costa  
UISET

Comité científico  
Maximiliano Ramírez Roig  
Pedro Manuel Cabezos Bernal  
Sofía Martínez Hurtado  
Adolfo Alonso Durá  
Enrique Estevens Marco  
Pablo Rodríguez Navarro  
María Teresa Gil Piqueras  
Jorge García Valldecabres  
Santiago Tormo Esteve  
José Pardo Conejero  
Francisco García García  
Rafael Marín Sánchez  
José Manuel Gandía Romero  
Manuel Valcuende Payá  
María Concepción López González  
Luis Palmero Iglesias  
Daniela Besana  
Alessandro Greco  
Danielle Willkens  
Junshan Liu  
Antonio Galiano Garrigós  
Casilda Moret Gual  
Elisa Moliner Cantos  
María José Viñals

## CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

### Agradecimientos

D.<sup>a</sup> Janet Kafka

Rafael Soler Verdú

Alba Soler Estrela

Javier Benlloch Marco

Nuria Matarredona Desantes

Esther Miquel López

Carmen Ballesteros Molero

Gregorio Fernández Cofrades

Raquel de Andrea Vicente

Real Colegio de las Escuelas Pías

Luis Tatay Huici

Camilo Llorca

Antonio Leida

Luis Sánchez

Francisco Alemany

Manuel Fortea Luna

Kike Boned

Arko 10 Obras y Servicios de Levante

SL

UISET

Salvador López Matoses

La obra de restauración de la cúpula de la iglesia de las Escuelas Pías ha sido posible gracias a la financiación del Gobierno de España (PGE de 2022). El proyecto ha sido gestionado por el Ministerio de Fomento seguido del Ministerio de Vivienda Pública y Agenda Urbana.

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"  
Cerámica y arquitectura: la cúpula de las Escuelas Pías  
Del 31 de octubre de 2024 al 26 de enero de 2025

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"  
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN  
C/ Poeta Querol, 2  
46002 VALENCIA  
96 308 54 27  
difusion.mceramica@cultura.gob.es  
<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica>



### Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Líneas 3 y 5, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar;  
Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

### Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo,  
24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

### Tarifas:

Entrada normal: 3 €. Entrada reducida: 1,50 €.

Consultar las condiciones de reducción y gratuidad en:  
[www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/visita-museo/visita/tarifas-condiciones-entrada.html](http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/visita-museo/visita/tarifas-condiciones-entrada.html)

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de abril (Día Internacional de Monumentos y Sitios), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)