

XXVII
CONGRESO DE LA
ASOCIACIÓN DE
CERAMOLOGÍA

Las talaveras de Almazán y la producción vidriada en el noroeste de la península ibérica durante la Edad Moderna



Almazán, 24-26 de septiembre de 2026



Presentación y objetivos

Los estudios sobre la loza esmaltada elaborada en la villa soriana de Almazán son relativamente recientes, aún a pesar de que se conoce desde el siglo pasado, si los comparamos con los de otros centros de la península ibérica tales como Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo, Manises, Barcelona, Hellín o los aragoneses de Muel, Villafeliche y Teruel.

Este Congreso pretende, por un lado, analizar la historia de la producción cerámica esmaltada de los alfares de Almazán durante la Edad Moderna, un patrimonio mueble solo conocido en sus líneas maestras, por otro, mostrar la singularidad de la loza adnamantina dentro del panorama cerámico español, y por otro dar cuenta de las producciones vidriadas de otros centros en el noroeste de la península que convivieron con las producciones vidriadas sorianas. La loza de Almazán, como la aragonesa o la de Hellín la cual ha sido recientemente puesta en valor a través de una serie de trabajos punteros y que tuvo como colofón la celebración del XXVI de la Asociación en Albacete, tuvo una difusión mucho más extensa de lo que en principio se supone, y coexistió con la fabricada en otros centros en la península ibérica durante la Edad Moderna, especialmente con Talavera, Puente del Arzobispo, Muel y Villafeliche, centro este último con el que, en multitud de ocasiones, se ha confundido casi de manera recurrente. El presente congreso se destina, en especial, a desentrañar esta historia, intentando aflorar las rutas principales de su comercio, aspectos históricos aún inéditos y destacar sus rasgos característicos para diferenciarla del resto de centros coetáneos.

En los últimos años, la bibliografía especializada en los centros cerámicos de la Edad Moderna ha crecido de manera exponencial. Y todo ello gracias a las investigaciones basadas en fuentes documentales, pero sobre todo las excavaciones arqueológicas y las nuevas piezas que han completado los catálogos ya existentes, lo cual ofrece la posibilidad de poner en valor ya con mejor conocimiento de causa el gran impacto y difusión que alcanzó la loza de Almazán en su territorio y en los vecinos e, incluso, de dar a conocer cómo surgió su atesoramiento por coleccionistas que adquirieron ejemplares de gran valor histórico sin conocer su procedencia real, al confundirla con obras de otros talleres.

Destinatarios: el Congreso se dirige a investigadores de la cerámica, profesionales relacionados con la conservación de esta clase de bienes culturales (conservadores, ayudantes y auxiliares de museos, restauradores, etc.), miembros de la Academia, instituciones, socios de la Asociación de Ceramología, así como a estudiantes y público en general interesado en el tema.

Número de plazas: máximo 60 en función del aforo del teatro de Almazán.

Duración: 20 horas

Sede: Centro Cultural Tirso de Molina. Plaza de los Olmos (Almazán).



Plazo de presentación de comunicaciones: se podrán presentar comunicaciones y pósteres, enviando sus correspondientes resúmenes para su evaluación por parte del comité científico, hasta el 15 de junio de 2026.

Plazo de inscripción: el plazo de inscripción finaliza el 30 de junio de 2026 o cuando se hayan completado el número de plazas ofertadas.

Certificado de asistencia: para la obtención del correspondiente certificado, será imprescindible la asistencia a un mínimo del 80% de las intervenciones del congreso.

Inscripción: la participación en el congreso es gratuita.

Manutención y alojamiento: los congresistas que lo deseen, podrán adquirir y reservar bonos para los almuerzos de los días 24, 25 y 26 de septiembre. Se facilitará un listado de los restaurantes y hoteles y el precio de los mismos.

Organización

Asociación de Ceramología
Asociación Cerámica de Almazán

Entidades colaboradoras

Diputación de Soria
Ayuntamiento de Almazán

Otros colaboradores

Fundación Pedro Navalpotro

Comité organizador

Ángel Martín Martínez (Asociación Cerámica de Almazán)
José Ángel Márquez Muñoz (Asociación Cerámica de Almazán)
Pedro Javier Cruz Sánchez (Asociación Cerámica de Almazán)
Ayuntamiento de Almazán

Comité científico

Dr. Jaume Coll Conesa (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias ‘González Martí’, Valencia)
Dr. Manuel Retuerce Velasco (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. Jaume Buxeda i Garrigós (Universidad de Barcelona)
Dr. Pascual Clemente López (Museo de Albacete)
Dr. Pedro Javier Cruz Sánchez (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real)



PROGRAMA

Jueves, 24 de septiembre

Sesión de mañana

- 09:00 Recogida de credenciales y documentación
- 09:30 Inauguración del congreso
- 10:00 **1ª Ponencia.** PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ. *Novedades en torno a la loza con cubierta estannífera de Almazán: un centro alfarero en la encrucijada*
- 11:00 Pausa café
- 11:30 Comunicación. JOSEP ANTONI CERDÁ i MELLADO. *Loza de Almazán en colecciones catalanas*
- 12:00 Comunicación. MIGUEL ÁNGEL CUADRADO PRIETO y PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ. *Las talaveras de Almazán en tierras de Guadalajara: contextos y tipos cerámicos*
- 12:30 Comunicación. JOSÉ ÁNGEL MÁRQUEZ MUÑOZ. *La producción azulejera de Almazán durante los siglos XVIII y XIX*
- 13:00 Comunicación. RAFAEL GIL BAUTISTA. *La producción cerámica en la provincia de Burgos durante la Edad Moderna*
- 13:30 Debate
- 14:00 Almuerzo

Sesión de tarde

- 16:00 **2ª Ponencia.** MANUEL RETUERCE VELASCO. *Los hornos de cerámica de Almazán (Soria) del siglo XVIII. Testimonios arqueológicos*
- 17:00 Comunicación. INÉS Mª CENTENO CEA. *Los alfares del entorno de la mezquita mudéjar en la calle Claudio Moyano de Valladolid*
- 17:30 Presentación de publicaciones
- 18:30 Visita al horno de Severiano Muñoz Varas en Almazán

Viernes, 25 de septiembre

Sesión de mañana

- 09:30 **3ª Ponencia.** SERGIO ESCRIBANO RUIZ. *La producción vidriada en el ámbito vasco-navarro en la época moderna. De objeto de lujo a cerámica popular*



10:30 Comunicación. NURIA MIRÓ i ALAIX. *Las lozas castellanas y aragonesas de la colección del Museo de Historia de Barcelona*

11:00 Pausa café

11:30 4ª Ponencia. MIGUEL BUSTO ZAPICO. *La producción y circulación de cerámica esmaltada y vidriada en el norte peninsular. Una aproximación arqueológica y tipológica a Faro de Limanes (Asturias)*

12:30 Debate

13:00 Asamblea General de la Asociación de Ceramología

14:00 Almuerzo

Sesión de tarde

16:30 Visita a los alfares del siglo XVIII de la Puerta del Mercado y recorrido por la villa de Almazán

Sábado, 26 de septiembre

Sesión de mañana

09:30 Excursión a los alfares de Tajueco y visita a la villa de Berlanga de Duero

14:00 Almuerzo en Berlanga de Duero

16:00 Regreso a Almazán



Pedro Javier Cruz Sánchez

Universidade de Tras-os-Montes e Alto Douro (UTAD)

Novedades en torno a la loza con cubierta estannífera de Almazán: un centro alfarero en la encrucijada

Desde que en la década de los años 90 del pasado siglo, se comenzase a dar cuenta de la importancia de la producción de cerámica vidriada en la villa soriana de Almazán, el conocimiento de las denominadas “talaveras de Almazán” en la actualidad, ha sufrido un importante avance que permite confirmar como el centro alfarero adnamantino fue el principal foco productor y distribuidor de cerámica con cubierta estannífera a lo largo de buena parte de la Edad Moderna, pero especialmente durante el siglo XVIII como confirma la documentación de archivo. Las investigaciones que estamos llevando a cabo en torno a los productos salidos de los obradores de Almazán, nos dan pie a reposicionar, en su contexto peninsular, la vastísima producción de recipientes vidriados de mesa, de marcado carácter popular, que salieron de sus hornos y que vino a responder a las necesidades de este tipo de productos a los mercados rurales y monásticos, contextos donde encontramos buena parte de la producción. Aunque la cerámica ofrece una neta dependencia estilística con la producción talaverana, el estudio de los restos recuperados en los testares de la Puerta del Mercado y de El Henchidero y de los datos aportados por la arqueología, nos permiten reconocer una personalísima producción cerámica de la que su complejo sistema decorativo encuentra eco en algunos focos aragoneses, a los que erróneamente se les ha asignado algunas de las más típicas producciones adnamantinas, e incluso catalanes. Elaboró todo un amplio abanico de productos que contaron con el favor de buena parte de las regiones del cuadrante noroccidental de la península Ibérica, especialmente en el mundo rural, cuya distribución nos permite, además, apuntar la existencia de una compleja red comercial que alcanzó territorios tan alejados como Asturias o la comarca leonesa del Bierzo.

PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ (Salamanca), licenciado en Filosofía y Letras, especialidad Arqueología, por la Universidad de Valladolid y doctor en Historia por la misma universidad, en la actualidad formo parte, como investigador, en la Universidade de Tras-os-Montes e Alto Douro (UTAD, Vila Real) y miembro del Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento (CETRAD) de dicha universidad portuguesa. Dentro del ámbito de investigación cerámica, he publicado una veintena de trabajos de los que destacan sendas monografías sobre el centro productor de Almazán (Soria), desde los siglos XVI al XX, así como una serie de trabajos científicos sobre los rituales de sal y la cerámica asociada. En la actualidad, en colaboración con Manuel Retuerce, estoy coordinando la monografía sobre las excavaciones de los obradores de la Puerta del Mercado de Almazán; participo, a su vez, dentro del proyecto *Tecnolonia*, dirigido por el Dr. Jaume Buxeda.



Los hornos de cerámica de Almazán (Soria) del siglo XVIII. Testimonios arqueológicos

A partir de diversas intervenciones arqueológicas relacionadas con la restauración y puesta en valor de la muralla medieval de Almazán, se han podido documentar, tanto intra (al este de la localidad) como extramuros (al oeste, en el entorno de la Puerta del Mercado), varios alfares con sus respectivos hornos, que son de mesa; muchos de ellos, con varios de sus elementos estructurales. Cronológicamente, los primeros se datarían antes de 1725 y los segundos, los situados al exterior del recinto, después de esta fecha, pues los obradores que funcionaban en el interior de Almazán, por los continuos incendios y destrucciones de casas, fueron obligados a trasladarse definitivamente a zonas extramuros.

MANUEL RETUERCE VELASCO. Licenciado en Filosofía y Letras (1979) y Dr. en Geografía e Historia por la UCM (1993). Tesorero de la Asociación Española de Arqueología Medieval. Docente en las Universidades de Évora (Portugal) y SEK de Segovia. En la actualidad, profesor Contratado Doctor de Arqueología, en la UCM (Fac. de Geografía e Historia), desde donde ha dirigido varias tesis doctorales. Especialista en Arqueología Medieval y Moderna: fortificación, poblamiento, cerámica, metales y numismática. Además de la realización de 40 Cartas y prospecciones arqueológicas en España y el extranjero, ha intervenido o dirigido más de 150 excavaciones arqueológicas, entre ellas, los castillos o murallas de Madrid (Cuesta de la Vega, Pza. de Oriente. Pza. de los Carros), Calatalifa (Villaviciosa de Odón); Ponferrada, Mansilla de las Mulas y Cornatel (León), Alba de Tormes (Salamanca); "La Mota" de Medina del Campo, San Pedro de Latarce e Íscar (Valladolid); Castrotorafe, Carbajales de Alba y Villalpando (Zamora), Calatañazor, Osma, Ágreda, Almazán, San Pedro Manrique y Gormaz (Soria); Atienza y Jadraque (Guadalajara); Cuenca y Huete (Cuenca); Talavera de la Reina (Toledo); Calatayud (Zaragoza); isla de Chicly (Túnez). Más el hospital de Hontanas (Burgos), en el Camino de Santiago; la catedral de Salamanca; la iglesia de Santa Mª de Calatañazor (Soria); el Centro minero de Almadén, Corral de Comedias de Torralba de Calatrava (Ciudad Real); barrio de Samhane, en la ciudad al-Diriyah (Riad, Arabia Saudí), etc. Desde 1984 hasta la actualidad, es director del Proyecto arqueológico de Calatrava la Vieja (Ciudad Real). Además, ha colaborado de varios Planes directores relacionados con fortificaciones: murallas de Madrid, Mansilla de las Mulas, Ágreda, Ávila, Santo Domingo de la Calzada; más los castillos de Castrotorafe, Osma, Monteagudo de Murcia, Gormaz, Fuenterrabía, Alcañiz, etc. A ellos, se une el convento de San Francisco de Morella (Castellón), futuro Parador Nacional de Turismo, y miembro del equipo de investigación del campo de batalla de las Navas de Tolosa (Jaén).

La producción vidriada en el ámbito vasco-navarro en la época moderna. De objeto de lujo a cerámica popular

Desde la aparición de las primeras importaciones en el siglo XII, hasta la normativización de su consumo en Época Moderna, la cerámica vidriada ha formado parte esencial de la vajilla en las mesas en ámbito vasco-navarro. Mediante esta presentación se pretende ofrecer una síntesis amplia y actualizada sobre el consumo y la producción de la cerámica vidriada en el ámbito vasco-navarro. En primer lugar, se abordará la caracterización de los grupos y tipologías cerámicas identificadas, atendiendo a sus rasgos tecnológicos, formales y decorativos, así como a su evolución a lo largo del tiempo. Posteriormente, se analizarán las dinámicas propias de la tradición artesana, prestando atención tanto a los modos de fabricación y a la organización de los talleres como a las transformaciones derivadas de la incorporación de nuevas tecnologías, influencias externas o cambios en las demandas de los consumidores. Finalmente, se reflexionará sobre la significación social de estas producciones, entendidas no solo como objetos de uso cotidiano, sino también como indicadores de prácticas domésticas, niveles de acceso, identidad cultural y procesos de conexión con otros espacios de producción y circulación. En conjunto, la presentación busca ofrecer una visión integrada que permita comprender mejor el papel que la cerámica vidriada desempeñó en las sociedades históricas del ámbito vasco-navarro, así como las continuidades y rupturas que marcaron su trayectoria entre la Edad Media y la Época Moderna.

SERGIO ESCRIBANO RUIZ. Licenciado en Historia y Doctor en Arqueología por la Universidad del País Vasco (EHU), su Tesis Doctoral, titulada "Genealogía del registro cerámico alavés de época preindustrial (siglos XIV al XVII)", fue objeto de Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido becario predoctoral y postdoctoral en la misma institución donde también ha sido Profesor Ayudante Doctor, Profesor Laboral Interino sustituto de Arqueología y Profesor adjunto de Historia Económica. Actualmente es Profesor Agregado de Arqueología en el Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Ha impartido docencia a nivel internacional (Irlanda, Italia, Canadá, Finlandia), así como en los Másteres Oficiales de las Universidades de Jaén, Alicante y País Vasco. En la actualidad sigue siendo profesor adscrito a másteres impartidos en las dos últimas universidades y dirige varias tesis doctorales. Es miembro de la Cátedra UNESCO Paisajes Culturales y Patrimonio, así como del Comité Internacional de la *Association Internationale pour l'Étude des Céramiques Médiévales et Modernes en Méditerranée* y del Standing Committee del CHAT (*Contemporary and Historical Archaeology in Theory*). Ha sido Secretario Académico del Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología de la UPV/EHU, y miembro del Consejo de la *Society for Post-Medieval Archaeology*. Sus investigaciones se extienden desde la época medieval a la contemporánea, y trata temas como las pesquerías vascas del Atlántico, la globalización de época preindustrial o el colonialismo de la corona castellana. Asimismo, desarrolla el estudio de un espacio rural de montaña situado en el norte de Álava, que se ha abordado desde la arqueología pública.

La producción y circulación de cerámica esmaltada y vidriada en el norte peninsular. Una aproximación arqueológica y tipológica a Faro de Limanes (Asturias)

Este trabajo plantea una visión panorámica, de base arqueológica y tipológica, sobre la cerámica vidriada y esmaltada producida en Asturias durante la Edad Moderna, con especial atención al alfar de Faro de Limanes, uno de los centros cerámicos más importantes de la región. A partir de materiales procedentes de contextos arqueológicos y de estudios previos dedicados a la sistematización cronotipológica de estas producciones, se analizará el papel de la cerámica con cubierta en la transformación de los consumos domésticos y en la configuración de nuevos repertorios. Se atenderá, en primer lugar, a la presencia de estas piezas en sus contextos arqueológicos asturianos, especialmente urbanos, donde se documentan cuencos, platos, fuentes, escudillas, jarritas u orzas vinculados al servicio de mesa, al almacenamiento y a otras prácticas cotidianas. Desde esta base material, el objetivo será valorar cómo la adopción del vidriado y el esmalte respondió tanto a las demandas internas del mercado asturiano como a la asimilación de influencias procedentes de otros focos peninsulares y europeos.

En segundo término, se abordará la repercusión comercial de Faro de Limanes fuera de Asturias. Las fuentes y los hallazgos arqueológicos permiten reconocer la circulación de estas producciones en distintos mercados asturianos y también su proyección suprarregional hacia el norte y el noroeste peninsular, con evidencias en Galicia, León y el ámbito vasco, dentro de una red de distribución más amplia que invita a reconsiderar las conexiones de Asturias con otros espacios. En conjunto, se propone interpretar Faro de Limanes no solo como un centro local, sino como un agente activo en los circuitos comerciales del norte peninsular, capaz de adaptar sus repertorios a los gustos del momento sin perder su arraigo regional.

MIGUEL BUSTO ZAPICO es Profesor Permanente Laboral en el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Granada. Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado en la Universidad de Oviedo. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de las transformaciones sociales y económicas de la transición entre la Edad Media y la Edad Moderna a partir de la cultura material, especialmente la cerámica, integrando análisis histórico, arqueológico, arqueométrico y humanidades digitales. Ha desarrollado proyectos competitivos como Investigador Principal, entre ellos CEGRAM (Plan Estatal) y CITPAM (FECYT), y ha trabajado de forma continuada con instituciones públicas en tareas de documentación, conservación y puesta en valor del patrimonio. En esta línea, ha impulsado recursos abiertos de investigación y docencia, con colecciones de modelos 3D de materiales arqueológicos. Su trayectoria incluye estancias de investigación en Génova o Stanford, así como participación en redes y proyectos internacionales. Ha publicado monografías, artículos y capítulos en editoriales y revistas especializadas. Compagina la investigación con la docencia universitaria y el trabajo arqueológico de campo.

Josep Antonio Cerdá i Mellado

Loza de Almazán en colecciones catalanas

Una vez identificada la producción de loza de Almazán ha sido posible reconocer un interesante conjunto de piezas (albarelos, saleros y platos) que engrosaron algunas de las colecciones de cerámica formadas en Cataluña durante los siglos XIX y XX.

Esta comunicación da a conocer los ejemplares localizados hasta el momento, con el objetivo que puedan ser incluidos, si fuese necesario, en un futuro repertorio general de esta interesante producción de loza castellana.

JOSEP ANTONI CERDÀ I MELLADO (1961) es doctor en historia por la Universidad Autónoma de Barcelona, Diploma de Estudios Avanzados y máster en Arqueología Medieval (Universidad de Barcelona). Trabaja como docente en un Instituto de Educación Secundaria. Es presidente del Centre d'Estudis de Arqueologia i Història (Mataró), miembro de la junta directiva de la Associació Catalana de Ceràmica, miembro de la Asociación de Ceramología y de la Societat Catalana de Genealogia i Heràldica. Dirige la revista *Butlletí Informatiu de Ceràmica* (Barcelona). Es autor de numerosos artículos sobre cerámica y arqueología.



Las talaveras de Almazán en tierras de Guadalajara: contextos y tipos cerámicos

A lo largo de la Edad Moderna la cerámica de Almazán alcanza un área de distribución que excede el ámbito provincial, llegando sus productos a buena parte del cuadrante noroeste de la península Ibérica, como pone de manifiesto la presencia de lozas adnamantinas en territorios tan alejados como Asturias, el País Vasco o la comarca leonesa de El Bierzo. Hacia el sur, aunque su distribución no parece alcanzar las tierras del Tajo, comparece con notable frecuencia en la provincia de Guadalajara, donde una serie de intervenciones arqueológicas han puesto de manifiesto cómo los productos adnamantinos convivieron con los acabados locales, especialmente los elaborados en los alfares de Guadalajara o Sigüenza. Nuestra propuesta de comunicación trata de aproximarnos al estudio de la cerámica de Almazán que se encuentra presente en los contextos más habituales, tanto domésticos como, sobre todo, conventuales donde se constatan, aunque se encuentren en la actualidad poco estudiadas, algunas de las piezas que mejor representan la producción soriana de los siglos XVII y XVIII.

MIGUEL ÁNGEL CUADRADO PRIETO, actualmente Técnico del Museo de Guadalajara, es Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Alcalá de Henares, donde comenzó su labor arqueológica desarrollada especialmente en la provincia de Guadalajara y, más específicamente, en esta ciudad. Ha dirigido diversas excavaciones arqueológicas realizadas en la provincia de Guadalajara como la necrópolis medieval, la Capilla del Doncel y la Capilla de la Concepción de la catedral de Sigüenza; la muralla de la calle Cardenal Mendoza 21, en esta misma ciudad; el poblado visigodo de Gualda y los castillos de Pioz y Cifuentes; en las murallas de Hita y en las puertas de Cozagón y La Cadena de Brihuega. Igualmente ha dirigido las excavaciones de las villas romanas del Polígono Industrial Comendador de Azuqueca de Henares y de las parcelas 53-54 del Polígono Industrial del Henares en Marchamalo. En Guadalajara capital dirigió las primeras excavaciones en el Alcázar Real de Guadalajara y en los torreones de Bejanque y Alvar Fáñez, además de las intervenciones en diversos solares en la ciudad, como la cocina islámica del Palacio de los Guzmán, el Convento de la Concepción, la Plaza de Santo Domingo y los hornos alfareros de la calle Madrid (barrio de la Alcallería) entre otros. Autor de numerosas publicaciones sobre la arqueología medieval de Guadalajara, las últimas investigaciones están dedicadas a la medina andalusí de Madinat al- Faray/Wadi l-Hiyara, que dieron como resultado la investigación reciente sobre el Ataífor de Guadalajara, y a la Guadalajara medieval cristiana.

PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ (Salamanca), licenciado en Filosofía y Letras, especialidad Arqueología, por la Universidad de Valladolid y doctor en Historia por la misma universidad, en la actualidad formo parte, como investigador, en la Universidade de Tras-os-Montes e Alto Douro (UTAD, Vila Real) y miembro del Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento (CETRAD) de dicha universidad portuguesa. Dentro del ámbito de investigación cerámica, he publicado una veintena de trabajos de los que destacan sendas monografías sobre el centro productor de Almazán (Soria), desde los siglos XVI al XX, así como una serie de trabajos científicos sobre los rituales de sal y la cerámica asociada. En la actualidad, en colaboración con Manuel Retuerce, estoy coordinando la monografía sobre las excavaciones de los obradores de la Puerta del Mercado de Almazán.

La producción azulejera de Almazán durante los siglos XVIII y XIX

Las diferentes producciones cerámicas del gremio de “ollas y talaberas” de Almazán de la edad moderna, estaban enfocadas preferentemente a una utilidad doméstica para la vida común: vajilla de mesa, botes de farmacia, tinteros, bacías, etc. Aparte, se sabe que existía un apartado de azulejería, bastante desconocido hasta el momento. Como arte decorativa se hallaba fundamentalmente ligado a la construcción, bien en suelos, paramentos tanto en interiores como en exteriores de edificios. En los testares se han encontrado muy pocos restos, alguno bizcochado, pero sí que se conservan como piezas sueltas desgajadas de su ubicación original recuperadas en escombreras, además de algún indicio en colecciones particulares. Aunque los restos conocidos se pueden asignar fundamentalmente al siglo XVIII, donde la influencia alcoreña es manifiesta, la producción se prolonga y eclosiona en la centuria siguiente, en lo que constituye una de los últimos trabajos de la alfarería de Almazán, en la sexta década del siglo XIX, a raíz de las nuevas disposiciones legales sobre ordenación urbana, con la confección e instalación de cartelas de calles y denominación de edificios públicos y placas de gobierno de las fincas urbanas. Partiendo de estos principios se analizarán, a partir de los restos conservados, la documentación de archivo, los contextos en los que comparecen estos revestimientos parietales y los tipos de piezas que nos han llegado hasta la actualidad.

JOSÉ ÁNGEL MÁRQUEZ MUÑOZ (Almazán, 1963), licenciado en Filosofía y Letras en la rama de Geografía e Historia, especialidad de Historia Medieval. Cronista Oficial de Almazán desde 1996 y miembro del Centro de Estudios Sorianos. Componente del equipo redactor del Inventario de Bienes Muebles de la Diócesis de Osma-Soria para la Junta de Castilla y León. Autor de varios libros y numerosos artículos sobre la historia de Almazán. Miembro de la Asociación Cerámica de Almazán.

La producción cerámica en la provincia de Burgos durante la Edad Moderna

La manufactura alfarera, en general, y la producción vidriada en la provincia burgalesa, en particular, no ha sido estudiada con la atención que se merece. Lo que no deja de sorprendernos, dado el prolongado recorrido histórico de muchos de los centros que existieron en época moderna y contemporánea.

Con la información recopilada en archivos locales, colecciones particulares, museos comarcales y nacionales, el Archivo de la Diputación Provincial de Burgos, las piezas recuperadas en excavaciones custodiadas en el Museo de Burgos, las referencias halladas en los protocolos notariales del Archivo Histórico Provincial burgalés, las vasijas y restos que se guardan en conventos y monasterios (como los de Santo Domingo de Silos, Santa María de Rioseco o el de Santa Clara de Medina de Pomar), más las aportaciones de quienes han abordado estos temas con anterioridad, nos aproximaremos al estudio de la loza esmaltada en tierras burgalesas en los tiempos modernos.

Somos conscientes de las limitaciones a la hora de asignar con rotundidad la procedencia exacta de estas obras, pues hasta que no se realicen análisis de pastas y dispongamos de un mayor número de excavaciones rigurosas, será complicado tener certezas mayores, pero al menos confiamos en dar un paso importante que nos sirva para conocer los emplazamientos de ciertos obradores y el origen de las piezas que hemos localizado.

RAFAEL GIL BAUTISTA ha ejercido la docencia durante cuarenta años en Torrevieja, primero como maestro de EGB/Primaria y, más tarde, como profesor y catedrático de Secundaria en la especialidad de Geografía e Historia. Es licenciado en *Historia Moderna*, por la Universidad Complutense de Madrid y en *Historia del Arte* por la Universidad de Murcia. En 2012 obtuvo el grado de doctor por la Universidad de Alicante con la tesis: *Almadén y sus Reales Minas de Azogue en el siglo XVIII*. Desde el curso 2019-2020 está vinculado al departamento de *Historia Medieval, Historia Moderna y Ciencias y Técnicas Historiográficas* de la Universidad de Alicante como colaborador honorífico. Así mismo, forma parte del Equipo de Apoyo 2, al proyecto educativo PROA+ (Programa para la Orientación, Avance y Enrichcimiento Educativo) del Ministerio de Educación. Entre las publicaciones más significativas destacan tres libros como autor individual y otros dos como coautor. Además, ha contribuido con más de cuarenta artículos indexados en revistas y obras colectivas, a lo que cabe añadir charlas y conferencias en diferentes municipios, espacios culturales, museos o universidades. Igualmente, ha participado de forma activa en numerosos congresos nacionales e internacionales vinculados con la historia de las Minas de Almadén; la relación entre los desastres naturales y la religiosidad popular (en forma de rogativas, conjuros, procesiones o bendiciones de términos); la etnografía; la historia de género; asuntos ligados a la alfarería y la cerámica o aquellos asociados con la enseñanza, sobre todo, de Historia y la Historia del Arte.

Los alfares del entorno de la mezquita mudéjar en la calle Claudio Moyano de Valladolid

La existencia de alfares en el barrio de Santa María, en la ciudad de Valladolid, es conocida ya desde los años 80/90 de la pasada centuria. En los años 2018 y 2019 se llevó a cabo una intervención arqueológica de notable entidad, como consecuencia del descubrimiento de restos estructurares de la mezquita que, a lo largo de todo el siglo XV, atendió a las necesidades espirituales de la comunidad mudéjar residente en su entorno. A raíz de su conversión forzosa a comienzos del siglo XVI, en el entorno de los restos desmantelados del edificio religioso se establecieron una serie de alfares que surtían de vajilla y recipientes cerámicos a la villa y que, sin duda, experimentaron un proceso de difusión comercial que aún no puede ser valorado.

La intervención arqueológica deparó así el descubrimiento de algunas estructuras de combustión, así como de abundantes testares, que informan de los repertorios cerámicos –fundamentalmente vajilla esmaltada- salidos de estos talleres a lo largo de los siglos XVI y XVII. De modo complementario se han realizado una serie de análisis arqueométricos sobre alguna de estas piezas, lo que ha permitido establecer importantes consideraciones acerca de los diferentes procesos tecnológicos desarrollados a lo largo de las algo más de dos centurias de desarrollo.

INÉS CENTENO CEA. Licenciada en Filosofía y Letras, Sección Geografía e Historia, especialidad de Arqueología por la Universidad de Valladolid (1986-1991). Dirección y codirección de varios proyectos de Prospección y Excavación arqueológica entre 1992 y 2003 Dedicada desde el año 2004 al estudio de materiales arqueológicos, fundamentalmente cerámicos de épocas prerromana, romana, medieval y moderna. He trabajado y trabajo con diferentes universidades – Universidad de Valladolid, Salamanca, Autónoma de Madrid, País Vasco- y empresas privadas – Patrimonio Global; Vacceo Integral de Patrimonio; Grupo 365 Arqueología, Ades Arqueología- Asimismo soy autora, de modo individual o como parte integrante de un equipo, de más de medio centenar de publicaciones científicas dedicadas al estudio de conjuntos cerámicos de diferente consideración y cronología.

Lozas castellanas y aragonesas de la colección del Museo de Historia de Barcelona

El Museo de Historia de Barcelona es un museo de ciudad cuyas colecciones históricas presentan una naturaleza y procedencia heterogéneas. Estas son el resultado de un proceso de salvaguarda desarrollado, de manera más o menos ecléctica, desde el siglo XIX. Entre los fondos conservados se encuentran pinturas, esculturas, dibujos, objetos de uso cotidiano, piezas vinculadas a la administración municipal y testimonios materiales de la actividad gremial. En este contexto, hemos identificado diversos objetos de loza procedentes de los alfares de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo, en Castilla, así como de los talleres de Teruel, Muel y Villafeliche, en Aragón.

Por otra parte, en virtud del Decreto 78/2002 del Reglamento de protección del patrimonio arqueológico y paleontológico de la Generalitat de Cataluña, el museo es depositario de todos los materiales exhumados en las intervenciones arqueológicas realizadas en el municipio de Barcelona. Durante la última década, gracias a las excavaciones llevadas a cabo en el Mercat del Born, ha sido posible identificar materiales procedentes de esos mismos centros productores en contextos datados entre el siglo XVII y comienzos del XVIII. Su estudio está contribuyendo significativamente a ampliar el conocimiento histórico sobre aspectos económicos y sociales de la Barcelona de la Edad Moderna.

NÚRIA MIRÓ I ALAIX es licenciada en Historia por la Universitat Autònoma de Barcelona y cuenta con más de treinta años de experiencia en arqueología, gestión de colecciones patrimoniales e investigación histórica. Desde 2005 ejerce como conservadora en el Museo de Historia de Barcelona y, desde 2012, es responsable de la Colección Inventariada del Centro de Colecciones. Actualmente forma parte del cuerpo de Técnicos Superiores en Arte e Historia del Institut de Cultura de Barcelona. Su trayectoria profesional se ha desarrollado en torno al estudio, documentación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico, con especial dedicación a la cultura material de la Barcelona medieval y moderna. Ha dirigido intervenciones arqueológicas en numerosos yacimientos de Cataluña y ha coordinado la organización y catalogación de importantes conjuntos procedentes de excavaciones urbanas, especialmente los hallazgos del barrio de la Ribera y del Born Centro de Cultura y Memoria. Es autora y coautora de numerosas publicaciones científicas nacionales e internacionales sobre arqueología y cultura material, con especial atención al comercio cerámico, las importaciones mediterráneas y atlánticas, las producciones locales de Barcelona y los conjuntos arqueológicos del Born. Asimismo, desarrolla una destacada labor docente y divulgativa mediante conferencias, formación universitaria y publicaciones destinadas a distintos públicos. Como investigadora, participa en los proyectos como *Tecnolonial*, centrados en el impacto tecnológico y los cambios culturales en la producción y circulación de cerámicas en el mundo colonial. Sus principales líneas de investigación abarcan la cerámica medieval y moderna, las redes comerciales mediterráneas, el consumo urbano y la arqueología de la vida cotidiana.