

12.20 – *Pavimentos Cerámicos en la Pintura Portuguesa – Siglos XV y XVI*

**Teresa Peralta** (Instituto de Historia del Arte/Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa/FCT/ Escuela Superior de Artes Decorativas/Fundación Ricardo Espírito Santo e Silva).

12.40 – *Aspectos del arte misional en el Maranhão y el Pará coloniales: bases para un estudio*

**Maria Adelina Amorim** (Universidad de Lisboa).

13.00 – **Pausa**

15.00 – *El estudio de la azulejería de arista en el ámbito de Toledo-Talavera: estado de la cuestión*

**Fernando González Moreno** (Facultad de Humanidades, Universidad de Castilla-La Mancha).

15.30 – *Análisis con técnicas portátiles, no destructivas, de la composición de los vidriados en los azulejos de arista del convento de Santa Clara (Sevilla)*

**Ángel Polvorinos** (Departamento de cristalografía, mineralogía y química agrícola, Facultad de Química, Universidad de Sevilla).

16.00 – **Pausa**

16.30 – *El encargo de azulejería holandesa en Portugal en tiempos del Barroco*

**Susana Varela Flor y M<sup>a</sup> Catarina Figueiredo** (Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa/ Instituto de Historia del Arte/Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa/ FCT).

17.00 – *“Escultura y cerámica en la Sevilla de Niccolò Pisano. Un balance de dudas e hipótesis”*

**Alfonso Pleguezuelo** (Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de bellas Artes, Universidad de Sevilla).

17.30 – *Della Robbia en la península Ibérica en los siglos XV y XVI*

**Pedro Flor** (Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Ciências Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa).

18.00 – **Clausura de la 1ª Jornada**



Sábado 5 de octubre de 2013

Sala de exposiciones del Apeadero del Real Alcázar

9.00 – **Acto de Inauguración de la Exposición. Azulejo Portugués. Diálogos Contemporáneos**

10.00 – **Visita a la exposición**

**Alfonso Pleguezuelo** (Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla).

12.00 – **Visita a los Palacios de los Reales Alcázares de Sevilla**

**Alfonso Pleguezuelo** (Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla).

14.00 – **Fin de la 2ª Jornada**



## JORNADAS AZULEJERÍA y CERÁMICA en PORTUGAL en la EDAD MODERNA (Siglos XVI-XVIII)

4 y 5 de octubre de 2013

**Inscripción:**

<http://institucional.us.es/vrelinstitu/jornadas-azulejeria-ceramica> del 12 de septiembre al 1 de octubre de 2013

**Reconocimiento de Créditos:**

1 de libre configuración y 0,4 ECTS para las titulaciones de Grado (en trámite)

**Información:**

Servicio de Extensión Universitaria  
Tlf. 954 55 10 52 / 954 55 11 23  
extension1@us.es

# JORNADA AZULEJERÍA y CERÁMICA en PORTUGAL

en la EDAD MODERNA (Siglos XVI-XVIII)

**E**ntre los muchos lazos que unen a Portugal con Sevilla en la Edad Moderna, uno de los más evidentes es el de una tradición cerámica compartida. De hecho, algunos de los mejores conjuntos de azulejos sevillanos se encuentran en Portugal: Lisboa, Beja, Sintra, Coimbra, Abrantes etc. Pero si Sevilla fue para Portugal, en esta forma de revestir la arquitectura, un punto de partida a inicios del siglo XVI, más tarde, surgen en el país vecino centros de producción propios que al calor de nuevas influencias como Talavera y Holanda, hacen de Portugal desde fines del siglo XVI en adelante el foco de producción azulejera más importante de la Europa Moderna.

Un activo equipo de jóvenes investigadores y profesores portugueses de las dos universidades de Lisboa llegan ahora a Sevilla, acogidos por nuestra Universidad, con el fin de dar a conocer al gran público los atractivos estéticos y los valores patrimoniales y culturales del azulejo portugués.

Para la convocatoria de ayudas de la Fundación de la Ciencia y la Tecnología (FCT) de 2010 fueron presentados dos interesantes proyectos

de investigación sobre temas cerámicos (DigiTile y Robbiana) respectivamente por el Instituto de Historia del Arte, de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa y por el Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, de la Universidad Nova de Lisboa. Ambos contaban con la colaboración de la Fundación Calouste Gulbenkian, a través de su Biblioteca de Arte y su Museo.

Coincidiendo con esta Jornada sobre azulejería portuguesa será inaugurada en la Sala del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla una exposición titulada "Azulejo portugués. Diálogos contemporáneos", promovida por El Instituto Camões de Lisboa y el Consulado de Portugal en Sevilla con la colaboración del Real Alcázar de nuestra ciudad y de la Universidad de Sevilla. En esta exposición, compuesta de breves textos divulgativos y de material fotográfico de excelente calidad, el visitante podrá calibrar la importancia cultural de esta parcela del patrimonio artístico y arquitectónico de nuestro país vecino y ponerlo en relación con el patrimonio azulejero sevillano.

En octubre de 2013, poco después de la celebración de esta Jornada y esta exposición en Sevilla, tendrá lugar en la Fundación Gulbenkian de Lisboa una gran exposición sobre azulejos de todo el mundo mediterráneo titulada "El brillo de las ciudades. La Ruta del azulejo". En ella, los azulejos portugueses y también los sevillanos tendrán una notabilísima presencia que confirmará la importancia del azulejo ibérico en el contexto europeo.



Viernes 4 de octubre de 2013

Paraninfo de la Universidad de Sevilla

9.30 – Inauguración

9.45 – Introducción

Fátima Halcón, Alfonso Pleguezuelo, Susana Varela Flor, Pedro Flor

10.00 – *Azulejo de grutesco y el grutesco en la pintura: una relación artística en el siglo XVII peninsular*

Vítor Serrão (Instituto de Historia del Arte/Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa).

10.20 – *La influencia de modelos franceses en la azulejería barroca portuguesa*

Ana Paula Rebelo Correia (Escuela Superior de Artes Decorativas/Fundación Ricardo Espírito Santo e Silva/Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa).

10.40 – *La producción de azulejos de arista en Barreiros*

José Meco (Escuela Superior de Artes Decorativas/Fundación Ricardo Espírito Santo e Silva/Instituto de Historia del Arte/Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa).

11.00 – Pausa

11.40 – *Portales barrocos en la azulejería portuguesa: modelos y componente decorativa*

Maria João Pereira Coutinho (Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa).

12.00 – *Miradas cruzadas: el mimetismo ornamental en el arte de la talla y del azulejo barrocos*

Sílvia Ferreira (Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa).