

Microcredencial universitaria en "Cerámica Valenciana del Medievo a la Modernidad: Identidad, Técnica y Conservación"

Objetivos

El objetivo general de esta microcredencial es proporcionar una formación especializada, actualizada y aplicada en el conocimiento, análisis y gestión de la cerámica valenciana desde el medievo hasta el siglo XX, con una orientación práctica que permita su aplicación directa en contextos profesionales vinculados al patrimonio cultural y aportar conocimientos especializados sobre aspectos históricos, técnicos y estéticos y sobre la evolución de la cerámica valenciana en su reconocimiento directo y en su profundo conocimiento académico e historiográfico para personal dedicado a la investigación, conservación, custodia y restauración de la cerámica desde todas sus dimensiones de valoración social, desde la problemática de su conservación y custodia hasta la mediación y difusión como fenómeno del patrimonio cultural identitario de la Comunitat Valenciana.

Objetivos específicos:

- Adquirir conocimientos históricos, técnicos y estilísticos sobre la evolución de la cerámica producida en la Comunidad Valenciana, desde sus orígenes andalusíes hasta su consolidación industrial.
- Capacitar al alumnado en la identificación, clasificación y análisis material de piezas cerámicas mediante criterios arqueológicos, artísticos y conservacionistas.
- Fomentar el dominio de herramientas metodológicas para la documentación, catalogación y expertización de cerámica en contextos museográficos, arqueológicos y patrimoniales.
- Potenciar la comprensión del valor cultural, simbólico y social de la cerámica valenciana como patrimonio identitario, favoreciendo su protección, difusión y valorización.
- Ofrecer una formación transversal y aplicada, que prepare al alumnado para integrarse en equipos multidisciplinares dedicados a la investigación, conservación, mediación cultural y gestión del patrimonio cerámico.

Duración Enero-Febrero 2026. Horario de tardes.

Sedes: Universitat de Valencia y Museo Nacional de Cerámica.

Más información: Telèfon 961 60 30 00. **E-mail:** formacion@adeituv.es

<https://www.uv.es/titulos-propios/es/listado/titol-propi.html?p5=ceramica-valencia>

Inscripciones: https://sat.adeituv.es/postgrado/preinscripcion/index.php?nombre_corto=ceramica-valencia&l=es

PROGRAMA

Evolución histórica y técnica de la cerámica valenciana (siglos VIII - XVIII)

1. Introducción histórica al curso. La cerámica en el área de la CA valenciana del medievo hasta el siglo XX.
2. Evolución general de la técnica de la cerámica. S. VIII al XX.
3. El trabajo técnico de la alfarería y su pervivencia en la actualidad.
4. La cerámica valenciana en el periodo andalusí. Centros de producción, series cerámicas, cronología y evolución estilística.
5. La loza de mesa y la vajilla en la cerámica valenciana bajomedieval. Centros de producción, series cerámicas, cronología, evolución estilística y difusión.
7. La vajilla y la loza postmedieval en Valencia hasta Felipe V.

Cerámica arquitectónica y loza valenciana: evolución, usos y patrimonialización (siglos XIV-XX)

1. La azulejería y la cerámica arquitectónica valenciana el medioevo al manierismo. Rasgos esenciales, cronología y difusión.
2. La loza de Ilustración: Alcora como ejemplo de innovación y nuevas estrategias comerciales.
3. La azulejería de la ciudad de Valencia. Evolución e historiografía
4. La azulejería valenciana desde el barroco al siglo XX. Utilización social, evolución estética y Centros de producción.
5. La loza popular y los fenómenos del revivalismo entre el barroco y el Modernismo.
6. El desarrollo técnico de la azulejería valenciana desde época barroca hasta la consolidación de la industrialización en el siglo XX. Técnica y evolución estilística.
7. El Mosaico Nolla.
8. Un modelo industrial del siglo XX. La azulejera valenciana de Meliana.

Profesorado

Nombre	Apellidos	Vinculación
Ester	Alba Pagán	Profesora Titular de Universidad
Víctor Manuel	Algarra Pardo	Director de excavaciones. Gabinete de Arqueología Algarra y Berrocal
Paula	Armengol Machí	Arqueóloga.
Adrián	Besó Ros	Profesor Titular de Universidad
Jaime	Coll Conesa	Director. Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. Valencia
Vicent	Estall Poles	Director. Museu del Taulell. Ajuntament d'Onda
Albert	Ferrer Orts	Profesor Titular de Universidad
Eladi	Grangel Nebot	Director Museo de Cerámica de Alcora. Ajuntament de l'Alcora
Xavier Arnaud	Laumain	Arquitecto
José	Martín Martínez	Profesor Titular de Universidad
Enrique	Olivares Torres	Ayudante Doctor