



Jornada

Cerámica medieval ibérica en Flandes. Comercio y estatus

Lunes 23 de noviembre
De 9:30 h a 15:00 h.

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

c/ Poeta Querol, 2 · 46002 València

+34 96 351 93 62

informacion.mceramica@cultura.gob.es

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica

Organizan



Colaboran



Ajuntament de
MANISES



9:30 h-9:45 h.

Recepción y registro

Patio de la Fuente, planta baja

9:45 h-10:00 h.

Bienvenida y presentación

Dr. Jaume Coll Conesa

Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

10:00 h-11:00 h.

Bladelin y su círculo. Azulejos valencianos y tradiciones cerámicas mediterráneas en las redes de las élites de Brujas del siglo XV

D. Wim De Clercq

**Departamento de Arqueología,
Universidad de Gante.**

Wim De Clercq es catedrático de Arqueología Histórica y director del Departamento de Arqueología de la Universidad de Gante. En 2011 fundó el Grupo de Investigación en Arqueología Histórica, dedicado al estudio de paisajes, asentamientos y cultura material desde época romana hasta comienzos de la Edad Moderna. Sus investigaciones recientes se centran en Brujas y sus antiguos puertos, así como en Middelburg-in-Vlaanderen, donde estudió el castillo de Pieter Bladelin y su excepcional colección de azulejos valencianos.

Durante el siglo XV, los azulejos valencianos comenzaron a decorar espacios de prestigio de Flandes, como la abadía de las Dunas y el castillo de Pieter Bladelin. Su representación en pinturas de Jan van Eyck evidencia su utilización por las élites borgoñonas, en el contexto de las crecientes relaciones entre Aragón y Borgoña. Nuevas investigaciones arqueológicas han identificado estos azulejos en residencias, iglesias y sepulturas de Brujas y Damme. Los indicios de producción local, la imitación de motivos mediterráneos y el em-

pleo de materiales como el cobalto y el manganeso sugieren la posible llegada de artesanos especializados a Flandes durante el tercer cuarto del siglo XV.

11:00 h-11:30 h.

Pausa

11:30 h-12:30 h.

La larga historia de las importaciones de cerámica de reflejo metálico en la Brujas medieval

D. Maxime Poulain

Universidad de Tubinga y Departamento de Arqueología, Universidad de Gante.

Maxime Poulain es investigador posdoctoral Marie Skłodowska-Curie en la Universidad de Tubinga, especializado en arqueología medieval y cultura material. Doctor por la Universidad de Gante, sus investigaciones se han centrado en el papel de la cerámica en la construcción de identidades y en las comunidades mercantiles de la Brujas medieval y sus puertos. Entre sus publicaciones destaca un estudio sobre la Casa de la Nación Española en Brujas (2025). Actualmente investiga el impacto de las enfermedades en la Brujas medieval desde una perspectiva interdisciplinar.

Las intensas relaciones comerciales entre Flandes y los reinos peninsulares desde el siglo XIV favorecieron la llegada de cerámicas de reflejo metálico a Brujas y los puertos del estuario del Zwin. A partir de evidencias arqueológicas, se analiza la distribución de estas producciones, entre las que destacan las piezas malagueñas más antiguas y, especialmente, las manufacturas valencianas. Asimismo, se examinan los mecanismos de comercialización, como el pequeño comercio marítimo, y el papel de estas cerámicas como expresión del cosmopolitismo portuario y del consumo ostentoso de las élites borgoñonas.

12:30 h-13:30 h.

La importancia y los usos de la mayólica valenciana en el interior de Flandes

D. Koen De Groote

Agencia del Patrimonio de Flandes.

Koen De Groote es investigador sénior de la Agencia del Patrimonio de Flandes y especialista en arqueología medieval, particularmente en arqueología urbana y en cerámica y vidrio medievales y posmedievales. Doctor por la Universidad Libre de Bruselas, participa como profesor invitado en las universidades de Gante, Bruselas y Lovaina. Es autor de más de 250 publicaciones dedicadas a la cerámica medieval flamenca, la evolución de ciudades y asentamientos y la relación entre cerámica e identidad. Entre sus investigaciones recientes destacan los estudios arqueológicos realizados en el centro histórico de Ypres.

La presencia de mayólica valenciana bajomedieval en el interior de Flandes fue limitada y estuvo estrechamente vinculada a contextos religiosos. A partir de un inventario exhaustivo de materiales arqueológicos, se examinan las diferencias regionales y sociales en la recepción de estas producciones mediterráneas. Asimismo, se presentan nuevos hallazgos que permiten profundizar en su significado y utilización, entre los que destaca un importante conjunto cerámico descubierto recientemente en el Hospital de Nuestra Señora de Ninove.

13:30 h-14:30 h.

Materializar la pureza: los jarrones de mayólica con lirios en las pinturas de la Anunciación de los Países Bajos

Dña. Lien Vandenberghe

Investigadora predoctoral en Historia del Arte, Universidad de Gante.

Lien Vandenberghe es investigadora predoctoral en el Departamento de Historia del Arte de

la Universidad de Gante y en el Centro de Historia Urbana de la Universidad de Amberes. Su investigación se centra en la representación de interiores históricos en las escenas de la Anunciación de los siglos XV y XVI, con especial atención a la materialidad, la iconografía y las cuestiones de género. Entre sus publicaciones destaca el libro Willem and Adriaen Thomasz. Key: Fresh Perspectives on Their Oeuvres, dedicado a dos pintores de Amberes del siglo XVI y su contexto artístico y religioso.

En la pintura flamenca de los siglos XV y XVI, los jarrones con lirios representados en las escenas de la Anunciación simbolizaban la pureza y la virginidad de María. El estudio de estos objetos permite explorar la relación entre las representaciones pictóricas y la cultura material de la época, así como cuestionar su fidelidad a los patrones de consumo contemporáneos. Estas imágenes pueden vincularse con las producciones cerámicas esmaltadas de Valencia e Italia, cuya representación respondía a una elección deliberada de los artistas para reforzar el simbolismo religioso de la escena.

14:30-15:00

Debate y preguntas

