

La cerámica en el mundo del vino y del aceite



**XV CONGRESO ANUAL DE LA
ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA
LA RIOJA 2010**

La cerámica en el mundo del vino y del aceite

Imágenes de la cubierta:

Jarra de vino de Haro, La Rioja (Colección Martínez Glera. Logroño)

Aceitera de Arnedo, La Rioja (Colección Alvado. Alicante)

XV CONGRESO ANUAL DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA LA RIOJA 2010

La cerámica en el mundo del vino y del aceite

Navarrete, 30 de octubre – 1 de noviembre de 2010

ACTAS

Editores:

Teresa Álvarez González

Jaume Coll Conesa

Enrique Martínez Glera

Josep Pérez Camps



Ayuntamiento
de Navarrete

2012



Asociación de
Ceramología

Comisión organizadora del congreso:

Teresa Álvarez González
Enrique Martínez Glera
Sonia Moro Cea
Josep Pérez Camps

Edición:

Ayuntamiento de Navarrete
Plaza Donantes de Sangre, núm. 2
26370 Navarrete (La Rioja)
Tel.: 941 44 06 01
dinamizador.cultural@ayuntamientonavarrete.org
<http://www.ayuntamientonavarrete.org/>

Asociación de Ceramología
C/ Alfarería, núm. 12
03698 Agost (Alicante)
Tel.: 96 569 11 99
secretaria@ceramologia.org
<http://www.ceramologia.org/>

Coordinación de la edición:

Teresa Álvarez González

Diseño y maquetación:

Raúl Álvarez González
Mónica Camarero Rojo

Impresión:

Gráficas Lizarra
Ctra. Estella-Tafalla, km. 1
31132 Villatuerta (Navarra)

Primera edición: abril de 2012

Tirada: 1.500 ejemplares

© De los textos y fotografías: Los autores

© De esta edición:
Ayuntamiento de Navarrete
Asociación de Ceramología

Depósito legal: LR-002-2012

ISBN: 978-84-606-5406-3

Impreso en España – Printed in Spain

Reservados todos los derechos

La Asociación de Ceramología desea dejar constancia de su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que hicieron posible la celebración del XV Congreso en Navarrete: a D. Julio Laguens Velasco, a D.^a Eva Hurtado Gómez, a D. Miguel Santo Domingo Victoriano, a D. Julián Olagaray Cillero, a D.^a María Luisa Corzana, a D.^a Sonia Moro Cea, a D. Jaime Solé Oraa, a D. Antonio Naharro, a D.^a Celia Cordero, a D.^a Charo Hernando Manzanares, a D. Santiago Vivanco, a D. Eduardo Díez Morrás, a Bodegas Darien y Bodegas Corral, a Asolrioja, a la Asociación Barro y Fuego de Aragón, al Museo de la Cultura del Vino-Fundación Dinastía Vivanco, al Museo Najerillense, al Ayuntamiento de Navarrete y, finalmente, a los organizadores del encuentro, Enrique Martínez Glera y María Teresa Álvarez González.

La alfarería es para Navarrete no sólo uno de sus principales indicadores de actividad económica, sino un referente tanto cultural como turístico de primer orden en pleno Camino de Santiago.

Navarrete y sus gentes valoran este oficio artesano por todo lo que ha significado en sus vidas y en las de sus antepasados. Ser Navarretano implica estar profundamente relacionado con este arte milenario.

Al igual que en otras zonas del país, la tradición alfarera en La Rioja ha ido lentamente desapareciendo. Es nuestro empeño intentar que esa riqueza que aún poseemos se transmita generación tras generación y así contribuir a su permanencia en uno de los más importantes núcleos alfareros que todavía quedan en España.

Ha supuesto para nosotros un gran honor haber sido escogidos como sede del XV Congreso Anual de la Asociación de Ceramología. Un evento centrado, en esta ocasión, en la cerámica relacionada con el vino y el aceite, productos enraizados en la actividad económica de nuestras gentes.

Por último, deseo expresar la satisfacción que para nuestro Ayuntamiento significa la edición de estas Actas, que recogen todas las ponencias y comunicaciones presentadas en el Congreso, esperando sean una herramienta útil para el estudio de este apasionante mundo.

Julio Laguens Velasco
Alcalde de Navarrete

PRESENTACIÓN

La civilización mediterránea va unida indisolublemente al vino y al aceite, dos productos que, más allá de las consabidas propiedades que se les atribuye por formar parte de la llamada dieta mediterránea, han sido fundamentales para forjar pautas culturales y rituales religiosos y sociales tanto como tradiciones gastronómicas. La Rioja es una tierra de vino, pero también una tierra de camino y de acogida. Tal vez por ello el vino, siendo su consumo una forma fundamental de socialización, se convirtió en su más preclaro emblema, encontrando en estas tierras también refugio la cerámica que le acompaña para fermentar los caldos, trasegarlos, servirlos y tomarlos. La Rioja ha sido asimismo tierra de olivares, quizás los más septentrionales de la Piel de Toro, cultivo que hoy se potencia como forma de diversificación económica. ¿Dónde mejor celebrar un encuentro sobre vino, aceite y cerámica? Navarrete es el punto donde todo ello confluye, como un vórtice astral en el que convergen espacio, tiempo y tradición, vino, los confines del aceite, cerámica y camino. El XV Congreso de la Asociación, que nos reunió en Navarrete, fijó su objetivo en reflexionar sobre esa milenaria relación entre la cerámica, el vino y el aceite. La importancia de los dos productos agrícolas y la necesidad histórica de fabricar recipientes para su gestión han hecho que se forjara en España una rica tradición cerámica, susceptible de ser abordada desde aproximaciones históricas, sociales, económicas o técnicas. Tres ponencias invitadas plantearon diversos temas relevantes: La relación del vino y el aceite con la cerámica en la Antigüedad, desarrollado por el Dr. Pérez Ballester, su vinculación a aspectos sociales como elementos de las mesas privilegiadas mediante una cerámica adaptada a ello en el Teruel medieval, planteado por Julián Ortega, y la tradición del uso de diversidad de formas cerámicas especializadas en nuestra cultura reciente, desde época moderna hasta hoy, analizado por el Dr. Alfonso Romero. Arrojando esas ponencias, nos encontramos con otras aportaciones que amplían la visión de esas relaciones: desde producciones locales –Agost, Pirineo aragonés, la Mancha, el Rif (Marruecos) e incluso Sayula (México)–, pasando por las representaciones de la cerámica en la pintura histórica o en soportes publicitarios, a la arquitectura de las bodegas riojanas de hoy y al compromiso de estas empresas con la tradición coleccionando la cacharrería de barro en las propias bodegas. Otras comunicaciones nos presentan materiales cerámicos asociados a los hábitos históricos de consumo, caso del alcázar de Nájera (siglo XVI) y del casco antiguo de Logroño (siglo XVII) e incluso, aunque fuera de la temática principal, la alfarería del azogue.

El Congreso de Navarrete no sólo nos ayudó a fijar nuestra mirada sobre la extrema importancia de los fenómenos culturales que giran en torno al objeto de la convocatoria, sino también a apreciar la milenaria hospitalidad de esta población y de las tierras riojanas, la calidad arquitectónica de las Bodegas Darien, que arropan una fundamental colección de cerámica riojana, y el extraordinario Museo de la Cultura del Vino Fundación Dinastía Vivanco. Conocimos los fondos municipales de alfarería y visitamos la exposición realizada en colaboración con la Asociación Barro y Fuego de Aragón y el Museo Najerillense. Nos reunimos con viejos amigos como Antonio Naharro, monumento viviente de nuestra historia cerámica reciente, y departimos con gentes llenas de simpatía y amabilidad que hicieron nuestra estancia inolvidable. Desde estas páginas quisiera felicitar y agradecerles todo su apoyo a quienes lo hicieron posible, a los amigos de Navarrete, organizadores y participantes del congreso, a la Asociación Barro y Fuego, a los amigos de Nájera y, finalmente, a los directores del congreso, Enrique Martínez Glera y Maite Álvarez González.

Jaume Coll Conesa
Presidente de la AC

XV CONGRESO ANUAL DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA

La cerámica en el mundo del vino y del aceite

Ponencias

- JOSEP PÉREZ BALLESTER 12
Recipientes cerámicos para aceite y vino en la Antigüedad. Arqueología e Iconografía
Ceramic Vases for oil and wine in Antiquity. Archaeology and Iconography
- JULIÁN M. ORTEGA ORTEGA 44
Bebidas manipuladas: vino, cerámica y convivialidad en Teruel durante la Baja Edad Media
Manipulated Drinks: Wine, Pottery and Conviviality in Late Medieval Teruel
- ALFONSO ROMERO VIDAL 68
Barro y vino. Una buena amistad con más de seis milenios de tradición
Clay and wine. A good friendship with more than six millennia of tradition

Comunicaciones

- EMILIO MANRIQUE, ANA ROSA ABADÍA, DOMÈNEC GUIMERÁ 98
Las *pichelas* aragonesas: singulares jarras pirenaicas para vino
The aragones "pichelas": particular wine pitcher from the Pyrenees
- ALFREDO PORRÚA MARTÍNEZ 116
Sellos y marcas de alfarero en las tinajas del Museo del Vino de Bullas
Potter stamps and trademarks on jars from Museo del Vino de Bullas
- DAVID ACEVES BARAJAS 134
La botella de "Jeres"
The "Jeres" Bottle
- M.^a JOSÉ RODRÍGUEZ-MANZANEQUE Y ESCRIBANO 140
Alfarería tradicional vidriada de Agost
Traditional glazed pottery from Agost



JORGE WAGNER, MARÍA JOSÉ MATOS	147
Almazara de terracota en el Rif	
<i>Terracotta oil mill in the Rif</i>	
RAFAEL GIL BAUTISTA	152
Barro y azogue. La alfarería en el mundo del mercurio durante la Edad Moderna en Almadén (Ciudad Real)	
<i>Clay and quicksilver. Pottery and mercury culture during the Modern Age in Almadén (Ciudad Real)</i>	
JAVIER CENICEROS HERREROS	168
Cerámica con vidriado estannífero del Alcázar de Nájera (La Rioja)	
<i>Tin-glazed earthenware from the Alcázar de Nájera (La Rioja)</i>	
PEDRO ÁLVAREZ CLAVIJO	184
Contextos arqueológicos para cerámicas del siglo XVII en Logroño	
<i>Archaeological contexts in ceramics during the XVIIth century in Logroño</i>	
ENRIQUE MARTÍNEZ GLERA, TERESA ÁLVAREZ GONZÁLEZ	204
Representación de objetos cerámicos en la producción pictórica y escultórica del arte de La Rioja	
<i>Ceramic objects representation in the pictorial and sculptural production of the art from La Rioja</i>	
JORGE MONTES LAFUENTE	226
La cerámica en los carteles comerciales y publicitarios de los vinos en La Rioja	
<i>Ceramics in advertising and commercial posters of wine in La Rioja</i>	
JESÚS MARINO PASCUAL	236
Arquitectura para la cerámica en la bodega Darien	
<i>Architecture for ceramics in the Darien cellar</i>	
ENRIQUE MARTÍNEZ GLERA, TERESA ÁLVAREZ GONZÁLEZ	240
Origen y formación de la Colección de Alfarería de La Rioja – Bodegas Darien	
<i>Origin and formation of the pottery collection from La Rioja – Bodegas Darien</i>	