

# 300 ANIVERSARIO

DEL NACIMIENTO DE PEDRO PABLO  
ABARCA DE BOLEA X CONDE DE ARANDA  
*Impulsor de la escultura en Alcora*

300 ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DE PEDRO PABLO ABARCA DE BOLEA  
X CONDE DE ARANDA. IMPULSOR DE L'ESCULTURA A L'ALCORA



Joaquín Ferrer Miñana (1749-1837). *Pedro Pablo Abarca De Bolea, X conde de Aranda*. c. 1790. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí".

Joaquín Ferrer Miñana (1749-1837). *Pedro Pablo Abarca De Bolea, X conde d'Aranda*. c. 1790. Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries "González Martí".

**Organización / Organització** Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"  
**Comisariado / Comissariat** Ximo Todolí Pérez de León **Dirección / Direcció** Jaume Coll Conesa  
**Coordinación / Coordinació** Rocío Álvaro Sánchez **Conservación y Restauración / Conservació i Restauració** Inma Félez, Carolina Mai, Andrés Ballesteros **Textos / Textos** Ximo Todolí Pérez de León **Traducciones / Traduccions** María José Badenas Población **Revisiónes / Revisions** María José Badenas Población, Liliane Cuesta Davignon **Fotografía / Fotografia** Javier Rodríguez Barrera **Diseño gráfico / Disseny gràfic** Tuttleplein **Montaje / Muntatge** Veolia **Agradecimientos / Agraïments** Archivo de la Diputación Provincial de Castellón; Archivo Histórico Provincial de Zaragoza; Colección Duque de Alba, Palacio de las Dueñas, Sevilla; Colección Serra de Alzaga, Valencia; Convento de Arenas de San Pedro, Ávila; Diputación Provincial de Zaragoza; Fundación Rocamora, Barcelona; Hispanic Society of America, Nueva York; Instituto Valencia de Don Juan, Madrid; Museo Arqueológico Nacional, Madrid; Museo del Disseny, Barcelona; Museo Lázaro Galdiano, Madrid; Museo de Belles Arts de Castelló; Museo de la Cerámica de l'Alcora; Palau Antiquitats, Barcelona; Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Valladolid; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Rijksmuseum, Amsterdam; Torrecid Group.

# LA SEDUCCIÓN DE LA ELEGANCIA

Esculturas de Alcora  
del Museo Nacional de Cerámica  
(1742-1995)



LA SEDUCCIÓN DE L'ELEGÀNCIA  
ESCULTURES DE L'ALCORA DEL MUSEU NACIONAL DE CERÀMICA (1742-1995)  
17 DE MAIG / 3 DE NOVEMBRE 2019 - 17 DE MAJO / 3 DE NOVEMBRE 2019



Julián López (1711-1792); *La Primavera*, 1768-1775  
Colección particular.

Julián López (1711-1792); *La Primavera*, 1768-1775  
Col·lecció particular.

En 1727 se instaló en Alcora una fábrica de cerámica, especialmente para el uso doméstico, que iba a suponer un cambio radical en el panorama cerámico nacional. La apuesta empresarial absolutamente innovadora de su propietario, Buenaventura Abarca de Bolea, IX conde de Aranda (1699-1742), tenía un objetivo principal: fabricar a gran escala un producto cerámico de calidad a la última moda europea.

Desde 1742, bajo el mandato de Pedro Pablo Abarca de Bolea, X conde de Aranda (1719-1798), hijo y heredero del fundador, se introdujeron las esculturas en la manufactura.

Dos escultores con formación académica marcaron su producción: Julián López (1711-1792) cuya obra, basada en la representación de alegorías, personajes históricos y mitológicos, adoptó los cánones estéticos Barroco-Rococó caracterizados por la teatralización elegante y detallista,

El 1727 s'instal·là a Alcora una fàbrica de ceràmica, especialment per a l'ús domèstic, que va suposar un canvi radical al panorama ceràmic nacional. L'aposta empresarial absolutament innovadora del seu propietari, Buenaventura Abarca de Bolea, IX comte d'Aranda (1699-1742), tenia un objectiu principal: fabricar a gran escala un producte ceràmic de qualitat a l'última moda europea.

Des del 1742, sota el mandat de Pedro Pablo Abarca de Bolea, X comte d'Aranda (1719-1798), fill i hereu del fundador, s'introduïren les escultures a la manufactura.

Dos escultors amb formació acadèmica marcaren la seua producció: Julián López (1711-1792), l'obra del qual es basava en la representació d'al·legories, personatges històrics i mitològics i adoptava els canons estètics Barroc-Rococó caracteritzats per la teatralització elegant i detallista,

y Joaquín Ferrer Miñana (1749-1837), cuyas "luchas" entre animales, siguiendo los cánones neoclásicos caracterizados por la severidad no exenta de expresividad, ocuparon buena parte del muestrario.

Otros escultores colaboraron en la confección de esculturas, como José Ochando Navarro (c. 1700- 1773), Gabriel Andrés (1733-1795) y José Ferrer Pardo (1777-1843), que se especializó en el modelado de bajorrelieves de tipología clásica.



Joaquín Ferrer Miñana (1749-1837)  
"Luchas", León atacando a un águila, c. 1814  
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias  
"González Martí"

Joaquín Ferrer Miñana (1749-1837)  
"Luchas". León atacant una àguila, c. 1814  
Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries  
"González Martí"

La gradual precariedad de la casa Híjar, heredera de la fábrica en 1798, provocó su venta a la familia Girona en 1858, cuya producción escultórica fue poco relevante. Cristóbal Aicart Moya (1851-1925), propietario entre 1895 y 1925, dedicó buena parte de su producción a reproducir el antiguo muestrario escultórico. Cerrada la fábrica definitivamente en 1944, dos epígonos, Ramos y Cia. (Alcora, 1944-1948) y la Fundación de Gremios (Madrid, 1941-1995), recobraron el antiguo muestrario.

La gradual precariedad de la casa Híjar, hereva de la fàbrica el 1798, provocà la seua venda a la família Girona el 1858, la producció escultòrica de la qual fou poc rellevant. Cristòbal Aicart, propietari des de 1895, dedicà bona part de la seua producció a reproduir l'antic mostrari escultòric, Tancada definitivament la fàbrica el 1944, dos epígons Ramos y Cía. (Alcora, 1944-1948) i la Fundació de Gremios (Madrid, 1941-1995), recobraren l'antic mostrari.